

20.30 LES AMIS DE *** 36 *** CHANDELLES

Vous pouvez
voir aussi
sur la
2^e Chaîne :
ZOOM

Transmise en direct du Théâtre 102 de la Maison de l'O.R.T.F., cette émission est dédiée aux premiers téléspectateurs de « 36 Chandelles », dont la première eut lieu le 27 octobre 1952, et qui dura sept années.

LES PORTEURS DE 36 CHANDELLES :

Fernand RAYNAUD, ROGER-PIERRE,
Jean-Marc THIBAUT, Jean POIRET,
Michel SERRAULT, Darry COWL

LES FIDELES DE 36 CHANDELLES

Marcel AMONT chante :
« Dans vingt ans » et l'indicatif de l'émission

Charles TRENET :

« Moi, j'aime le music-hall »

Jean NOHAIN et André LECLERC
présentent les premiers téléspectateurs de
« 36 Chandelles » filmés à Lille

ADAMO

chante avec Les Gosses de Paris

ROGER-PIERRE et
Jean-Marc THIBAUT

interprètent le premier sketch
qu'ils donnèrent à « 36 Chandelles »

Darry COWL
dans un sketch

LES NOUVEAUX DE 36 CHANDELLES

Mireille MATHIEU
chante « Ma mie »

Fernand RAYNAUD
dans un sketch

ANTOINE

chante la chanson de Brassens
« L'Auvergnat »

Pierre PERRET
« La Caissière du grand café »

LES VEDETTES MAQUILLÉES

Groupées dans une noce 1867,
vingt vedettes « mystère » à reconnaître...



Anciens des « Chandelles » : Trenet.



... Darry Cowl, dont le « bafouillage » avait conquis le public.



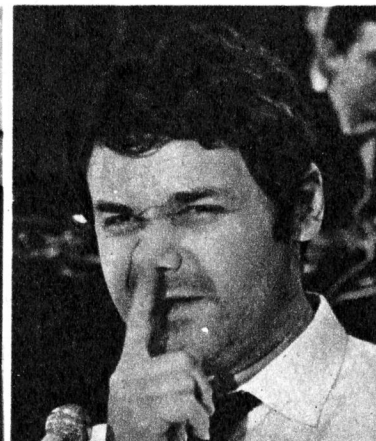
... Roger-Pierre et Jean-Marc Thibault.



Mireille Mathieu, Fernand Raynaud.



... Charles Aznavour, qui est en Amérique avec sa jeune femme.



... Pierre Perret, réadopté par la TV.

Incarnée par Jacqueline JOUBERT, la
Télévision réunit les quatre héroïnes de
feuilletons populaires : Marie-France BOYER
(« Comment ne pas épouser un milliardaire »),
Geneviève GRAD (« Chambre à louer »),
Danièle EVENOU (« Foncouverte »), Janine
VILA (« Janique aimée »).

Claude FRANÇOIS chante :
« Belles, belles, belles »

Une séquence de la revue du Lido avec
LES BLUEBELL dans le tableau « Le Jerk »
et le jongleur Rudy SCHWEITZER

Fernand RAYNAUD
dans un sketch

Jacques CHAZOT
danse un pas de deux avec
Mireille MATHIEU

Une
émission de
Jean NOHAIN,
André LECLERC
Dominique
NOHAIN
et Yvette
DONCIERES
avec Pierre LOUIS

Réalisation de
Georges
FOLGOAS

A QUOI REVENT LES ÉTOILES ?

avec BOURVIL et Louis de FUNES,
présentés par Pierre LOUIS

LES IMAGIERS DE LA ROUTE :

Le Géant ATLAS

Georges BRASSENS : « Le Petit Chemin »
Charles TRENET : « Nationale 7 »
Mireille MATHIEU : « Ma pomme »

En duplex avec New York, Charles AZNA-
VOUR chante « Couchés dans le foin »

En duplex avec Moscou, Juliette GRECO
apparaît avec des cosmonautes soviétiques

LES GOSSÉS DE PARIS chantent :
« Nous qui voulons la Lune »

Tino ROSSI :

« Le Soleil a rendez-vous avec la Lune »
L'orchestre de Claude BOLLING

VOIR PAGES 46-47

22.00 MUSIQUE POUR VOUS

Une émission de Lucienne BERNADAC
Réalisation de Patrick MARTIN

Jeanne-Marie DARRE, pianiste

Au programme :

QUATRE MAZURKAS
et

22.30

PREMIER SCHERZO
(Chopin)

SARABANDE et TOCCATA
(Debussy)

De Malines :

BASKET-BALL :

COUPE D'EUROPE DES CLUBS
RACING DE MALINES-VILLEURBANNE

TÉLÉ-NUIT

Fin des émissions
de la 1^{re} Chaîne

23.10

23.30

Mardi

31 JANVIER

Ce soir, les anciens de "36 Chandelles" répondent présent à Jean Nohain



20.30
LES AMIS
DE 36
CHANDELLES

POUR Jean Nohain, aucun chiffre, aucun nombre ne peut se comparer à 36. Pour lui, trente-six ans est l'âge d'or de l'homme et celui qui n'a jamais compté « trente-six chandelles » ne connaît ni l'émerveillement ni la « joie de vivre ».

Précisément, ce soir, après douze ans de nuits sans chandelles, c'est avec son fidèle compagnon André Leclerc qu'il les rallume pour cette exceptionnelle émission de variétés.

— C'est merveilleux, répète-t-il. Calculez vous-même : il y a quinze ans, le 27 octobre 1952, quand fut présentée la première émission de « 36 Chandelles », il y avait en France 22 209 téléviseurs. On en compte aujourd'hui 7 400 000, c'est-à-dire 360 fois plus qu'en 1952.

La première émission de « 36 Chandelles » a été diffusée en direct du théâtre de l'Olympia ; la dernière, sept ans plus tard, le 7 juillet 1958, le fut du théâtre de la Gaîté-Lyrique, aujourd'hui fermé. Claude

Barma, François Chatel, Alexandre Tarta, Georges Cravenne, Vicky Ivernel, Roger Iglésis, Georges Folgoas furent, tour à tour, ses réalisateurs.

— Notre émission, rappelle Jean Nohain, couvrait toute une soirée, le lundi.

Fernand, l'indésirable

Jean Nohain ne récolta pas que des fleurs avec ses « 36 Chandelles ». C'est ainsi que, dans les imposantes archives qui envahissent son appartement de Passy, il conserve une lettre de la direction de ce qui était encore la R.T.F. où on peut lire : « Je vous interdis d'utiliser ce piètre imitateur de Bourvil : Fernand Raynaud ». Ce qui n'empêcha nullement Jean Nohain de continuer à faire appel à la collaboration de Fernand Raynaud. Et nul ne s'en plaignit. Surtout pas le public.

Elle comportait des chansons et des sketches, mais aussi des ballets, des divertissements, des jeux, du théâtre, des interviews, des concours... Nous l'articulions comme un journal, avec ses rubriques. L'une d'elles, imaginée par Pierre Louis : « A quoi rêvent les Étoiles », permettait aux vedettes de s'imiter mutuellement.

Distributions d'Oscars

Ainsi, Tino Rossi parodiait gentiment Maurice Chevalier. Edith Piaf et Marie Dubas, Yves Montand et Bourvil se rendirent la pareille. « L'Académie des

variétés » procédait à une sorte de remise d'Oscars à des vedettes internationales. De son côté, Jean Duché présentait sa première rubrique : « Histoire de France ».

Le cœur généreux de

Jean Nohain ne pouvait cependant se contenter de ces variétés et des constantes inventions qu'il lançait sans doute pour que d'autres, un jour, puissent s'en inspirer. C'est ainsi que « 36 Chandelles » s'annexa vite

Deux nouveaux duettistes : Charles et Tino

« 36 Chandelles » a un palmarès de vedettes comme sans doute aucune autre émission n'a pu en dresser un : Marie Dubas, Maurice Chevalier, Gilbert Bécaud, Jean Marais, Elvire Popesco, Edith Piaf, Martine Carol, Fernand, Sophia Loren... et d'autres qui n'avaient pas alors la notoriété d'aujourd'hui : Brigitte Bardot, Fernand Raynaud, Roger-Pierre et Jean-Marc

Thibault, Darry Cowl, Poiret et Serrault, Robert Hirsch ou Jacqueline Maillan. Le générique était chanté tour à tour par un débutant : Marcel Amont, qui interprétait « Moi, j'aime le music-hall », et par Gilbert Bécaud, qui interprétait « La vie est belle ». Ce soir, l'émission se terminera par un duo : Tino Rossi et Charles Trenet chanteront, en effet, « Le Soleil a rendez-vous avec la Lune ».

1956. — Un moment de la grande époque des « 36 Chandelles ». De g. à dr. : Brassens, Nohain, J.-C. Pascal, Fernand Raynaud et Gisèle Robert.

une série d'« opérations » d'aides et de secours.

L'une d'elles a eu un retentissement considérable et Jean Nohain ne peut en parler sans une véritable émotion : « L'Opération Boîte d'allumettes », qu'il lança et organisa avec « Paris-Match ».

Vingt mille boîtes en un soir

— A la fin de « 36 Chandelles », se souvient-il, trois jours avant Noël, toute la troupe de nos vedettes se rendit dans tous les établissements de Paris et parcourut les rues pour demander aux passants de vider les boîtes d'allumettes qu'ils avaient sur eux, puis de les garnir d'une pièce ou d'un billet pour les soldats d'Algérie. Presque 20 000 boîtes furent ainsi recueillies en quelques heures. Elles contenaient plus de dix millions de l'époque ! La nuit même, André Leclerc, Fernand Raynaud, quelques autres et moi-même, nous avons pris des avions et hélicoptères pour porter directement ces fonds aux soldats français qui combattaient.

Parmi ceux que nous verrons ce soir, beaucoup s'en souviendront. L'un d'eux, Charles Aznavour, est aux U.S.A. mais il n'a pas oublié qu'il a débuté à « 36 Chandelles », à l'époque où il chantait « Couché dans le foin », et c'est en duplex, comme Juliette Gréco de Moscou, qu'il sera présent pour ces « 36 Chandelles » du souvenir.

Reportage
Albert DE MUN