





**MILLON**<sup>1976</sup>

**Collection**  
**René CHATEAU**  
**La Mémoire du Cinéma**

—  
PREMIÈRE PARTIE  
**Judi 9 avril 2026, 11h et 14h**

—  
**Salle VV**  
**3 rue Rossini, 75009 PARIS**

—  
**Expositions publiques**  
Mardi 7 avril de 11h à 19h  
Mercredi 8 avril de 11h à 19h

—  
Intégralité des lots sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

**MILLON**  
AUCTION  
GROUP

PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE



## DÉPARTEMENT



Département  
Photographies  
Federica BAROLO  
Tel + 33(0)1 87 03 04 70  
photographie@millon.com



Eunbi HA  
Clerc de  
commissaire-priseur  
Tél +33 (0)6 15 27 25 70  
eha@millon.com



Alexandre MILLON  
Commissaire-priseur  
  
Président  
MILLON AUCTION GROUP

## EXPERT



Photographie  
Christophe GOEURY SAS  
T. +33 (0)6 16 02 64 91  
chgoeury@gmail.com



Assisté de  
Nathalie SICLIS  
T. +33 (0)6 60 39 61 62  
nsiclis@gmail.com

## SOMMAIRE

Panneaux publicitaires .....	du lot n°1 au n°10
Goodies .....	du lot n°11 au n°32
Annuaire, index .....	du lot n°33 au n°48
Magazines, revues .....	du lot n°49 au n°61
Manuels de publicité .....	du lot n°62 au n°77
Ouvrages Histoire du cinéma .....	du lot n°78 au n°106
Cinéma sous l'Occupation .....	du lot n°107 au n°112
Projets d'ouvrages de René Chateau (livres, documentation) .....	du lot n°113 au n°120
Cinéma thématique .....	du lot n°121 au n°134
Cinéma fantastique .....	du lot n°135 au n°145
Littérature et magazines divers .....	du lot n°146 au n°161
Bandes dessinées .....	du lot n°162 au n°168
Photographies .....	du lot n°169 au n°330
Affiches .....	du lot n°331 au n°645
DVD, cassettes, disques vinyles .....	du lot n°646 au n°656
Conditions générales de vente .....	p. 178
Ordres d'achat .....	p. 180

Tous les lots d'ouvrages et de goodies sont reproduits en photographies sur le site Millon.

Nos bureaux permanents d'estimation  
MARSEILLE • LYON • BORDEAUX • STRASBOURG • LILLE • NANTES • RENNES • DEAUVILLE • TOURS  
BRUXELLES • BARCELONE • MILAN • LAUSANNE • HANOÏ

## LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX  
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE  
Cécilia de BROGLIE  
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE  
Cécile DUPUIS  
George GAUTIER

Mayeul de LA HAMAYDE  
Sophie LEGRAND  
Quentin MADON  
Nathalie MANGEOT  
Alexandre MILLON  
Juliette MOREL

Paul-Marie MUSNIER  
Cécile SIMON-LÉPÉE  
Lucas TAVEL  
Paul-Antoine VERGEAU

## Informations générales de la vente :

Rapports de condition / Ordres d'achat

Visites privées sur rendez-vous (à l'étude ou en visio)

**photographie@millon.com • T +33 (0)1 87 03 04 70**

*Condition report, absentee bids, telephone line request*

**Drouot** • Live

**live** interencheres-live.com  
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets



René a toujours été passionné par le cinéma.

Je peux en témoigner, le connaissant depuis le milieu des années cinquante où il fréquentait la Cinémathèque d'Henri Langlois, rue d'Ulm.

Il était un collectionneur - non pas un collectionneur compulsif - mais un amateur qui cherchait à en savoir toujours plus sur les films, grâce aux revues, aux photos, aux affiches.

Son goût le poussait vers la recherche. Il était en fait un historien. Parallèlement à celle du cinéma, il aimait celle des faits historiques et ses recherches sur la période de l'Occupation l'atteste.

Être un amateur, un cinéphile et un collectionneur ne lui suffisait pas et on lui doit cette formidable collection qui est la "Mémoire du cinéma".

Au lieu de ne s'attacher qu'aux chefs-d'œuvre - et il y en a dans cette collection - il avait la modestie et le goût de tout offrir à l'amateur, les films majeurs comme des films peu connus dans lesquels il retrouvait des acteurs, des dialoguistes et des cinéastes oubliés, laissant au spectateur le soin de faire lui-même sa culture, de Bach à Duvivier, de Milton à Melville.

Cette collection, mise à la disposition du public, est unique au monde.

Dans aucun autre pays, personne n'a fait autant que René Chateau pour son patrimoine cinématographique, se battant contre des héritiers abusifs et ceux qui préfèrent l'argent à la culture.

René était un passeur exceptionnel, sans parti pris - tout en n'étant jamais dupe - et aimant le cinéma au point de vouloir le faire partager à tous.

Tout amateur se doit de s'en souvenir.

Merci, cher René.

**Patrick BRION**,  
historien du cinéma.  
Il produit et anime l'émission *Le Cinéma de minuit*  
de 1976 à 2024 sur France 3.

# René CHATEAU (1939 - 2024)



Amoureux inconditionnel du 7<sup>e</sup> art auquel il a consacré sa vie, l'homme est instinctif, audacieux, visionnaire, séducteur, indépendant, travailleur obsessionnel, qui plus est un grand communicant, fin stratège de l'image et de la promotion... René Chateau se révélera également au fil des rencontres et des embûches un businessman redoutable au franc-parler... Aimé ou craint, le passionné était également un collectionneur averti.

Né le 3 juillet 1939 au Mans et disparu en février 2024 à Saint-Tropez, René Chateau est une personnalité du cinéma français que l'on peut qualifier de charismatique. Dans les années 80, il est surnommé familièrement, et à juste titre, "le roi de la VHS" !

## Un parcours inspiré par la passion du cinéma

Issu d'un milieu modeste - il parlait peu de son enfance - le jeune René Chateau s'évade très tôt dans l'imaginaire des cinémas de banlieue, à l'instar d'un métier de carreur imposé dès l'âge de 14 ans. Frédéric Bénudis qui

l'a largement interviewé et a recueilli ses confidences pour un article de *Vanity Fair* en 2014 relate et le cite "Comme souvent chez les cinéphiles, la salle obscure est pour lui, dès l'enfance, *"un moyen d'échapper à la médiocrité de la vie"*. *"Et puis je cherchais des pères de substitution, je n'avais pas de guide. Alors j'étais avec Gary Cooper quand il combattait les Indiens, j'étais avec Errol Flynn dans L'Aigle des mers, j'étais Burt Lancaster et Kirk Douglas dans Règlements de comptes à OK Corral."*

L'émerveillement de la toile animée, l'étourdissement des bandes-son, l'évasion des Cow-boys du Far-West aux pirates des mers du Sud, de la moiteur des films noirs de gangsters aux éclats de rires des grands burlesques, de *Robin des Bois* à *Maciste*, de *La Guerre des Mondes* à *Frankenstein*... René plonge et replonge dans une atmosphère reconfortante puis fréquente les jeunes bourgeois des ciné-clubs du quartier Latin où «*La cinéphilie était ardente à ce moment-là!*» rappelait-il sur France Culture.

En 1960, il fonde le *Club James Dean* avec deux autres "furieux" du cinéma, Francis Gendron et Marcel Lannoy, bientôt suivi de la création du fanzine *La Méthode*. Dix numéros édités en trois ans, tirés à 1000 exs, l'Actors Studio, le cinéma d'épouvante, les Comics...

Voilà que sort à la même époque un "phénomène" *A bout de souffle*, une "baffe" pour René Chateau. Tant par cette "Nouvelle Vague" initiée par Godard, que par le jeu de Belmondo. Il signe immédiatement un papier élogieux dans sa revue, présage... F. Bénudis relate encore : "Au même moment, il rencontre Gérard Blain à la sortie d'un théâtre. Qui se souvient du *Beau Serge* que toute la Nouvelle Vague se disputait ? Chateau raconte : *"En 1959, Blain m'emmène sur le tournage des Cousins de Claude Chabrol. Quand tu habites à Montreuil et que tu travailles dans le BTP, l'environnement, c'est des beaufs incultes. Là, je suis à Hollywood, c'est le paradis."*

Une opportunité de bifurquer de voie professionnelle se présente en 1964 et René intègre le magazine *Lui* de Daniel Filipacchi. En travailleur déjà acharné, il fonce et devient homme à tout faire, se rendant rapidement indispensable. Le jeune homme étant débrouillard et réactif, on lui confie un premier interview. Enfin, il va rencontrer acteurs et réalisateurs, ce seront Delon, Melville, Clouzot...

Mis en relation avec Jacques Prévert, Siné et Ursula Vian, il organise en 1964 une exposition sur Boris Vian au théâtre Daniel-Sorano de Vincennes et publie un numéro spécial de la revue *L'Âge d'or* : "Boris Vian et le Cinéma".

En 1965, grâce à Pierre Edeline, directeur du cinéma Le Napoléon aux Champs, il organise, pour la Warner Bros., la ressortie des films de James Dean et la première de *Qui a peur de Virginia Woolf ?* En 1967, il est de nouveau sollicité pour le lancement de *Bonnie and Clyde* d'Arthur Penn et invite Serge Gainsbourg à une projection privée pour le convaincre de créer une bande son. Le compositeur est emballé par le couple de gangsters mythique joué par Warren Beatty et Faye Dunaway. *"Gainsbourg écrit la chanson dans la nuit, il l'enregistre le lendemain à midi et le surlendemain à la "une" de France Soir, il y avait Bardot avec la mitrailleuse de Bonnie and Clyde : un carton extraordinaire !"*

## De Jean-Paul Belmondo à BELMONDO

Parmi les rencontres marquantes de la période *Lui*, un entretien avec Jean-Paul Belmondo sur le tournage de *Pierrot le fou* en 1965 annonce un nouveau tournant dans la vie de René. «*On déjeune ensemble et je lui pose la question : "Dites-moi Belmondo vous êtes l'acteur le plus payé du monde..." et je lui faisais répondre : "Je suis le*

*prix d'un chef-d'œuvre mais suis-je un chef-d'œuvre pour autant ?"* L'article parcourt dix-sept pays.

Dans la foulée de cette rencontre de deux personnalités débordant d'énergie et de créativité, René est embauché comme attaché de presse du futur "Bebel". Il disait *"Belmondo, il a un sens du spectacle, il est extraordinaire."*

René Chateau le perfectionniste s'impose rapidement sur tous les fronts : lectures de scénarios, tournages, presse, premières, communication, invitations, diffusion et distribution par la suite avec Cerito Films. Le tandem cartonne et remplit les salles : *Flic ou Voyou*, *Le Professionnel*, *Le Guignolo*, *Les Morfalous*... Ils enchaînent les records de fréquentation du cinéma français avec *L'As des as* de Gérard Oury et *Le Marginal* de Jacques Deray. Avec son sens des formules chocs «*L'alternance de Jean-Paul, c'est l'intelligence de Belmondo.*» énonçait-il

A son tour, Jean-Paul Belmondo évoque la méthode de travail de René : *"Un homme a pris une place grandissante dans ma vie professionnelle : René Chateau, mon attaché de presse. Mais est-ce que le mot convient ? René aura plutôt été, en quelque sorte, mon conseiller en communication. C'est le début d'une longue amitié entre nous. À partir de Ho!, je l'impose sur tous mes tournages. René est un homme secret, renfermé, un génie à sa manière [...]. Pour moi, il conçoit l'affiche de Peur sur la ville (il passe beaucoup de temps à concevoir les affiches de ses films, dessinées par des artistes, en collectionnant par ailleurs des milliers chez lui) et imagine le nom de "Belmondo", sans prénom, en capitales et en caractères gras. Comme pourrait l'être une marque, un logo. Une sorte de petite révolution dans le monde du cinéma !"* En 1984, après 18 ans d'une intense et fructueuse collaboration, les deux hommes se séparent.

## Programmateur de salles du Hollywood Boulevard

Au mitan des années 70 et parallèlement à ses activités avec Belmondo, René Chateau gère la programmation des trois salles du *Hollywood Boulevard*, sis 4, boulevard Montmartre à Paris. Cette nouvelle casquette de directeur de cinéma lui permet de mettre à profit son talent du marketing promotionnel et d'entrevoir un nouveau business à développer : acheteur et diffuseur de droits.

Pour une "Première" au *Hollywood Boulevard* en 1974, il fait installer un imposant panneau sur la façade annonçant le succès planétaire de Bruce Lee, *La Fureur du dragon*, distribué "pour la première fois en France". Bruce Lee, René l'avait découvert à Dakar dans une ambiance survoltée : «*La salle hurlait de passion, de joie, jubilait.*



**Bruce était un phénomène extraordinaire, le Fred Astaire du karaté par ses chorégraphies, et la première star non blanche au monde !».** René Chateau spécialise le Hollywood Boulevard aux "Blacks Star" ou "Blaxploitation" en dédiant une salle au cinéma afro-américain des seventies : *Coffy*, *la panthère noire de Harlem* avec Pam Grier, *L'Exécuteur noir* avec Jim Brown, *Black Caesar*, *le parrain de Harlem*, *Le Cogneur de Harlem*...

Discret sur sa vie privée, René Chateau partage un temps sa vie avec l'actrice et future animatrice Brigitte Lahaie, on les voit ensemble fouler le tapis rouge du Festival de Cannes dans les années 80. Pour elle, il écrit et produit le film *Les Prédateurs de la nuit*, réalisé par Jésus Franco en 1988.

**Un éditeur avant-gardiste et un pionnier du marché de la VHS en France.**

L'homme marque l'histoire de la distribution par sa pugnacité et persévérance en lançant sa société d'édition vidéo vouée aux films cultes et inaccessibles au public dont le mythique *Massacre à la tronçonneuse* de Tobe Hooper. René Chateau défie la censure de cinq ministres

de la Culture successifs pour arriver à ses fins. C'est pour détourner cette interdiction qu'il trouve la "parade" de la cassette vidéo. **«Ma société de distribution est née de la censure»** disait-il. Ainsi est créée en 1979 *La Mémoire du cinéma* qui s'étend à la redécouverte d'œuvres telles *James Dean Story* de Sandy Lieberman, publiée dans la collection *Les Films que vous ne verrez jamais à la télévision*, ou de films gores tels *Zombie* de George Romero ou *Maniac* de William Lustig... Et cela en totale autonomie, sans aucune subvention des institutions cinématographiques rappelait-il souvent.

Pour incarner le futur - et désormais célèbre - logo animé de son entreprise, il choisit une panthère noire rugissante. L'image est marquante et reconnaissable. À l'origine, Bagheera du *Livre de la jungle* en hommage à son enfance, un animal indépendant, puissant, secret, élégant... Et solitaire, à l'image de son créateur.

**"La culture cinématographique d'aujourd'hui, c'est le cinéma de divertissement d'hier."**

Le catalogue s'enrichit rapidement avec le rachat de sociétés de productions françaises, et atteint plus de 1000 titres de films d'auteurs et grand public : *Les enfants du paradis*, *Entrée des artistes*, *Les Diaboliques*, *Mélodie en sous-sol*, *Les Tontons flingueurs*, *Un singe en hiver*, *Sissi*, *Le Samourai*, *Fanfan la Tulipe*, *James Dean Story*, *Massacre à la tronçonneuse*, films de *Sacha Guitry*, *Jean Gabin*, *Luis Mariano*, *Fernandel*, *Tino Rossi*, *Louis de Funès*, *Belmondo*, *Bruce Lee*... Comédie, mélodrame, gore, horreur, musical, érotique, polar, horreur, excentrique...

**Cette collection, véritable mine d'or du patrimoine cinématographique français oublié d'avant et d'après-guerre, est devenue au fil des décennies une référence pour toute une génération de cinéphiles, amateurs, collectionneurs et professionnels. René Chateau a ce désir de transmettre, "passer" et partager sa passion, offrant à un large public une (re)découverte de "pépites" patrimoniales, films populaires et chefs-d'œuvre d'auteurs.**

À partir de 1999, il troque les VHS pour le DVD et sort 400 films sous ce nouveau support avec les iconiques de **Jean-Pierre Melville**, **Sacha Guitry**, **Claude Autant-Lara**, **Henri-Georges Clouzot**, **Claude Sautet**, **Luchino Visconti**, **Julien Duvivier**, **Henri Verneuil**, **Christian-Jaque**, **Ettore Scola**, **Marc Allégret**, **Maurice Tourneur**, **Alex Joff**... Avec **TF1 Vidéo**, il édite les **Jean Gabin** dialogués par **Michel Audiard** : *Mélodie en sous-sol*, *Le cave se rebiffe*, *Le Gentleman d'Epsom*, *Le Sang à la tête*, *Un singe en hiver*, *Les Grandes Familles*, *Rue des prairies*...

Il disait que si son catalogue était son portrait **"Ce serait un kaléidoscope", une sélection de films "dirigés vers le spectateur, pour le séduire, pour l'emballer!"**. Et ajoutait **"Tout montrer sans ostracisme. Après c'est au public de choisir»**.

**De la collection à l'édition d'ouvrages de références**

À travers une collection personnelle grandissante d'affiches, photographies de tournage, manuels de publicité, livres, revues d'époque, bandes-dessinées... René Chateau publie dans les années 90 deux ouvrages richement illustrés consacrés aux plus belles affiches du cinéma français des années 1930 à 1950.

Pour le projet *Le Cinéma français sous l'Occupation, 1940-1944*, édité en 1995, René Chateau se transforme en historien investigateur. Vingt ans de recherches lui sont nécessaires pour rassembler et compiler des milliers d'écrits, photos, revues d'époque de tous bords, archives cinématographiques, historiques, et documents inédits.

Après ce tour de force, un nouveau défi lui est inspiré en amoureux de la langue française et de la liberté d'expression. À l'approche du dixième anniversaire de la disparition de Michel Audiard, René Chateau contacte sa famille et amorce un nouveau corpus. *Audiard par Audiard* paraît en librairies en 1995 avec de truculents dialogues, interviews et polémiques de l'auteur des "Tontons". Un illustre pair lui écrit : **"Je vous félicite de ce que vous faites pour le cinéma en général. Ce sont des gens de votre trempe qui le gardent en vie. Frédéric Dard"**. Un succès de 140 000 ventes et une réédition en 2011. Le devenu auteur patenté réitère l'exercice, toujours sous son éditions "La Mémoire du cinéma", avec *Jeanson par Jeanson* en 2000 en hommage à l'insolent et poétique écrivain et scénariste Henri Jeanson, l'auteur de *Pépé le Moko*, *Entrée des artistes*, *Hôtel du Nord*, *Fanfan la Tulipe*...

Des projets plein la tête et encore dans les cartons resteront en suspens : *La prostitution au cinéma*, *Les Gangsters au cinéma*, son autobiographie... "

René Chateau aura su transformer sa passion en une véritable vocation vécue à tambour battant, en un empire éditorial, de diffusion et de distribution. Ses collections sont un héritage inestimable de trésors de l'histoire du 7<sup>e</sup> art, une mémoire à présent présentée. **"Je suis un passeur de films"** disait-il... Nous sommes heureux de vous proposer aujourd'hui sa vaste collection personnelle. Installez-vous confortablement... La séance commence...

Nathalie SICLIS



#### Bibliographie

Frédéric Bénédis, *Vanity Fair* n°12, juin 2014, pages 160-171  
Matthieu Conquet, interview de René Chateau, *À voix nue*, France Culture, 15 avril 2013  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9\\_Chateau](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9_Chateau)

#### Publications

*Jeanson par Jeanson*, René Chateau, *La Mémoire du cinéma*, 2000.  
*Le Cinéma français sous l'Occupation : 1940 - 1944*, René Chateau, *La Mémoire du cinéma*, 1996.

*Audiard par Audiard*, René Chateau, *La Mémoire du cinéma*, 1995.

*Les Plus Belles Affiches de la Mémoire du Cinéma français des années 50*, René Chateau, *La Mémoire du cinéma*, 1995.

*Les Plus Belles Affiches de la Mémoire du Cinéma français*, René Chateau, *La Mémoire du cinéma*, 1992

Tino Rossi, René Chateau, *La Mémoire du cinéma français*, 1996.

*King Kong Story*, René Chateau avec Marielle de Lesseps et Jean-Claude Romer et Forrest J. Ackerman, éditions René Chateau, 1976.

*James Dean Story*, René Chateau avec Philippe Sabathé, éditions René Chateau, 1975.

*Bruce Lee, la légende du petit dragon, sa vie, ses combats, sa mort mystérieuse*, éditions Hollywood Boulevard, 1975.







5  
-  
**Grande silhouette d'ARLETTY**  
**Support publicitaire**  
Silhouette découpée en bois, d'après le personnage de  
Ida Malaincourt, chanteuse de cabaret, dans le film  
«Tempête» de Dominique Bernard-Deschamps, 1940  
Hauteur : 164 cm

On y joint une photographie présentant Arletty dans  
une scène du film

400/600 €



6  
-  
**Lino VENTURA**  
**Support publicitaire**  
Grand panneau en bois  
122 x 71 cm

200/300 €

7  
-  
**FERNANDEL**  
**Support publicitaire**  
Grand panneau en bois  
120 x 80 cm

200/300 €





8  
- **MOHAMED ALI**  
**Support publicitaire**  
Grande silhouette découpée en bois  
Hauteur : 221 cm  
800/1 000 €



9  
- **LA FUREUR DE VAINCRE**  
**Support publicitaire**  
Panneau en carton pour le film de Bruce Lee  
Dessin de Jean Mascii  
99 x 90 cm  
400/600 €



10  
- **Bruce LEE**  
**Support publicitaire**  
Dessin original pour un panneau promotionnel apposé sur la palissade du cinéma Le Hollywood Boulevard, réalisé et signé Covillault, pour la sortie du film de Bruce Lee en «Première» en France en 1974.  
50 x 65 cm  
400/600 €



COLLECTION RENÉ CHATEAU : LA MÉMOIRE DU CINÉMA — PREMIÈRE PARTIE



## Goodies

11

- **Bruce LEE**  
**Goodies**

Une marionnette à l'effigie de Bruce - Une tirelire - Un porte-clef - Un classeur - Trois plateaux ronds en métal - Boîtes d'allumettes - Cartes postales

80/100 €

12

- **Bruce LEE**  
**VHS, DVD & goodies**

Une grande VHS publicitaire fac-similé de la Fureur de vaincre - 7 DVD du film La Fureur de vaincre - 7 DVD du film Le Jeu de la mort - Un coffret Les 4 meilleurs films en VHS: Big Boss, La Fureur de vaincre, La Fureur du dragon et Le jeu de la mort - 1 VHS du film Big Boss - 2 VHS du film Bruce Lee Story - Trois plateaux ronds en métal

80/100 €

13

- **Bruce LEE**  
**Disques vinyles 33T, photos, plateaux**

Trois disques 33 tours: The Way of Life, Robert Lee sings... Dragons sounds special - Un jeu de 19 photographies couleur sur cartons d'exploitation - Trois plateaux ronds en métal

60/80 €

14

- **Bruce LEE**  
**Photos, livres, plateaux...**

Un jeu de 19 photographies couleur sur cartons d'exploitation - Deux livres brochés: Bruce Lee inédit (1975) et La vie et la mort tragique de Bruce Lee par sa femme Linda (1976) aux éditions René Chateau - Trois plateaux ronds en métal - Un lot de cartes postales

40/60 €

15

- **Bruce LEE**  
**Sweat-shirt et plateaux**

Un sweat shirt collector mouvements de JKD, ou «La voie du poing interceptant» et trois plateaux ronds en métal

60/80 €

16

- **Bruce LEE**  
**Goodies**

Trois plateaux ronds en métal - 2 chemises à élastique - 2 cahiers - Boîtes d'allumettes - Cartes postales

40/60 €

17

- **Bruce LEE**  
**Plaques matrice d'imprimeur découpées pour supports publicitaires**

Visuel de la façade du cinéma «Hollywood Boulevard à Paris - 100.000 entrées en 4e semaine - Sortie à Paris 18 décembre [1974]», avec en affichage le film La Fureur du dragon, et autres plaques de supports publicitaires pour le film 5 plaques d'imprimerie en métal Env. 21 x 30 cm

150/200 €

18

- **MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE (The Texas Chain Saw Massacre)**

**Lot divers autour du film de Tobe Hooper, 1974**

Une grande cassette VHS fac-similé - 2 affiches plastifiées - Manuels publicitaires et son jeu de 8 photographies - Cahier contenant des parutions et des coupures presse d'époque, à la sortie du film

150/200 €

19

- **LES PRÉDATEURS DE LA NUIT**  
**Lot divers autour du film de Jess Franco, 1988**

Film avec Brigitte Lahaie, Helmut Newton et Telly Savalas, production René Chateau - Maquette originale de l'affiche, montage gouaché 60 x 43 cm - 2 «claps» René Chateau Production, au nom du film - Affiche plastifiée - Livre de poche - Cartes postales

150/200 €

20

- **Jean-Paul BELMONDO**  
**Goodies autour du film «Le Marginal» de Jacques Deray, 1983**

Classeur - Cahiers à spirale - Pot à crayon - Affichettes...

40/60 €





26

21

**Jean-Paul BELMONDO**  
Lot 3 VHS, 1 grande cassette VHS  
publicitaire fac-similé

40/60 €

22

**Jean-Paul BELMONDO**  
Sweat shirt

40/60 €

23

**Jean-Paul BELMONDO**  
Lot de 2 t-shirts

40/60 €

24

**Goodies**  
**Objets promotionnels de la**  
**«marque» René Chateau Vidéo**

3 plateaux ronds à l'effigie de la  
panthère «René Chateau Vidéo -  
La Vidéo des Stars» - 2 plateaux  
de Humphrey Bogart et Gary  
Cooper - 2 plateaux «King Creole»  
avec Elvis Presley - Pack de boîtes  
d'allumettes - 1 classeur «King  
Creole» avec Elvis Presley - Fac-  
similé d'une VHS promotionnelle  
pour de l'affichage avec Brigitte  
Bardot - Fac-similé d'une VHS du  
film «Le Battant» avec Alain Delon  
- Cartes postales - Stickers René  
Chateau

40/60 €

25

**Jean-Paul BELMONDO**  
**René Chateau présente**  
6 affiches plastifiées des films :  
Le Marginal (2 versions), L'As des  
As, Le Guignolo, Peur sur la Ville,  
Publicité pour les VHS des films de  
Belmondo avec en visuel l'affiche  
de Flic ou Voyou  
53 x 39 cm

100/150 €

26

**Jean-Paul BELMONDO**  
**Volumineuse revue de presse**  
**réalisée par René Chateau**  
Les Mariés de l'an II, la «première»  
du film le casse à Marseille,  
Docteur Popaul, La Scoumoune,  
Belmondo dans sa vie «privée»...  
Avec un portrait réalisé par René  
Chateau en page de garde.  
Plus de 250 pages de coupures de  
presse d'époque  
Album : 38 x 28 cm

80/100 €

27

**LE MARGINAL**  
**Plaques matrice d'imprimeur**  
**découpées pour supports**  
**publicitaires**  
Jean-Paul Belmondo pour le film  
de Jacques Deray, Gaumont/René  
Chateau, 1983  
2 plaques d'imprimerie neuves en  
métal sous blister  
23,5 x 13,5 cm - 8 x 4,5 cm

80/100 €

28

**WHERE EAGLES DARE**  
**Publicité lenticulaire «en relief»**  
Film de Brian G. Hutton, 1968, avec  
Richard Burton et Clint Eastwood  
84 x 59 cm

40/60 €

29

**ICE STATION ZEBRA**  
**Publicité lenticulaire «en relief»**  
Film de John Sturges, 1968  
59 x 84 cm

40/60 €

30

**BEN-HUR**  
**Publicité lenticulaire «en relief»**  
Film de William Wyler, 1959, avec  
Charlton Heston  
59 x 84 cm.

40/60 €

31

**Paire de fauteuils de tournage**  
**René Chateau Vidéo \*La**  
**Vidéo des Stars\* - Boulevard**  
**Hollywood**  
En toile et bois

80/100 €

32

**Paire de fauteuils de tournage**  
**René Chateau Vidéo \*La**  
**Vidéo des Stars\* - Boulevard**  
**Hollywood**  
En toile et bois

80/100 €



29



28



30



31



32





# Manuels de publicité



62



63



64

62

## 10 MANUELS DE PUBLICITÉ ILLUSTRÉS Supports d'exploitation «de luxe»

Carmen, ill. J. Jacquelin ; Hôtel du Nord, ill. Richman ; Mon Journal, ill. Rojan ; Samson, créat° Marco de Gastyne ; La Beauté du diable ; Gilda ; Les Aventures de Casanova ; L'Ébree errante ; Blanche-Neige et les sept nains (avec une partition musicale) ; La Chute de l'Empire romain

150/200 €

63

## 7 MANUELS DE PUBLICITÉ ILLUSTRÉS Supports d'exploitation «de luxe»

Angelica, ill. René Péron ; Carmen, ill. Alain Cuny ; Moulin Rouge, ill. Pierre Pigeot ; Le Joueur d'échec, ill. Al Briol ; Le Champion du régiment, ill. Roger Cartier ; Les Visiteurs du soir ; Knock

150/200 €

64

## 9 MANUELS DE PUBLICITÉ ILLUSTRÉS Supports d'exploitation «de luxe»

Les Portes de la nuit, photos par Brassai, Aldo, Forster, Voinquel ; En Cas de malheur, photo de plateau par Walter Limot ; Le Comte de Monte Cristo, ill. Satomi, photo Roger Corbeau ; Passeurs d'hommes n°166/300, photo Georges Asselin ; Sins of Pompei, photo G.R Aldo ; L'Alibi, photo Roger Corbeau ; Attila fléau de Dieu, photo Aldo Tonti ; Nitchevo l'agonie du sous-marin, photo Roger Corbeau ; Les Enfants du paradis (manque couverture et 4e de couv.)

150/200 €

65

## MANUELS DE PUBLICITÉ (Lettre A)

**Env. 110 manuels de publicité, exploitation & autres, dont doubles.**  
À belles dents, À la belle frégate, À moi le jour, à toi la nuit, À nous deux Madame la vie, À nous la liberté, À pied, à cheval... Et en voiture!, À pleines mains, À pied, à cheval et en spoutnik, Abus de confiance, Accord final, Accroche-toi y'a du vent!, Adam est Eve, la nouvelle légende des sexes, Adieu Chérie, Adieu Paris, Les Adolescents, Adorable Julie, Adorables créatures, Adrienne Lecouvreur, L'Affaire Blaureau, L'Affaire des poisons, L'Affaire du courrier de Lyon, L'Affaire Laffargue, L'Affaire Nina B., L'Âge d'or, Agence matrimoniale, Agnès de rien, Ah, quelle équipe!, L'Agonie des aigles, Alerte aux blancs, Alerte en Méditerranée, Alerte... La nuit, Alice ou la dernière fugue, Aloha, Allez coucher ailleurs!, Amants et voleurs, Amants en fuite, Altitude 3. 200, Allo, je t'aime! L'Amant de Borneo, Les Amants de la Terre de feu, Les Amants de Vérone, Les Amants du pont Saint-Jean, Les Amants du Tage, Les Amants terribles, L'Âme du bled, Amédée, Âmes à vendre, Les Amis, Les Amitiés particulières, L'Ammutin0 du amento, L'Amour autour de la maison, Amour et compagnie, L'Amour et la veine, L'Amour, toujours l'amour, L'Amour veille, L'Amour viendra, Amour, délices et orgues, L'Amour, Madame..., Amour, tango et mandoline, Les Amoureux sont seuls au monde, Amours célèbres, Les Amours d'Hercule, L'Ange bleu, L'Ange sale, L'Ange du foyer, L'Ange qu'on m'a donné, L'Ange rouge, L'Angelus, Angelica, Les Anges déchus, Annette et la dame blonde, Anna Karenine, Anne-Marie, Après l'amour, Après l'orage, Après l'amour, Anny a le begun, Appartement à vendre, Après vous Duchesse, Arènes joyeuses, L'Argent, l'Aristo, Arsène Lupin détective, Asphalte, L'Assassin a peur la nuit, L'Assassin n'est pas coupable, L'Assassinat du Père-Noël, Assassins et voleurs, L'Associé, L'Atlantide, Atouts de Mr Wener, L'Atroce menace, Au Bout du monde, Au Cœur de l'Arizona, Au Cœur de la Casbah, Au Grand balcon, Au P'tit Zouave, Au Royaume des cieus, Au Soleil de Marseille, Au Voleur, L'Auberge du cheval blanc, L'Auberge fleurie, Austerlitz, Aux Deux colombes, Aux Urnes citoyens!..., Aux Yeux du souvenir, Avant le Déluge, Avec le sourire, L'Aventure, Aventure à Paris, Les Aventures de Casanova (Le Chevalier de l'aventure - Les Mirages de l'enfer), Les Aventure des Pieds Nickelés, Les Aventures de Moutonnet, Les Aventures fantastiques du Baron Münchhausen, L'Aventurier de Séville, L'Aventurière du Tchad, Les Aventuriers du Mékong, Azais.

200/300 €

66

## MANUELS DE PUBLICITÉ (Lettre B)

**Env. 80 manuels de publicité, exploitation & autres, dont doubles.**  
Bach Millionnaire, Le Bal des passants, Bal Cupidon, Baccara, La Baby sitter, Bach en correctionnelle, Bagarre à Bagdad pour X. 27, Les Bagarreurs du Pacifique, Bagarres, Baleydie, Balthazar, La Bande à Bouboule, Bande de lâches!..., La Banque Nemo, Baratin, Barbe-Bleue, Les Baratineurs, La Baronne de minuit, Le Barrage de Burlington, Barrage contre le Pacifique, La Bataille du feu, La Bataille silencieuse, Batement de cœur, Béatrice devant le désir, Béatrice Cenci, Le Bébé de l'escadron, Bébés à gogo, Bécassine, Le Béguin de la garnison, Bel ami, Belle mentalité, La Belle américaine, La Belle aventure, La Belle cabaretière, La Belle et l'Empereur, La Belle et le corsaire, La Belle image, La Belle de Montparnasse, La Belle Otero, La Belle revanche, La Belle romaine, Les Belles de nuit, Beru et ces Dames, La Bergère et le ramoneur, La Bête aux sept manteaux, Bibi Fricotin, Le Bienfaiteur, Bifur 3, Le Bigame, Les Bijoutiers du clair de lune, Bille de clown, C'est Piston, Le Blé en herbe, Les Bleus de l'Amour, Bob le flambeur, Boccaccio 70, Boissière, La Boîte aux rêves, Boîte de nuit, La Boutique aux illusions, Bomben auf Monte Carlo, Le Bonheur, La Bonne tisane, Les Bonnes causes, Le Bossu, le Bossu de Rome, Boucles d'or, Boule de suif, Bouillabaisse, Boulot aviateur, Bouquet de joie, Le Bourgeois gentilhomme, Bourrachon, Bourrasque, Le Bourreau de Venise, Branquignol, La Brigade en jupons, La Brigade sauvage, Le Brigand gentilhomme, Buffalo Bill, Buffalo Bill et la bergère, Buster millionnaire, Buster se marie.

200/250 €

67

## MANUELS DE PUBLICITÉ (Lettre C)

**Env. 90 manuels de publicité, exploitation & autres, dont doubles.**  
Casablanca nid d'espions, Casanova, Le Caporal épinglé, Café du port, Cartes sur table, La Caraque blonde, Caravane, Carrefour, Carrefour des passions, Le Carrefour de la mort, Casbah, La Cage aux rossignols, Calais Douvres, Calibre 9, C'est une fille de Paname, Carrefour du crime, Callaghan remet ça!, Capitaine Tzigane, Les Capes noires, Les Canailles, Caïn, Le Cabaret des filles perdues, Le Cabaret du péché, La Cabane aux souvenirs, Ça va être ta fête..., Ça n'arrive qu'aux vivants, Casta Diva, Le

Cavalier noir et les aventures de Casanova, Le Cavalier de Croix-Mort, Les Cent jours, Ce soir... Rien de nouveau, Ce soir les souris dansent, Ce que femme veut ? César, Clémentine chérie, Clodoche, Le Clochard milliardaire, Clochemerle, La Clé de verre, Classe tous risques, 56 rue Pigalle, La 5e empreinte, Le Ciel est à vous, Chourinette, Le Choc en retour, Chipée, Le Chiffonnier de Paris, Le Chemin de la liberté, La Chatte, Les Château des quatre obèses, Le Chat miaulera trois fois, La Chasse à l'homme, La Chartreuse de Parme, La Charrette fantôme, Charmants garçons, Charlie Chan aux Jeux Olympiques, Charivari, Le Charcutier de Machonville, Chantage à Soho, Chansons de Paris, Le Champion, Le Champion de mon amour, Champions de France, Champagne valse, La Chaleur du sein, Les Chiens dans la nuit, Chien de pique, Le Chevalier sans nom, Le Chevalier du Roi, Le Chevalier de la nuit, Chéri fais-moi peur, Les Chemins de la haute ville, Le Chemin de l'honneur, Le Cygne noir, Le Cuirassé Sebastopol, Croisières sidérales, Le Crime du Dr. Crespi, Le Crime du Bouif, Crime de sang froid, Le Crime de Monsieur Lange, La Couronne de fer, Coups de feu, Coup de tête, Les Costaud des P.T.T., Le Corbeau, Coquecigrole, Copacabana Palace, Les Contes de Mademoiselle Hoffmann, Conte Blanc, Constantin le Grand, Conduisez-moi, Madame! Le Concierge revient de suite, Le Colonel est de la revue!, Le Comédien, le Complot.

200/250 €

68

## MANUELS DE PUBLICITÉ (Lettre D - E)

**Env. 100 manuels de publicité, exploitation & autres, dont doubles.**  
Le Démon de la chair, Le Destin execrable de Guillemette Babin, Le Destin s'amuse, 2 Billets pour Mexico, Deux blondes, Du sang sous le chapeau, Le Déserteur, Le Dolmen magique, Documents secrets, Les Durs à cuire, Du Guesclin, Drôles de zebre, Drôle de paroissien, Drôle de drame, Le Drame du Rapide 23, Le Drame de Shanghai, La Douceur d'aimer, Double destinée, Le Dossier noir, Don Quichotte, Le Disque 413, Le Diable et les 10 commandements, 2e Bureau contre terroristes, Devant lui tremblait tout Rome, Dieu vous le rendra, Dynamite et simpatica, Deuxième bureau, Deux Nigauds dans une île, 2 Jours à vivre, Le Dictateur, Diavolo policier, Diavolo l'intrépide, Dracula prisonnier de Frankenstein, Les Dieux du stade/Entrée des artistes, Les Deux timides, Le Diable rose, Deux Sous de violettes, Le Danube bleu, La Danseuse nue, Les Demi vierges, Le Défi, Dawn, La Dernière bagarre, Dernier tiercé, Le Dernier round, Dernier métro, Les Dernières vacances, Dernière heure, Le Dernier tournant, D'Artagnan, Chevalier de la Reine, La Danse avec l'Empereur, Dans un moulin, Dans les rues, Dans les coulisses, La Dame de Vittel, La Dame de Haut le Bois, La Dame de chez Maxim, D'où viens-tu Johnny ?, D'Homme à hommes, Elle cause plus, elle flingue, En marge de l'enquête, Elle et moi, L'Echaffaud peut attendre, L'Ecole du crime, L'Ecole des journalistes, L'Emigrante, L'Empreinte du dragon rouge, L'Exécuteur, L'Empreinte du dieu, En êtes-vous bien sûr ?, L'Enfer dans la ville, L'Enfant de ma sœur, L'Enfer de la forêt vierge, L'Enfer du jeu, L'Ennemi dans l'ombre, Entente cordiale, Enquête sur un citoyen au dessus de tout soupçon, L'Etoile de Valencia, L'Etoile de Rio, L'Eternel conflit, Et qu'ça saute!, Les Espions, Et Dieu créa la femme, Les Espions meurent à Beyrouth, Escalade, Entre onze heures et minuit, L'Ennemi sans visage, L'Étrange aventure du Dakota 308, L'Étraineuse fatale, Les Epoux scandaleux, L'Évadée, Étoile sans lumière, L'Étrange Monsieur Steve, L'Éternel retour, L'Enfer des anges, L'Enfant de troupe, Les Ennemis, Eusébe député, Education de Prince, L'Empreinte des géants.

250/300 €

69

## MANUELS DE PUBLICITÉ (Lettre F - G - H)

**Env. 90 manuels de publicité, exploitation & autres, dont doubles.**  
La Femme nue, La Femme à l'orchidée, La Femme et le rossignol, La Femme aux deux visages, Félicie Nanteuil, Fumée blonde, Fedora, La Femme du boulanger, Les Faux policiers, La Faute d'un fils, Fanfare d'amour, Famille nombreuse, Faussaires, La Famille Pont-Biquet, Faison un rêve, Faites-moi confiance, La Femme invisible, Les Femmes connaissent la musique, Les Femmes sont marrantes, La Fille Rosemarie, Fou d'Amour, Les Femmes sont dans anges, Femmes damnées, Filles de nuit, Le Fils de Caroline Chérie, La Fille sur le pont, La Fille de la nuit, La Fin du jour, Le fils du corsaire rouge, François Villon, Freaks, Frédérica, Les Frontaliers, Frou-Frou, Le Fugitif, La Fugue de Mr Petterson, Furie, La Fusée, Fortunella, Les Fortiches, Forfaiture, Folies nocturnes, Folie douce, Fleur d'oseille, Flamme, Finance noire, Firmin le muet de Saint-Pataclet, La Fille de Madame Angot, Fille d'Eve, La Fin de Zorro, Feu Mathias Pascal, La Ferme aux loups, Les Fiancées de Rome, La Fille de feu, La Fille dans la vitrine, La Fille de Dracula, La Fille de Hambourg, Fort Dolorés, Face au destin, Fanfan la Tulipe, Le Fils de Robin des Bois, Le Fils de Robin des Bois, la Revanche des gueux, Le Fils de Monte Cristo, Fabiola, Les Filles de joie, Les Filles de la concierge, Les Femmes s'en balancent, Les Femmes sont folles, Le Fils du

Capitaine Bood, Le Feu de paille, Le Grand refrain, Gangsters von Paris, Les Grandes familles, Le Grand dadais, Le Grand bluff, Le Grain de beauté, Le Grand combat, Gossette, Le Golem, La Grande illusion, Le Général est mort à l’aube, Garou-Garou le passe muraille, Le Gendre de Monsieur Poirier, Gangster malgré lui, Les Gais lurons, Les Guerrilleros, La Grande maguet, La Grande aurore, La Gueule de l’emploi, La Guerre des gosses, Gosse de riche, Le Garçon sauvage, Les Gens du voyage, Gibier de potence, La Gondole aux chimères, Le Gorille vous salue bien, Goupi mains rouges, Les Grandes manœuvres, Les Grandes personnes, Le Grand jeu, Les Grands, La Griffue du hasard, Gueule d’ange, Hercules, L’Homme à l’Hispano, Les Hussards, Hula, fille de la brousse, Hôtel Sahara, Hôtel impérial, L’Homme à abattre, Les Hommes en blanc, Hommes et loups, Les Hommes de proie, L’Homme sans cœur, L’Homme qui vendit son âme, L’Homme qui cherche la vérité, L’Homme du NigerL’Homme de l’Ouest, L’Homme de Londres, L’Homme de la nuit, L’Homme de Hong Kong, L’Homme de feu, L’Homme aux cent visages, L’Homme au gant gris, L’Homme à l’oreille cassée, Histoire de rire, L’Héritier du bal Tabarin, Hercule et la Reine de Lydie, Haut-le-vent, Hardi les gars!, L’Habit vert, Hannussen.

**200 / 250 €**

**70**  
- **Guide publicitaire MGM**  
Environ 70 fascicules

**40 / 60 €**

**71**  
- **GAUMONT**  
***Plus de 40 manuels d’exploitation***  
Arlette et l’amour, Le Bonheur en location, La Croisière des chemins, Croisière pour l’inconnu, Contre enquête, Les Cousins, Le Chevalier de Pardaillan, Le Chemin des écoliers, La Chair et le diable, Chantage, La Chinoise, Circonstance atténuantes, La Citadelle du silence, Les Clandestins, Caprices, Ce Joli monde, Ce n’est pas moi, Cent ans de gloire, Cargaïson clandestine, De Mayerling à Sarajevo, Le Désert de Pigalle, Les Deux orphelines, Dupont Barbès, Le Dernier des six, Les Démons de l’aube, Embrassez-moi, La Famille Fenouillard, Le Fil à la patte, Grand bluff, Jeunes filles en uniforme, Jenny, Liebeleï une histoire d’amour, Lui ou elle, Panique à la radio, Perfïde, Ronde de nuit, Service secret, Si tu veux, Les Truands, Une Fameuse idée…

**300 / 400 €**

**72**  
- **PATHÉ**  
***Plus de 50 manuels d’exploitation***  
Arlette et ses papas, L’Arlésienne, L’Aventurier, La Dactylo se marie, Danger de mort, Les Dents longues, Du Rififi chez les hommes, Les Disparus de Saint-Agil, Ces Messieurs de la Santé, Casino de Paris, Cartacalha, Carré des valets, Les Cinq gentlemen maudits, 5 Tulipes rouges, La Chèvre d’or, Le Collier de chanvre, Les Condamnés, Le Capitaine Benoît, Crainquebille, Le Cap de l’espérance, La Croix du Sud, Dupont Barbès, Les Deux orphelines, Le Désert de Pigalle, Cargaïson clandestine, Cent ans de gloire, Ce n’est pas moi, Ce Joli monde, Caprices, Les Clandestins, La Citadelle du silence, Circonstances atténuantes, La Chinoise, Chantage, La Chair et le diable, Le Chemin des écoliers, Le Chevalier de Pardaïllan, Les Cousins, Contre enquête, Croisière pour l’inconnu, Les Croisière des Chemins, La Bande à papa, Boléro, Bonjour Toubib, Le Comte de Monte-Cristo, L’Ecole des Cocottes, Enlevez-moi, L’Equipage, Êtes-vous jalouse ?, L’Esclave, Une Femme chipée, Fortune carée, Les Filles du Rhône, Justin de Marseille, Jean d’Agrève, Les Jumeaux de Brighton, Nous les Gosses, Mélo, Mon Oncle Benjamin, Monsieur Scrupule, Mollenard, Mirages de Paris, Paris-Méditerranée, Porte d’Orient, Quai des blondes, Romance de Paris, Sapho, Scandale, Le Silence est d’or, 6 Heures à perdre, Harold Lloyd «Lui», Beaucitron, Planchet, Chalumeau et Charlie Chaplin dans leurs nouveaux films comiques, Triplepatte, Toto, Vidocq, Vingt ans après

**400 / 600 €**

**73**  
- **ILLUSTRITER : FILM-KURIER / BÜHNE**  
***30 revues en langue allemande pour les professionnels des salles de cinéma***

Chaque fascicule présente un film, déroulé scénaristique, distribution et des photos du film.
Jud Süss, Die Spionin von Tokio, Die Goldpuppen (The Peasure girl), Zur roten Laterne (Macadam), Eddie wenn das deine Mutterwuste, Rosemarie, Razzia in Paris (Razzia sur la chnouf), Eine Frau ist eine Frau (Une femme est une femme), Marokko, Tempel der Versuchung (The Prodigal), Anna und der Henker (Il Boia di Lilla), Nachts im Günen Kakadu, Lola Montez, Verbotene Strasse, Madeleine Tel. 13621, Die vonder Liebe leben (Il mondo le condanna), In Hambourg sind die nachte lang, Frauenraub in Marokko…
Et un ouvrage relié de 50 films, réédition allemande de 1976 : de Charlie Chaplin, Elia Kazan, Walt Disney, Marx Brothers, John Huston, Charles Vidor…

**50 / 60 €**

**74**  
- **James DEAN**  
***Manuels de publicité & divers (FR & USA)***  
Matériel d’exploitation et flyers pour les films Géant, La Fureur de Vivre et A l’Est d’Éden, version française et américaine, Rebel Without a Cause, Giant, East of Eden (dont doubles), James Dean plays himself in The James Dean Story, Lobby Card James Dean Story 57/439, Transferts…

**80 / 100 €**

**75**  
- **Jean MARAIS**  
***Manuels de publicité, magazines, ektas, photos, plaquettes…***  
Nuits Blanches, Chateau de verre, L’Aiglon Napoléon II, Julietta, Le Comte de Monte Cristo, La Capitaine Fracasse, La Paria, Peins feux sur Stanislas, L’Honorable Stanislas, La Tour, prends garde!, Amour de poche, Le Capitan, Carmen, Chaque jour à son secret…

**150 / 200 €**

**76**  
- **Tino ROSSI**  
***Manuels de publicité, photos, revues, partitions…***  
- Manuels de pub et d’exploitation : Au Son des guitares (+2 ph.), L’Île d’amour (+3 ph.), Mon Amour est près de toi, Marinella, Fièvres, Destins (+2 ph. rehaussées), Le Chanteur inconnu, Le Chant de l’exilé (+2 ph.), Au pays du soleil, Deux Amours (+4 ph.), Le Gardian, Sérénade aux nuages, La Belle meunière - Photographies diverses de portraits, tirages de presse, tournages et vie privée : portraits de Lilia Vetti , sur scène, au Palais de Chaillot pour le croisade de l’amabilité, Charles Aznavour, en soirée, vacances, déguisements, famille, en mer, pétanque, sieste… (70) Photographies par Raymond Voinquel, Studio Harcourt, Studio Erpé (Nice), - Carte postale dédicacée, Partitions (6), Cinémonde (2), Mon Film (3), Cinévie (1), Le Nouveau film complet (1), Bulletins n°26 et 29 du club Tino Rossi, Programme de l’opérette Le Temps des guitares, Maurice Baquet et Pierre Doris, Suppléments consacrés, Factures d’achats…

**150 / 200 €**

**77**  
- **Luis MARIANO**  
***Manuels de publicité, photographies, revues…***  
- Manuels de pub et d’exploitation, flyers : Je n’aime que toi, le Zarewitsch, Seul avec toi, 4 jours à Paris, Histoire de chanter (+30 ph.), Le Chanteur de Mexico (+4 ph.), la Belle de Cadix, Andalousie, Croisière à la Jamaïque, Pas de week-end pour notre amour, rendez-vous à Grenade, - Photographies de presse, portraits, sur scène en «Black Face», avec Yul Brynner, Maurice Chevalier à l’Olympia, Arletta pour l’intronisation aux nouveaux rôtisseurs, Jeanne Moreau et Line Renaud, Marquis d’Arcangues, Hors scène, Opérette, Soirées de gala… (30) - Ekta, Cartes photos (9), Partitions (2), Le Film complet (1), Mon Film (2), Magazine allemand, Ciné-Révélation (1), Affiches des Éditions René Chateau (2), Livre La Chanson de ma vie photocopié, Caricature…

**150 / 200 €**

# Ouvrages…

## HISTOIRE DU CINÉMA

## 78

- **HISTOIRE DU CINÉMA**  
***7 ouvrages***

Histoire du cinéma Mondial des origines à nos jours, Gorges Sadoul, Flammarion, 1949 - Du muet au parlant, La nouvelle édition, 1946 - Petit cinéma sentimental, Nino Frank, La nouvelle édition, 1950 - Le cinéma au service de la foi, Charles Ford, Plon, 1953 - Histoire du cinéma, Maurice Bardèche & Robert Brasillach, ed. Robert Denoël, 1943 (2) - Les cent visages du cinéma, Marcel Lapierre, Grasset, 1948

**80 / 100 €**

## 79

- **HISTOIRE DU CINÉMA**  
***9 ouvrages***

Cinéma de France, R. Régent, ed. Bellefaye 1948 - Cinema dell’Arte, N. Frank, ed. A. Bonne 1951 - Destin du cinéma français, H. Diamant-Berger, 1945, avec une signature de l’auteur - Où va le cinéma français, ed. Baudinière - Cinéma amour & Cie, R. Jeanne, ed. L. Querelle 1929 - Cinéma d’aujourd’hui 1945-1955, R. Jeanne & Ch. Ford, ed. R. Laffont 1962 - La foi & les montagnes ou le 7e art au passé, H. Fescourt 1959 - Histoire du cinéma, M. Bardèche & R. Brasillach, ed. A. Martel 1954 - Histoire du cinéma, ed. A. Martel 1948

**60 / 80 €**

## 80

- **LA MÉTHODE**  
***Édition complète de 10 revues reliées***

Mai 1960 - Février 1963 Special Actor’s Studio, Le Cinéma et la Guerre d’Algérie, L’Objecteur Film Maudit, Luis Bunuel, Le Cinéma américain I et II, Les Comics… Édition complète réunissant les 10 numéros publiés entre 1960 et 1963, reliure en cuir noir et titrée sur le dos

En 1960, René Chateau fonde avec deux amis du Club James Dean sa première revue de cinéma LA MÉTHODE (tiré à 1.000 exemplaires), en référence à l’Actors Studio, où il rend hommage à Elia Kazan, John Garfield, Marlon Brando, James Dean et Montgomery Clift. Le premier article de René Chateau dans le n°1 traite du film «A Bout de Souffle». 10 numéros seront publiés entre mai 1960 et février 1963.

**50 / 60 €**

## 81

- **LA MÉTHODE**  
***Édition complète de 10 revues reliées, et autographes originaux de Elia Kazan et Marlon Brando***  
Mai 1960 - Février 1963 Special Actor’s Studio, Le Cinéma et la Guerre d’Algérie, L’Objecteur Film Maudit, Luis Bunuel, Le Cinéma américain I et II, Les Comics… Portant des autographes manuscrits de Elia Kazan et Marlon Brando Édition complète réunissant les 10 numéros publiés entre 1960 et 1963, reliure en cuir brun souple et titré sur le dos

**100 / 150 €**

## 82

- **L’ÂGE DU CINÉMA**  
***4 numéros***  
N°1 (mars 1951) B. Péret, E. Kazan, B. Wilder - N°2 (mai 1951) A. Artaud, J. Ferry, M. Ray - N°3 (juin-juillet 1951) Audiberti, N. Frank, H. Miller - H. Richter, Numéro spécial Surréaliste

**60 / 80 €**

## 83

- **HOLLYWOOD BABYLONE**  
***3 ouvrages***

Kenneth Anger, ed. J.J. Pauvert, 1959 - Kenneth Anger’s, Straight Arrow Books, 1975 - Kenneth Anger’ Hollywood Babylone II, Dutton, 1984

**80 / 150 €**

## 84

- **HISTOIRE DU CINÉMA**  
***6 ouvrages***

Le Surréalisme au cinéma, Ado Kyrou, ed. Le Terrain vague, 1963 - Le Sadisme au cinéma, Georges de Coulteray, ed. Le Terrain vague, 1964 - L’Écran démoniaque, Lotte H. Eisner, ed. Eric Losfeld, Le Terrain vague, 1965 - Ciné Magic, préface de René Clair, Paul Gilson, ed. André Bonne, 1951 - En marge du cinéma français, Jacques B. Brunius, ed. Arcane, 1954 - Ciné-Magic, Paul Gilson, ed. A. Bonne 1951

**80 / 100 €**

## 85

- **HISTOIRE DU CINÉMA**  
***6 ouvrages***

Les films d’amour, Patrick Brion, ed. de la Martinière, 1997 - La comédie américaine, Patrick Brion, ed. de la Martinière, 1998 - Histoire du cinéma français encyclopédie des films 1966-1970 - Maurice Bessy, Raymond Chirat, André Bernad, Pygmalion, 1992 - Histoire du cinéma français encyclopédie des films 1951-1955, (sous blister), Pygmalion - Le cinéma de ma jeunesse, Laurent Challet, Hors collection, 2012 - Histoire du cinéma français encyclopédie des films 1940-1950, Maurice Bessy, Raymond Chirat, Pygmalion, 1994

**100 / 150 €**

## 86

- **AFFICHES DE CINÉMA**  
***8 ouvrages***

Made in Hell, a pictorial voyage through the Italian horror, volume I, Igor Molino Editore, 1997 - Le souffle de l’aventure, the breath of adventure, Dominique Blattlin, A3 ed., 2003 - Retro Stud, muscle movie posters from around the world, David Chapman, Portland Oregon, 2002 - Those great movie ads, Joe Mirella, Edward Z. Epstein, Elanor Clark, Galahad books, 1972 - Corto Cinema, Seduzione promessa e sublimazione nella pubblicita dei grandi film, Franco Montino e Raffaele Striano, 1991 - Worst movie posters of all time, Gregory J Edwards and Robin Cross, Sphere books limited, 1984 - Les plus belles affiches du cinéma italien, Michel Giniès, Dreamland ed., 2000 - Reel art great posters from the golden age of the silver screen, by Stephen Rebello and Richard Allen, Abbeville Press, 1988

**80 / 100 €**

## 87

- **HOLLYWOOD**  
***5 ouvrages***

Universal pictures, Michael G. Fitzgerald, 1977 - The MGM Story, the complete history of fifty roaring years by John Douglas Eames, A sundial Book - The Warner Bros. Story, Clive Hirschhorn, 1979 - The Films of 20th century fox, 1979 - The Columbia, story, Clive Hirschhorn, Crown publish, 1989

**60 / 80 €**

## 88

- **AFFICHES DE CINÉMA**  
***9 ouvrages***

444 Filmplakate, Klaus Hihvig, 1993 - Cine Maxicano, Chronicle books, 2001 - Soligo, Paco baena, 2001 - L’Italia al cinéma, Marsilio,1992 (trace d’humidité) - Horror movie posters, Bruce Hershenson, 1998 - La Production française de 1959, mémoire de maîtrise Directeur de recherche ; Michel Marie, Hervé Pichard, Juin 1992 - El cartel de cine en Espane, the film poster in Spain, 1910-1965 - Kunst Furs Kino die Plakate des filmpreistragers, Klus Dill, Hensche - Graven Images, Stephen King, Horror fantasy, science-fiction, 1992

**80 / 100 €**

88



**89**

-

**AFFICHISTES & ILLUSTRATEURS**

***13 ouvrages***

Dubout 1985 - Eugène Ogé, Forney, 1998 - Jacques Bonneau, Claude Bonneaud-Erwan Serveau, 2007 - Casaro,1988 - Casaro illustrator,1998 - Casaro, painted Movie - Grinsson, Jean Segura, 2006 - Jean-André Mercier, Affiches 1925-1942, Gallimard, 1994 - Guy Gérard Noel, 2006 - Roger Soubie, Martine Boyer & Pierre Bourdy, 2005 - Paris s'affiche, Aurélie Durant, 2006 - Jean Jacquelin, par Anne Claude Lelieur, et Raymond Bachollet, 1993 - Brenot, Affichiste, par Anne Claude Lelieur, et Raymond Bachollet, 1996

**80/100 €**

**90**

-

**PHOTOGRAPHIE DE CINÉMA**

***7 ouvrages***

50 Years of photographing Hollywood, The Hurrell style, Text by Whitney Stine, Photographs by George Hurrell, Greenwich House, 1976 - Screen Dreams, The Hollywood Pin up, Delilah Book, 1982 - Film-Star Portraits of the Fifties, 163 Glamor photos edited and with an introduction by John Kobal, 1980 - Hollywood Glamor portraits, 145 photos of Stars 1926-1949, Edited by John Kobal, 1976 - Movie-Star Portraits of the Forties, 163 Glamor photos, edited by John Kobal, 1977 - Tournages Paris-Berlin-Hollywood 1910-1939, Isabelle Champion, Laurent Mannoni, Le Passage - The Image Makers, Sixty Years of Hollywood Glamour, Text by Paul Trent, Designed by Richard Lawton, 1973

**40/60 €**

**91**

-

**SALLES, DÉCORS & COSTUMES DE CINÉMA**

***10 ouvrages***

Olivier Richard, A la recherche du cinéma perdu, ed. Eiffel - David Chierichetti, Hollywood costume design by David, Crown Publishing Group, 1976 - Donald Abrecht, Designing Dreams - Modern Architecture in the Movies, Hennessey & Ingalls, 2000 - Max et Jacques Douy, Décors de Cinéma, un siècle de studios français, Éditions du Collectionneur, 2003 - Dennis Sharp, The Picture Palace and Other Buildings for the Movies, Praeger, NY, 1969 - Alain Potignon, Nos Cinéma de quartier, Programme, 2006 - Liste des façades de cinéma photographiées par Henri Langlois en 1953 (11 octobre 2012) - «La dernière Séance» Monuments historiques n°137, 1985 - John Margolies & Emily Gwathmey, Ticket to Paradise, American Movie Theaters

and How We had Fun, Bulfinch Press, U.S, 1991 - Alexandre Trauner, Décors de Cinéma, Flammarion, 1996

**80/100 €**

**RÉALISATEURS**

**92**

- **CINÉMA D'AUJOURD'HUI**
**58 numéros**
Du n°1 au n°75 (quelques manques)

Orson Welles - Alain Resnais - Luis Buñuel - Jacques Becker - Michelangelo Antonioni - Georges Méliès - Federico Fellini - Roger Vadim - Joseph Losey - Alexandre Astruc - Fritz Lang - Jacques Tati - Georg Wilhelm Pabst - Elia Kazan - Elia Kazan - Marcel Carné - George Cukor - Rober Flaherty - Jean Cocteau - Andrzej Wajda - Keaton &C, les burlesques américains du «muet» - Louis Malle - Sergei Mikhaïlovitch Eisenstein - Louis Feuillade - Luchino Visconti - René Clair - Max Ophuls - Jean Grémillon - André Cayatte - H-G. Clouzot - Hitchcock - Gérard Philipe - Jean Vigo - Les Prévert - John Ford - Josef Von Sternberg - John Huston - Jacques Feyder - Raoul Walsh - Marcel l'Herbier - Alfred Hitchcock - Marcel Carné - Marcel Pagnol - Marcel L'Herbier - Vincente Minnelli - Jacques Feyder - Arthur Penn - Erich Von Stroheim - Howard Hawks - Claude Chabrol - Roman Polanski - Harold Lloyd - André Malraux - Walt Disney - Harold Lloyd - Michel Simon - Jean-Pierre Melville

**100/200 €**

**93**

- **Michel AUDIARD**
**6 ouvrages**

Audiard par Audiard, R. Chateau, ed. La Mémoire du cinéma français 1995 - Mon petit livre rouge, ed. Presses Pocket 1969 - L'encyclopédie Audiard, S. Germain, ed. Hugo & Cie 2012 - L'intégrale Michel Audiard, M. Lemonier, ed, Hors collection 2012 - Le cinéma de Michel Audiard, E. Dubois, ed. City 2013 - Vive la France, ed. Julliard 1973

**40/60 €**

**94**

- **Sacha GUITRY**

***2 volumes***

M.C.D.X.X.I.X, de Jeanne d'Arc à Philippe Pétain, Raoul Solar et Et Versailles vous est conté, si Versailles m'était conté par Sacha Guitry, Raoul Solar, 1954

**80/100 €**

**95**

-

**Jean COCTEAU**

***5 ouvrages***

La Belle et la Bête journal d'un film, ed. J.B Janin 1946 (avec 24 planches hors texte) - Les foyer des artistes, ed. Plon 1947 - Mes quatre cents coups, préface Cocteau & Kessel, R. Toutain, ed. Amiot Dumont 1951 - Du Cinématographe, ed. Belfond 1988, Catalogue d'exposition du Centre Pompidou 2003 - La Belle et la Bête, ed. du Collectionneur 1992

**60/80 €**

**96**

-

**Boris VIAN**

***12 ouvrages***

L'age d'or revue de cinéma, Boris Vian, n°1, Rédacteur en chef: René Chateau 1964 - Les fourmis, Le terrain Vague, 1960 - Et on tuera tous les affreux, Le terrain vague, (non coupé), 1960 - L'automne à Pékin, Les éditions de minuit, 1956 - Je voudrais pas crever, Jean-Jacques Pauvert ed., 1962 - Les bâtisseurs d'Empire ou Le schmurz, L'Arche, 1959 - Elles se rendent pas compte, traduction de Boris Vian, Eric Losfeld, éditeur 1965 - Boris Vian essai, Eric Losfeld, 1965 - Le goûter des généraux - Vian, cinéma science-fiction, Christian Bourgois Editeur, 1978 - Boris Vian, cinéma/ Science-Fiction, 10/18, 1978 - Boris Vian de A à Z, Obliques n°8-9, 98F, 1976

**80/100 €**

**97**

-

**Fritz LANG**

***11 ouvrages***

F. Lang par F. Courtade, ed. Le Terrain vague 1963, F. Lang par L. H. Eisner, ed. Les Cahiers/ Cinémathèque française 1984, En Amérique, entretien par P. Bogdanovitch, ed. Les Cahiers du cinéma 1990, F. Lang, Choix des textes par A. Eibel, ed. Présences du cinéma 1964, F. Lang la mise en scène, ed. Cinémathèque française/Museo Nazionale del cinema 1993, F. Lang par G. Sturm, Films, textes, références, ed. Presses universitaires de Nancy 1990 (traces d'humidité), M. Le Maudit, Coll. ed. Cinémathèque/ Calmann Lévy 1990, M. Le Maudit, M. Marie, ed. Nathan 1989, M. Le Maudit, P. Guislan, ed. Hatier 1990, L'Expressionnisme allemand, Obliques, numéro spécial dirigé par L. Richard, n°6-7 1976, Le Cinéma expressionniste allemand, Coll. ed. Cinémathèque/La Martinière, 2006

**80/100 €**

**ACTEURS, ACTRICES**

**98**

- **ACTEURS AMÉRICAINS**

***10 ouvrages***

Burt Lancaster, A pictorial Treasury of his films by Jerry Vermilye, Hollywood's Magic People, 1971 - The films of Alan Lado, Marilyn Henry and Ron Desourdis, CITADEL PRESS, 1981 - Rebels, the Rebel Hero in films, Citadel, 1971 - The films of Robert Taylor, Citadel press, 1975 - Erral Flynn - Russ Meyer, Pedro Calleja, 1995 - Jayne Mamie, a pictorial history, 1993 - Jayne Mansfield, Edilie, 1984 (trace d'humidité) - Harold Lloyd, Adam Reilly, 1977 - Joan Crawford the ultimate star, Weidenfeld & Nicolson (trace d'humidité) (quelques traces d'humidité pour certains)

**60/80 €**

**99**

-

**ACTEURS AMÉRICAINS**

***8 ouvrages***

The films of John Wayne, 1970 - Bogy the films of Humphrey Bogart, by Clifford McCarty, 1965 - The Films of Kirk Douglas, by Tony Thomas, 1972 - The films of Spencer Tracy by Donald Deschner, 1968 - Robert Mitchum on the Screen, Alvin H.Marill, 1978 - The films of Bette Davis by Gene Ringgold - Le livre d'or de Bruce Lee, Sem, 1994 - The Films of Montgomery Clift, Citadel press, 1979

**60/80 €**

**100**

- **ACTEURS ET ACTRICES DU CINÉMA FRANÇAIS**

***7 ouvrages***

Edwige Feuillere, Henri Veyrier, 1991 - Brigitte Bardot, vies privées, Henry-Jean Servat, Albin Michel, 2006 - Fernandel, Corinne Contandin-Fernandel, Jean-Pierre Taillandier - Alain Delon, Henry-Jean Servat, L'insoumis, Albin Michel - Louis Jouvet, Josée Cathala, Henri Veyrier, 1989 - Bourvil, Christian Plume, Xavier Pasquini, Bréa Edition, 1983 - Jean Gabin, Jean-Claude Missiaen et Jean Siclier, Henri Veyrier, 1988

**60/80 €**

**101**

-

**Humphrey BOGART**

***13 ouvrages***

René Chateau's Hollywood Nostalgie, Bogart, 1978 - Humphrey Bogart, the Man and his films by Paul Michael, 1965 - Joe Hyams, Bogart & Bacall, A love

story, 1975 - Joe Hyams, Bogart & Bacall, une histoire d'amour, Olivier Orban, 1979 - Bogie, Solar, 1972 - Humphrey Bogart by Alan G. Barbour, Pyramid, 1973 - Bernard Eisenschitz, Humphrey Bogart, Eric Losfeld, 1967 - Vie et mort d'Humphrey Bogart, Nathaniel Benchley, 1975 - The movie maker, Bogart, Allen Eyles (trace humidité) - Humphrey Bogart, Nathaniel Benchley, Little brown and company, 1975 (trace humidité) - Humphrey Bogart, Clifford McCarty, Henri Veyrier, 1974 - Humphrey Bogart, Jonathen Coe, Plume (non ouvert) - Humphrey Bogart un culte, Wolfgang J. Fuchs, Benedikt Taschen, 1990 (trace humidité)

**80/100 €**

**102**

-

**James DEAN**

***7 ouvrages***

James Dean Story, edition René Chateau, 1975 - James Dean, John Howlett, Albin Michel, 1975 - James Dean Revisited, Penguin Books, 1978 - Roy Schatt, James Dean Un portrait, Schirmer/Mosel, 1982 - Albums regroupant coupures de presse/montages x3): Jimmy Dean Returns continued, The real James Dean Story, 1956 - James Dean : The Real James Dean Story - James Dean Returns (quelques traces d'humidité)

**80/100 €**

**103**

-

**Joséphine BAKER**

***Programmes & divers***

Programme d'époque de « La Revue des Folies Bergère – La Folie du Jour 4e album 1926-1927 », 2 photographies, dont une d'époque, publicité pour les disques Columbia, Joséphine Baker, P. O'Connor, Les mémoires de J. Baker, M. Sauvage, ed. Corréa 1949, A Bulfinch Press Book 1988, Dossier de presse de l'exposition Joséphine Baker Femme du Monde, Château des Milandes 2000

**150/200 €**

**104**

-

**MOHAMED ALI**

***Ouvrages, magazines, photos, manuels...***

Georges Peeters, Monstres sacrés du Ring, la table ronde, 1959 - Charley Michaelis, Chaud Business, Solar, 1970 - Marcel Petit, Boxe, éditions Amphora, 1972 - Magazine Time, 'The Greatest' is Gone, 27 février 1978 - Nat Fleischer et Sam André, A pictorial history of Boxing, A panorama of every division, Heavyweight to flyweight, castle

book, 1959 - Don Atyeo & Felix Dennis, ed. de France - Manuels de publicité : Muhammed Ali, the greatest 1964-1974 de William Klein, Muhammed Ali in Freedom Road avec 16 tirages couleur, Muhammed Ali in Freedom Road avec 6 tirages argentiques - Mohammed Ali et Richard Durham, le plus grand, Gallimard, 1976 - 3 tirages argentiques : Combat de boxe dont un dédiécacé « Pour mon ami René Chateau » boxeur français Max Cohen

**100/120 €**

**105**

-

**Brigitte LAHAIE**

***2 ouvrages dédicacés à René Chateau***

- « Pour René Chateau, [Moi la Scandaleuse], qui l'aime sincèrement et qui lui doit beaucoup. ». Brigitte Lahaïe», en page de garde de l'ouvrage éponyme, ed. Filipacchi, 1987 - « Pour René, ma panthère à moi, noire mais sans griffes. Affectueusement. Brigitte Lahaïe », en page de garde de l'ouvrage Les Sens de la vie, ed. Michel Lafon, 1994

**30/40 €**

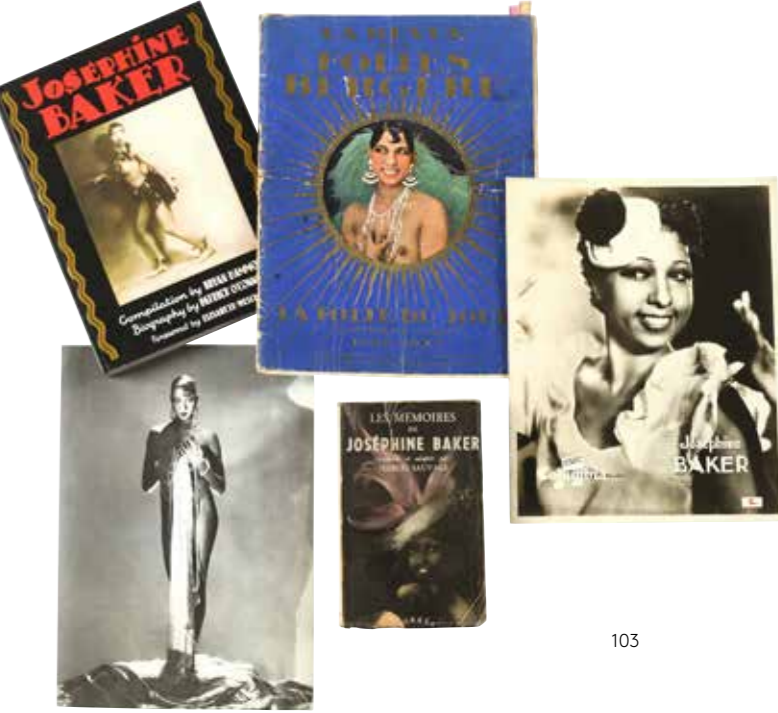
**106**

-

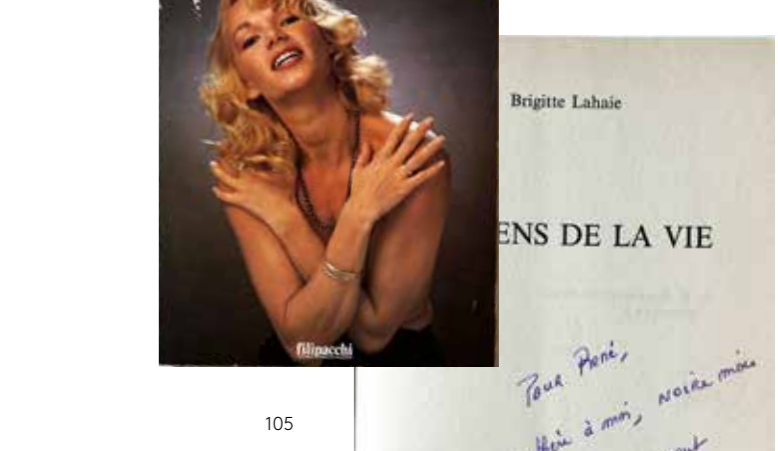
**Brigitte BARDOT**

***Ensemble de documents, 9 ouvrages, manuels de publicité, magazines d'époque, Lobby Card et cartes postales***

Vies privées, entretien avec H-J. Servat, ed. Albin Michel, 2006, avec un envoi à René Chateau de Brigitte Bardot « Pour René qui connaît par cœur le cœur de ce sujet et l'objet de mes désirs, avec une amicale et admirative pensée (ill.) qui n'attend que d'écrire une suite merveilleuse à ces aventures cinématographiques avec lui », Brigitte Bardot and the Lolita syndrome, S. de Beauvoir, The New English Library, 1959, Le livre de Brigitte Bardot, N. Companeez, ed. Frontières, 1970, Brigitte Bardot, G. Dussart, R. Boyer, I. Salmon, ed. Vade Retro, 1994, Brigitte Bardot à l'affiche, S. Choko & S. Benhamou, ed. du Collectionneur, 1992 (acc. Traces d'humidité), Bardot l'indomptable, A. Wodrascka, F. Bagnaud, 2011, ed. Hugo & Cie, Brigitte Bardot le mythe éternel, D. Choulant, Autres temps, 2009, Brigitte Bardot Plein la vue, M-D. Lelièvre, ed. Flammarion, 2012, Bardot la légende, H-J. Servat, avec une dédicace de Servat à René Château, ed. Hors collection, 2009, - Manuels de publicité des films : La Mariée est trop belle, Come Dance with me, The Bride is much too beautiful, La Femme et le pantin



103



105

# Le cinéma sous l'occupation



107

107

## LE CINÉMA FRANÇAIS SOUS L'OCCUPATION

Photographies, livres, revues, magazines, courriers manuscrits et tapuscrits, originaux et doubles, coupures de presse, plaquettes, manuels d'exploitation, photocopies de documents, articles de presse...

- Env. 100 photos, tirages d'époque, certains de presse : Fernandel, Goebbels et Elvire Popesco, Berlin 1939, Départ d'artistes français pour un voyage en Allemagne organisé par Arno Breker et Otto Abetz, Despiou, Othon Friesz, Dunoyer de Segonzac, Vlaminck, Van Dongen et Derain, gare de l'Est à Paris, octobre 1941, Perversion du goût et de l'esprit français, Les Juifs, maîtres du cinéma français, Gabin sur le tournage de L'Affaire Dominici à Sisteron, Franz Lehár présentant la Veuve Joyeuse à l'Opéra Comique, Heinrich George reçu au foyer du Théâtre français, Françoise Rosay et Joseph Goebbels, Le théâtre Schiller à la Comédie française, Stage de jeunes comédiens, Présentation de Carmen au Maréchal le jour du débarquement en Normandie, Affichage du film «Le Juif Suss» avec Heinrich George, Roger Duchesne (acteur suspecté d'avoir été membre de la Gestapo), Cocteau, La Francisque du Maréchal à la Mairie de la rue Drouot, Soldaten-Kino, Affichage en vitrine de restaurant «Interdit aux Israélites», Pierre Caron, Kusters, D. Diedrid, Charles Trénet a chanté pour les gosses, Charles Dullin avec ses élèves; Larquey et Carette F. Ledoux, J.L. Barrault, M. Renaud et P. Renoir, témoins à décharge de l'acteur R. Le Vigan lors de son procès pour collaboration, Séance pour les écoliers au cinéma Paramount organisée par Le Secours National entr'aide d'hiver du Maréchal Pétain, Marika Rökk et Ginette Leclerc, Général de Lattre de Tassigny entrant au cinéma Madelein, pour assister au film Les Démons de l'aube, Message de Noël de Pétain, Nombreuses façades de cinéma et queues devant les entrées, Inauguration de l'exposition d'Arno du sculpteur Arno Breker à l'Orangerie des Tuileries, avec Cocteau, Serge Lifar, Benoist Méchin, Otto Abetz, mai 1942, Erich von Stroheim et Mireille Balin au Palm Beach à Cannes, 1939, Annabella, Tyrone Power et Simone Simon à l'Eden Roc, Jean Tissier et Robert Le Vigan (qui sera accusé de collaboration), Jacques Feyder et Françoise Rosay, tournage à Palais-Royal, V. Romance, D. Darrieux, S. Delair et J. Astor en partance pour l'Allemagne en 1942 invitées par les producteurs allemands...

- Catalogue général ACE/UFA 1934; Catalogues de Production Tobis 1941-42 et 1942-1943; Classeur "Jubilé UFA en France 1943-Affichage et expositions Paris-Provence" Film La Ville dorée: comporte de nombreuses photos d'affichages, devantures, panneaux, halls, "Première", queue, dans le métro, cinéma Le Normandie, Cinéac... Lyon, Marseille, Nancy, Pau...

- Plaquettes: "1er congrès du film documentaire" 1943; «Cinéma 43», ex. n°175, avec son coffret, reliure plastique; «Cinquante ans de cinéma 44», reliure spirale métallique; «Cinéma 45», ex. n°505, reliure spirale métallique; Plaquette: Gala des chansonniers 1943; Menu du Gala des artistes Tabarin, ill. Ch. Gir 1940; La Grande soirée de Paris au profit des prisonniers du 109e R.I. aux Ambassadeurs 26 mai 1944; La Nuit du Claridge 9 déc. 1944

- Ouvrages: Destin du cinéma, G. Derycke, Combat, La roue solaire 1943; Il était une fois un Maréchal de France, Paluel-Marmont, ill. P. Rousseau;

- Documentation de propagande: Les Juifs au pouvoir, Y avez-vous pensé?... Notre Combat pour la Nouvelle France socialiste n° 4 "Le Juif et la France",

- Résistance, la voix de Paris, 27 sept 1944

Bandes dessinées: Fifi Gars du maquis, Coeurs vaillants, Armes vaillantes, Dédé Loupiot contre les Boches, Fascicules: Historia "Goebbels se marie" n°232; "Vedettes de Paris en Allemagne-Carnet de voyage"; L'Ordre de la Francisque par l'archiviste Jérôme; Exposition Le Juif et la France au Palais Berlitz "Bonjour la France!" Poèmes de Ch. Schwoebel, par Joubine, ill. E. Cocard,

- Revues et magazines: Paris Toujours (n°11, 19, 21, 23, 24, 25, 33, 34, 38, 42/1941 & n°63/1942) "Le Film complet" (11), Mon Film "Secrets de femmes", Cinémonde n°543 mars 1939, Hollywood august 1938, Le Rire n°773-25 nov. 1933,

- Partition musicale "Maréchal, nous voilà"

- Livrets: France 1941, la révolution nationale constructive, ed. Alsatia (photocop.); Meyerboom et Cie par Claude Gauteur (photocop.)

- Manuels de publicité de films: Puits en flammes, Le Camion blanc, Annette et la dame blonde

- Courriers manuscrits: Dita Parlo (actrice allemande) à Maurice Bessy en 1939, Henri Decoin à Maurice Bessy en 1944, Jean Gabin à "Julien" 21 juin 1943, Photocopies: courrier à Julien Duvivier en Californie, télégraphe de Joseph Kessel France Libre, Jacques Prévert, Raimu à Philippe Henriot

- Documents divers: Information contre X...; Liste allemande d'exclusion des professions du cinéma; Nomination par Pétain à la Grand Croix de la Légion d'honneur à M. Lumière; Courriers

décisionnaires de la Délégation française auprès de la commission d'armistice à Vichy; Céline par Renoir, ce Soir, 20 janv. 1938; Courriers à l'entité du MI Commissariat général aux questions juives; Copie de Communiqué de l'AFP 1941, Paiement des droits d'auteur et pensions; Décret n°1301 du 6 juin 42 réglementant en ce qui concerne les juifs, les professions d'artiste dramatique...

- Photocopies de coupures de presse d'époque de "L'Appel", Articles: La Sacem xenophobe, Quand les nazis pillaient le cinéma français, Le Juif et le cinéma, Heil Haider ? Le départ de Jean Painlevé, Jean Grémillon reprend "Remorques"...

800/1 000 €

108

## LE CINÉMA FRANÇAIS SOUS L'OCCUPATION

### 24 ouvrages et documentations

Paquis Bucard Luchaire Brasillach, Quatre Procès de Trahison, Les éditions de Paris, 1947 - Légion française des combattants, Almanach, publié avec l'express approbation du maréchal, 1942 - La chronique de Vichy 1940-1944, Maurice Martin du Gard, Flammarion, 1948 - D'une prison, Otto Abetz, Amiot Dumont, 1949 - La condition des Juifs en France sous l'occupation italienne, L.Poliakov, CD JC Paris, 1946 - France-la-Doulce, Paul Morand, Gallimard, 1934 - Quinze jours avec la mort, la chasse au lampiste, Henri Béraud, PLON, 1951 - Le cinéma pendant la guerre(1939-1945), Geroges Sadoul, ed. Denoël, 1954 (non ouvert) - «Ceux» de Paris août 1944, René Dunan, ed. du milieu du monde, 1945 - Ici, Paris, Jean Damase, les éditions de France (non ouvert) - L'Angleterre, comme Carthage... Jean Hérol-Paquis, éditions du centre d'études de l'agence inter-France, 1944 - Les tribus du cinéma et du théâtre, Lucien Rebatet, nouvelles éditions françaises Paris, 1941 - Ici, Radio-France, Philippe Henriot, les éditions de France, 1943 - Laval parle... notes et mémoires, La diffusion du livre, 1948 - L'homme accusé, Stephen Hecquet, Essai Nagel, (non ouvert) - En tournant le juif errant, G.Gabrio, La renaissance du livre, 1927 - Cinéma bouffe, R.M. Arlaud, éditions Jacques Melot, 1945 - Paris sur scène, Jean-Jacques Gautier, ed. Jacques Vautrain, 1951 - De la combe aux fées à Lurs, Charles Chenevier, Flammarion, 1962 (non ouvert) - Ecrit pendant la guerre, Alain Laubreaux, ed. du centre d'études de l'agence inter-France, 1944 - Journal du secrétaire de Goebbels 1940-1945, Rudolf Semmler, La jeune parole, 1948 - Au nom des silencieux, Alfred Fabre-Luce, Paris, 1945 - Goebbels chef de publicité du IIIème reich, René Hombourger, Sorlot, 1939 - Histoire d'une politique franco-Allemande 1930-1950, Otto Abetz, Stock, 1951

150 / 200 €



108



110

109

**LE CINÉMA FRANÇAIS SOUS L'OCCUPATION**

**12 ouvrages & documentations**

Mémoires d'un parisien, Jean-Galier-Boissière, La table ronde (3) (1960, 1961 et 1963 non coupés) - 1940-1945 Années érotiques, Vichy ou les infortunes de la vertu, Patrick Buisson, Albin Michel, 2008 - 1940-1945 Années érotiques, de la Grande prostituée à la revanche des mâles, Patrick Buisson, Albin Michel, 2009 - Les B.G. sous l'Occupation, Frederic Couderc, Olivier Orban, 1992 - L'écran français 1943-1953, histoire d'un journal & d'une époque, les éditeurs français réunis, 1979 - Nazisme et seconde guerre mondiale dans le cinéma d'espionnage, Roland Lacourbe, Henri Veyrier, 1983 - De Blum à Pétain, François Garçon, les éditions du cerf, 1984 - Le théâtre dans les années Vichy 1940-1944, Serge Added, Ramsay, 1992 - Première page, cinquième colonne, Jean Quéval, Librairie Arthème Fayard (non coupé), 1945 - Les grandes vacances 1939-1945, Francis Ambrière, les éditions de la nouvelle France, 1946

80/100 €

110

**LE CINÉMA FRANÇAIS SOUS L'OCCUPATION**

**Ouvrages et documentations**

Guidargus du Livre politique pendant l'occupation (1940-1944), Charles-Antoine Cardot avec la collaboration de Francis Bergeron et Vulfran Morv, 2001 - 1940 au jour le jour, Jacques Marseille Daniel Lefeuve, Albin Michel 1989 - La cagoule, Philippe Bourdrel, Albin Michel, 1970 - Les tribunaux d'exception 1940-1962, Yves Frédéric Jaffré, 1962 - René Bousquet, Pascale Froment, Stock, 1994 - L'an prochain la révolution, Maurice Rajsfus, Mazarine, 1985 - L'extricable, Raymond Borde - Les idées de Céline, Philippe Alméras, Berg International, 1992 - 1936 nos 20 ans, ed. André Balland Paris, 1967 - Refus et violences, Jeannin Verdès-Leroux, Gallimard, 1996 - Paris sous l'Occupation, Gilles Perrault, Belfond - Les 700 rédacteurs de «Je suis partout» 1930-1944, Pierre-Marie Dioudonnat, Sedopols, 1993 - La propagande dans la seconde guerre mondiale, presses de la cité, 1989 - Album mémorial, Paris en guerre 1939-1944 François de Lannoy, ed. Heimdal, 1994 - Signes de la collaboration et de la résistance, ed. Autrement - Le cinéma français 1945, analyses pour l'exploitation, programmes complets 1945-1946, ed. cinématographie française - Images de la France de Vichy, ed. de la Martinière, 1988 - La propagande sous Vichy 1940-1944, Bdic, 1990

60/80 €

111

**LE CINÉMA FRANÇAIS SOUS L'OCCUPATION**

**Ouvrages & documentations**

Le cinéma français sous l'occupation 1940-1944, René Chateau, La Mémoire du cinéma français, 1995 - Le cinéma allemand selon Goebbels, Veit Harlan, éditions France-empire, 1974 - Films français 1941-1942, ed. du ministère de l'information, 1942 - Le cinéma français 1945, analyses pour l'exploitation, programmes complets 1945-1946, ed. de la cinématographie française - Le cinéma français 1945, ed. de la cinématographie française - 40-44 : cinéma de Vichy Les années Pétain, XIIème CICI - Le cinéma français sous l'occupation, Jean-Pierre Bertin-Maghit, Presses universitaires de France, 1994 - La guerre d'Hollywood 1939-1945, Michel Viotte, ed. de La Martinière, France Télévisions, 2013 - Affiches 1939-1945, images d'une certaine France, Stéphane Marchetti, 1982

80/100 €

112

**GUERRE, OCCUPATION & PROCÈS**

**13 ouvrages**

Mémoires de Jean Herold-Paquis, des illusions... Désillusions!.. ed. Bourgoïn [n.d], ... Et Paris ne fut pas détruit, Pierre Taittinger, ed. L'Élan 1948, Adrien Marquet devant la haute cour, Français jugez vous mêmes!, ed. Janmaray 1948, La vie parisienne sous l'Occupation, Tome 2, H. le Boterf, ed. France-Empire, 1975, L'âge de Caïn, J.P. Abel, Ed. Nouvelles 1947, La guerre dans l'ombre, Lt. Bauermeister, ed. Payot 1933, Du service public à la prison commune, Marcel Peyrouton, ed. Plon 1950, La France de Pétain et son cinéma, Jacques Siclier, ed. Veyrier 1981, La question juive en Europe 1933-1945, Gérard Silvain, ed. Lattès 1985 (avec une dédicace de l'auteur à René Chateau), Le pitre ne rit pas, David Rousset, ed. Ch. Bourgeois 1979, Les finances de la France et l'Occupation allemande, Pierre Arnould, ed. Presses universitaires 1951, Le cinéma français sous Vichy, J.P. Bertin-Maghit, ed. Albatros 1980, L'Édition sous l'Occupation, Pascal Fouché, ed. contemporaine 1987

40/60 €

# Projets d'ouvrages de René Chateau (Livres, documentations...)



113

113

**L'ANTISÉMITISME DANS LE CINÉMA FRANÇAIS DES ANNÉES 30**

**Important ensemble de documents d'archives réunis par René Chateau en vue d'un projet éditorial**

Livres, magazines, courriers manuscrits et tapuscrits, coupures de presse, tracts, plaquettes, circulaires, photos de presse, journaux clandestins, documents des services allemands, manuel d'exploitation de films, compte-rendu de conversations téléphoniques, photocopies de documents... Ouvrages : Nouveaux destins de l'intelligence française, ed. du Ministère de l'information, Fifif le petit franc-tireur dans les griffes de la Gestapo, ed. Albin Michel, Répertoire général illustré des films 1944, ed. O.F.D.A ; Un Juif sous Vichy, Georges Wellers, ed. Tiresias, 1991 ; Trois portfolios de films production «ACE» et «UFA» 1932-1933, 1935-1936 ; Photographies d'époque : Façade «Lévy et Cie», Albert Ulmo au Camp de Drancy, Raymond Souplex et Jane Sourza, Charles Trénet et Corinne Luçaire à une soirée, 1941, Michel Simon (membre du PCF) avec une équipe de production (?), 1943, Pierre Masse, avocat juif Sénateur, Viviane Romance, Schmidtke, chef de la propagande et Walther Lucht... ; Fascicules : L'Épatant, 1939, Commissariat général aux questions juives, Les Bruits et prophéties qu'on émet et la vérité toute nue, La Légion, 1941, Notre combat, 1943, L'Insurrection de Paris, 1944 ; Coupures presse des journaux Combat, Ce Soir, Front National, Le Populaire, Les Lettres françaises, Liste tapuscrite de romans interdits, Article SNCF et résistance, Bulletin d'adhésion au Parti populaire français «Vous avez vu le Juif Süss»!, Page «Neuvième cercle», Exemple de l'hebdomadaire «Au pilori» jeudi 29 avril 1943, article «Comment résoudre

la question juive» ; Catalogue d'exposition «Le Juif et la France au Palais Berlitz» ; Programme de soirée de gala au cinéma Gaumont-Palace, organisé au profit du secours national, 1943, Programme de soirée de gala Pathé à l'occasion de la première du film «Romance de Paris», organisé au bénéfice du Secours national, 1941, Tobis Informations n°6 & 8, 1941 ; Filmprogramme Band 6, Die großen Preußenfilme II Produktion 1932-1945, rééd. 1981 Manuels d'exploitation des films : Jud Süß, Les Aveux d'un espion nazi, Monsieur Bégonia... Revues et magazines : Crapouillot, La Franc-Maçonnerie par R. A. Dior, 1938, Paris Cinéma, Verboten, Paris Cinéma, Verboten, La Cinématographie française n°116, 1940, Le Film complet pour «Le Juif Süss», Les Ondes (3), 1942, Notre combat (3 ex. Mai-juin 1943), Nord-Cinéma 1er oct. 1942, Bref, n°41, 1946, La Revue de l'écran n°636 ; Instruction général & memento-guide à l'usage des administrateurs provisoires, Comité d'action anti-bolchévique, courrier confidentiel de Jean Gontier de Vassé, Partition musicale Pathé-Natan «Lévy et Cie», CV tapuscrit de Louis Nalpas, Tract du Comité d'action anti-bolchévique, Liste de romans autorisés, La Voix de Pétain, Affichettes Sonofilm, Plaquette de commission de propagande...

800/1 000 €



114

114

**LA PROSTITUTION**  
**Ouvrages, revues, magazines...**

Stars et ribaudes, Simon Darqueville, ed. CPE 1958 (ill. Jihet), Ces filles que l'on dit de joie, René Delpêche, ed. CPE 1954, Macadam sérénade, Paul S. Nouvel, ed. L'Arabesque 1954, La prison de velours, Louis Roubaud, ed. Gallimard 1934, Dames de Paris, René Héron de Villefosse, ed. Grasset 1951, L'intoxiquée de Pigalle, André Martel, ed. SGDE 1953, Ma vie de prostituée, XXX, ed. Buchet/Chastel 1960, Gentleman Jo! Roger Duchesne, World press 1949, La vie des filles, Dr Léon Bizard, ed. Grasset 1934  
Reportage, le Magazine des Sujets Choc : n°7 Le problème de la prostitution, n°8 La prostitution secrète, n°28 Cinéma et prostitution Le Crapouillot : n°54 oct. 1961, Sexualité et capitalisme, n°17 (nouvelle série) sept-oct 1971 Paris défendu, n°42 printemps 1977, Petite histoire des maisons closes, Été 1983 Le sexe, n°105, Les fétichistes, Le Charivari juin-juillet 1957, Témoignage de Notre Temps n°4 Traite des blanches et prostitution, Pan! n°2/1971, Le Nouvel Observateur spécial nouvel esclavage sexuel, La France des Maccs  
Une partition "La lanterne", Mayol, Allems, paroles & musique Paul Marinier & Léo Lelièvre  
Dossier "Traite des blanches et prostitution", compilation reliée de photocopies de couvertures et articles de presse, avec annotations de René Chateau, en vue d'un projet éditorial autour de la prostitution au cinéma.  
Pour ce faire, il avait rassemblé et compulsé une documentation d'importance sur le sujet, dont de nombreux ouvrages, revues et photographies.

200 / 300 €

115

**LA PROSTITUTION**  
**14 ouvrages & 4 revues**

Enquête auprès de personnalités, de M. Hamel & Ch. Tournier, CGEP, Nice 1927, avec une dédicace manuscrite (signature ill.), exemplaire numéroté 10/12, Nuits aux bouges, P. M. Orlan, ed. Flammarion 1929, Histoires de filles et d'affranchis, E. Ramond, F. Carco, Ed. de France 1925, Détresse des filles de joie, N. Verbeke, ed. Universitaires 1953, L'esclavage de la femme dans le monde contemporain ou la prostitution sans masque, O. Philippon, ed. P. Téqui 1954, Les vendeuses d'illusions, R. Colley & L. Aulit, ed. SEPI 1930, Histoires de trottoirs, Abélard, Les Belles éditions, ND, Histoire et dossier de la prostitution, J.J Servais & J.P Laurend, ed. Planète 1965, L'Argot de la prostitution, J. Alexandre, ed. N. Gauvin 1987, La prostitution coloniale, C. Taraud, ed. Payot 2003, Dossier Prostitution, D. Dallayrac, ed. J'ai Lu 1966, Les petites marchandes de plaisir, J. Cellard, ed. Club Loisir 1990, Maisons closes de Province, J. Termeau, ed. Cenomane 1986, Le plus vieux métier du monde, H. Schreiber, ed. Albin Michel 1988  
Reportage, le Magazine des Sujets Choc n° 8 La prostitution secrète, n°7 Le problème de la prostitution, n°28 Cinéma et prostitution, Magazine Adam & Eve n°21 Les rues chaudes de Paris

200 / 300 €

116

**MAISONS CLOSES & PROSTITUTION**  
**8 ouvrages**

Romi, maisons closes, l'histoire d'art la littérature les mœurs, aux dépens de l'auteur - Les grandes enquêtes sociales, Mœurs et prostitution, Marcel Rogeat, Nouvelles ed. Latines, 1935 - Prostitution in Hollywood Films, plots, critiques casts and credits for 389 theatrical and made-for-television Releases, James Robert Parish, McFarland, 1992 - Trafic de femmes, Mac Dougal, ed. de la Tarente - Les reines du trottoir, Librairie P.Fort - Gagneuses!, Sylvain Bonmariage, chronique de l'amour vénal à Paris, illustrations de Ch. Picart Le Doux, ed. La clé d'Or - Maisons de société, Jacques Roberti, Arthene Fayard, 1927 - Le livre noir des filles perdues, J. V. Kremer, ed. Fleuve noir, 1956

100 / 150 €



119

117

**PIRATES & CORSAIRES**  
**12 ouvrages**

Thomas L'Agnelet, gentilhomme de fortune, C. Farrère, ed. Débresse 1943, Morgan Amiral des boucaniers, W. A. Roberts ed. Payot 1934, Le Château d'If, P. de Laget, 1956, Scaramouche, R. Sabatini, ed. Colbert 1953, Marie Read femme pirate, M. Candie, ed. Gallimard 1952, Jolanda la figlia del corsaro nero, E. Salgari, 1950, Pirates et aventures des mers du Sud, A.J Villiers 1932, Marins de Surcouf, L. Garneray, ill. Timar, 1944, Pirates et négriers, L. Garneray, ill. Timar, 1944, Pirates célèbres du XVIIIe siècle, Capitaine Ch. Johnson, 1934, Visages de corsaires, R. Vercel, ed. Albin Michel 1942, Le frère de la côte, J. Conrad, 1927

120 / 150 €

118

**Pirate - Corsaires - Flibustiers & érotisme**  
**Plus de 60 bandes dessinées des années 40-60's et revues diverses**

Jean Virovant corsaire contre les Barbaresques, imagée par Guy Gérard Noël, ed. J. Barbe1943, Cœur Vaillant, Bob et Bobette, Le Secret de Don Almagro, Gentilhomme corsaire, L'île interdite, Hurrah, Le diamant de la reine, Sandor, Totem, Brik, Genius, Ouragan, Collection Les belles aventures, récit complet, Mickey corsaire, L'Esclave noire, Jolanka, Wow, Fille de pirate, La belle histoire de Surcouf, Collection merveilleuse, Victims, Le pirate masqué, Vengeur, le roi de la flibuste, Les aventures du capitaine Bricket, Flibustières, Corsaire des îles, Fantasio...

100 / 150 €

119

**Marilyn MONROE**  
**Ensemble de documents photos, manuels de publicité, maquette en vue de la réalisation d'un livre non publié**

- Plus de 220 tirages argentiques postérieurs et plus 50 reproductions d'offiche, c.1960-1980 :  
- Manuels de publicité pour «How to marry a millionaire ?», «The seven year itch», «There's no business like show business», «Bus stop», «Let's make love», «The misfits», «River of no return», «The prince and the showgirl», «Niagara», «Marilyn, Rock Hudson», «A Ticket to Tomahawk», «Monkey business»  
- Magazines Life 25 mai 1953, 4 avril 1952, 22 juin 1962, 8 sept. 1972...  
- Reproduction dans les revues : revue d'hiver (4), calendrier, reproduction de coupure de presses,  
- Plus de 200 tirages postérieurs et environ plus 50 reproduction d'offiche

800 / 1 000 €

120

**Marilyn MONROE**  
**20 ouvrages et revues**

Par Ado Kyrou, ed. Delanoël 1972, Par M. Zolotow, ed. L'air du temps/Gallimard 1960, Par M. Conway, ed. H. Veyrier 1974, Par Pete Martin, F. Muller LTD, 1956, Les bouleversantes révélations de sa meilleure amie, ed. Pygmalion 1979, La Légende par H.J Servat, ed. Hors Collection 2012, avec une dédicace de l'auteur à René Chateau « Pour mon cher René qui connaît cette histoire par cœur et beaucoup d'autres, en remerciement pour son attention, son aide et sa gentillesse. Avec l'amicale sympathie et le souvenir nostalgique d'Henri-Jean Servat », Screen Greats vol. II 1980, Paper Dolls, T. Tierney Dover publication 1979, Interview n°6, Films portraits mars/avril 1978, Modern Man the adult picture, june 1956, La tragédie de Marilyn Monroe, S. Reiner, ed; Plon 1965, Hollywood then & now october 1991, ...

60 / 80 €

# Cinéma thématique

121

## CINÉMA RUSSE 5 ouvrages

Serge Eisenstein, réflexions d'un cinéaste, ed. en langues étrangères, Moscou 1958 - Le Cinéma du diable, Jean Epstein, ed. J. Melot 1947 - Stanislavski la formation de l'acteur, ed. O. Perrin 1958 - Ma vie dans l'art par Constantin Stanislavski, ed. librairie théâtrale 1950 - Eisenstein, M. Seton, ed. du seuil 1952 (traces d'humidité)

100/150 €

122

## SÉRIES B

### 10 ouvrages et fanzines

La suite au prochain épisode, J.P Jackson , ed. Yellow now 1994, To be continued... K. Weiss & E. Goodgold, ed. Bonanza 1972, Cliffhanger a pictorial history of the motion picture serial, A.G Barbour, A & W publishers 1977, Série B, Collectif, ed. Edilig 1983, Days of thrills and adventure, A.G. Barbour, First collier book 1970, Those Fabulous serial heroines, B. Rainey , Woy 1990, The Serial vol. 4, Serial world n°3, 4, 7

60/80 €

123

## BLACK STARS 8 ouvrages/catalogues

A Separate cinema, fifty years of black cast posters, Kisch & Mapp, The noonday press 1992, Black Hollywood, the negro in motion pictures, G. Null, The Citadel press 1975, Negripub, l'image des noirs dans la publicité, collectif, ed. Somogy 1987, Sauvage comme une image, La crypte tonique catalogue Bruxelles 2012, Black Samuraj n°6, M. Olden, The Warlock 1975, Blacks in films, J. Pines, ed. Studio Vista 1975, Brown sugar, D. Bogle, Harmony books 1980 (traces d'humidité), Black film stars, E. Landay, Drake 1973 (traces d'humidité)

100/150 €

124

## CULTURE GAY, CINÉMA HOMOSEXUEL

9 ouvrages  
Jean Bouillet le précurseur, D. Chollet, ed. Feel 1999, Les garçons de passe, enquête sur la prostitution masculine, J.L

Henning, ed. Hallier 1978, History & anthology of homosexuality, Histoire et anthologie de l'homosexualité, J.L Chardans, British group of sexological research, 1970, Screening the sexes homosexuality in the movies, P. Tyler, ed. Anchor 1973, Creature, A. Berg, supplément de Photo Hi-Fi Italiana, n°90, déc. 1982, Hôtels garnis, garçons de joie, N. Canet, ed. Galerie du Bonheur du jour 2013, Cinémas homosexuels, J.F Garsi, ed. Papyrus 1981 et revue trimestrielle CinémAction n°15 été 1981, Eux, qui sont-elles ? Art du travestissement et travestissement de l'art, ed. P. Vermont, 1977 (acc. 4e de couv.)

100/150 €

125

## ÉROTISME AU CINÉMA 8 ouvrages

Erotica for Love in the movies by Ove Brusendorff and Poul Henningsen, The Millions, 1960 - L'âge d'Or du cinéma érotique et pornographique 1973 - 1976, Ramsay Cinéma, 2003 - Erotisme et cinéma, Gérard Lenne, La musardine, 1998 - Anti Cristo, the Bible of Nasty Nun Sinéma & Culture, Steve Fentone, FAB Press, 2000 - A Pictorial history of Sex in Films by Parker Tyler, Citadel, 1974 - A pictorial history of Sex in the Movies , Jeremy Pascall, Clyde Jeavons, Hamlyn, 1975 - That's exploitation!., Eddie Muller et Daniel Faris, Titan books, 1997 - Le Masochisme au cinéma, Jean Streff, Edition Henri Veyrier, 1978

100/150 €

126

## WESTERN 16 ouvrages

The Western, Phil Hardy, 1971 - Short-Em-UPS, Les Adams et Buck Rainey, 1978 - Allan "Rocky" Lane Republic's Action Ace by Chuck Thornton and David Rothel, 1990 - The Thrill of it all, Alan G. Barbour, 1971 - From out of the past, A Pictorial history of the Lone Ranger by Dave Holland, 1988 - Western All'Italiana, Specialists - Il était une fois... Le western européen, Jean-François Giré, Dreamland éditeur, 2002 - The Western italien, L. Staig & T. Williams, editions Marc Minoustchine - Photostory of the screen's greatest Cowboy Star, Written and compiled by Marco Demarco (trace de l'humidité) - Le Western, 1018, 1966 - Univers du Western, Georges-Albert Astre,

Albert-Patrick Hoarau, Cinéma Club/Seghers, 1973 - Hollywood Corral by Don Miller, 1976 - Adventures of Red Ryder - Au nom de la loi La légende d'un anti-Héros, Jacques Viallon, Fabrice Rendé, éditions DLM, 1996 - The Western An illustrated guide by Allen Eyles, Zwemmer/Barnes, 1967 - The Western from silents to Cinerama, George N. Fenin and William K. Everson, Bonanza, 1962

80/100 €

127

## FILM NOIR FRANÇAIS 8 ouvrages

Le film noir français, figures, mythologies, auteurs, Denitza Bantcheva, Roberto Chiesi, edition Gremese, 2015 - L'héritage du film noir, Patrick Brion, ed. La Martinière, 2008 - Le film noir américain, François Guérif, Denoël, 1999 - Encyclopedie du film noir, Alain Silver et Elizabeth Ward, Rivages, 1987 - Le royaume secret du milieu, 1969 - Dark city, le monde perdu du film noir, Eddie Muller, Clairac - Le cinéma policier français, François Guérif, Henri Veyrier, 1981 - Le film noir préface Alain Corneau, François Guérif, ed. Henri Veyrier, 1979

60/80 €

128

## ROMANS NOIRS, POLICIERS S.F 14 ouvrages

Des pralines pour la poupée, Marilyn Grahame, Coll. Audacieuse - Alerte au polygone, Roger Duchesne, espions et agents secrets, 1953 - Quel sale temps!, ed. Condor, 1953 - La même a trop parlé!, Jacques Auburtin, ed. Franco Belges - La croix des vaches, André Hélène, Fanval noir - La morgue.. terminus! , Roger Duchesne, (non ouvert), 1952 - La bande mouchetée, Conan Doyle, Sherlock Holmes - Gentleman 'Jo', Roger Duchesne - La bonne vie, Roman, Jean Galtier-Boissière, ed. de France - Faut les avoir bien accrochées, Roger Duchesne, Le trotteur - Théodora du lupanar au trône, Louis Saurel, La panthère - Le mystère jaune, Jean de la Hire, ed. d'Hauteville - Sergil et le Dictateur, Jacques Rey, éditions L M E Paris - Touchez pas c'est à moi, Franco-Américaine, ed. Le trotteur

60/80 €

129

## BANDITS & GANGSTERS 10 ouvrages

Bruno Sulak, P. Sulak, ed. Carrere 1985 - Dernières nouvelles du milieu, M. Arduin dit le porte-avion, ed. la manufacture du livre 2013 - Les Bootleggers, le bataillon de la prohibition à Chicago, K. Allsop, ed. R. Laffont 1961 - Underworld USA, C. McArthur, ed. Secker & Warburg 1972 - Fresnes, reportage d'un témoin, Rio (Ralph Soupault), ed. de la couronne 1947 - Une histoire américaine, G. Ayache, ed. Choiseul 2009 - Gangsters and hoodlums, the underworld in the cinema, R. Lee & B.C. van Hecke, 1971 - Cinéma premiers crimes, A. Carou & M. Letourneux, ed. Paris bibliothèques 2015 - Caïds story, un siècle de grand banditisme, J. Pierrat, ed. la manufacture du livre 2011 - Classics of the gangster film, R. Bookbinder, ed. Citadel press 1985

100/150 €

130

## SÉRIE NOIRE 20 ouvrages

Le cave se rebiffe, Albert Simonin (avec jaquette), Gallimard, 1954 - Pendez-moi haut et court, Geoffrey Homes, Gallimard, (avec jaquette), 1949 - Retour de manivelle, James Hadley Chase, Gallimard, (avec jaquette), 1956 (2) - Mort aux ténors!, Jo Barnais, Gallimard, (avec jaquette), 1956 - Bas les masques, James Eastwood, Gallimard (avec jaquette), 1953 (2) - Les inconnus dans la ville, William L. Heath, Gallimard, 1955 - Un aller simple, Henry Edward Helseth, Gallimard, 1950 - Le casse, David Goodis, Gallimard, 1954 - Le Doulos, Pierre Lesou, 1957 - Sang maudit, Dashiell Hammett, Gallimard, 1950 - La peur au ventre, Stanley Ellin, Gallimard, 1949 - Rien dans les manches, W.R. Burnett, Gallimard, 1952 - Catalogue de la série noire, 1955 - Magi voluptueuse, Charles H. Marek, Editions Fleuve Noir (acc.) - Corps de feu, Edgar Wehler, ed. Fleuve noir (acc.) - Péchés de jeunesse, Edgar Wheller, ed. Fleuve noir - Touchez pas au Grisbi!

80/100 €



121



122



123



128



133



124



129



37

131

**HORS DES LOIS & DES MORALES  
9 ouvrages**

Nègres et négriers, Ch. De la Roncière, ed. Des portiques 1933, Stavisky, l'homme que j'ai connu, Joseph Kessel, ed. Gallimard 1974, Le Stavisky d'Alain Resnais, J. Semprun, ed. Gallimard 1974, L'instinct de mort, Jacques Mesrine, ed. J.C Lattès 1977, Ce qu'il faut connaître du bague, L. Le Boucher, ed. Boivin 1930, L'argot d'Eros, ed. Marval 1992, Un américain peu tranquille, Ph. Labro, ed. Gallimard 1960, Tu ne tueras pas, A. Naud, ed. La table ronde 1963, L'argot et le tatouage des criminels, J. Graven, ed. de la Baconnière 1962

80/100 €

132

**ZORRO**

**Lot de photos, fanzines, manuels...**

- Le Signe de Zorro (4 photos colorisées d'exploitation d'époque)  
- Le Triomphe de Zorro (23 photos d'exploitation titrés d'époque et 4 tirages postérieurs)  
- Zorro l'Intépide, The Mark of Zorro...  
Et 60 photographies argentiques postérieures  
- La Petite Illustration avec Douglas Fairbanks dans le rôle de Don X, fils de Zorro, n°6, 24 avril 1926  
- Fanzines : Haga n°31-32, automne 1977 et Le Collectionneur de Bandes Dessinées n°86 22e année, été 1988  
- Affichette The Son of Zorro Bandes-dessinées :  
- Collection Hurrah! n°31, Zorro et ses légionnaires, la caravane de l'or, 24 nov. 1949 (double)  
- Le Retour de Zorro, les aventuriers du rail n°7 et Zorro à la rescousse n°10, 1948-1949  
- Zorro l'Infiltratore, 1976, Zorro Histoire complètes 1981  
- Manuels de publicité des films Il Diavolo Nero, Zorro contre Maciste, Le Triomphe de Zorro, Zorro l'Indomptable  
- Serial Pictorial number six, Liste filmographie de Zorro...

100/150 €

133

**ROMANS ADAPTÉS AU CINÉMA  
9 ouvrages**

Le Faucon de Malte par Dashiell Hammett, Gallimard, 1936 - La mort à Venise, Thomas Mann, ed. du Sagittaire, 1925 - Le drame Sacco, Vanzetti, Louis Thinet & René Pons, Librairie Baudinière (non coupé) - Passions, Little Caesar, W.R. Burnett, 1933 - José Giovanni, Le Trou, Gallimard, 1957 - Le trésor de la Sierra Madre, B.Traven, Galmann, Lévy,

1951 - My fair Lady by Georgius, A staples Publication, 1951 - Un américain à New-York et à Paris, John Steinbeck, Julliard, 1956 - Les aventuriers, José Giovanni, Gallimard, 1960

60/80 €

134

**CINÉ-ROMANS**

**8 ouvrages**

The Bonnie & Clyde Book, ed. Wake & Hayden, London 1972 - Il Gobo, il film, C. Lizzani, Sciscia editore 1960 - Alba tragica (Le jour se lève), M. Carné, ed. Cineteca domus in volumi, n°3, ex. 519 (N.D) - La Grande illusion, J. Renoir, ed. France Loisirs 1974 - A Bout de souffle, J.L Godard, ed. Balland 1974 - Casablanca, ed. Richard J. Anobile 1974 (traces d'humidité) - La Belle et la Bête, ed. du Collectionneur 1992 - The Maltese Falcon, The Film Classic Library, ed. R.J Anobile, Picador 1974

60/80 €

**FANTASTIQUE**

135

**HORROR MOVIES**

**8 ouvrages**

Bizarre Sinema!, Wildest Sexiest Weirdest Sleaziest Films, Cultish Shocking Horrors, Glittering Images, edizioni d'essai, 2002 - The House of Horror, Lorrimer, 1973 - Dracula, B. Pattisson, Minoustchine, 1976 - The Frankenstein file edited by Peter Haining, 1977 - The Art of Horror Stories, Peter Haining, 1976 - Le musée des supplices, Henri Veyrier, Roland Villeneuve, 1973 - Comment nous avons fait King Kong, Orville Goldner, Georges E.Turner, ed. de la Courtille, 1976 - La Belle et La Bête, Jean Boulet, Le terrain vague, 1958

80/100 €

136

**CINÉMA FANTASTIQUE**

**8 ouvrages**

Le rêve et le fantastique dans le cinéma français, Charles Pornon, La Nef de Paris ed., 1959 - Le cinéma fantastique en France 1897-1982, CNC (non ouvert) - Cent monstres du cinéma fantastique, Jean-Pierre Androvan /Alain Schlockoff, Editions Jacques Glénat, 1978 - Cinéma fantastique Horreur et Epouvante, P.JB. Benichou, PAC, 1977 - Fantascienza E Cinema, Luis Gasca, Gabriele Mazzotta editore, 1972 - Freaks, cinema of the bizarre, Werner Adrian, Warner books, 1976 - The illustrated Frankenstein movie

guide, Written by Stephen Jones introduction by Boris Karloff, TITAN Books - Cinefantastio Beyond the Dream machine, David Annan, Lorrimer Publishing London,1974

60/80 €

137

**FANTASTIQUE & HORREUR**

**10 ouvrages**

Robert Cremer, Lugosi - The Man Behind the Cape, Henry Regnery Company Chicago, Henry Regnery Company, 1976 - Edward Buscombe, Making "Legend of the Werewolf", 1976 - The House of Horror, the story of Hammer films, Lorrimer, 1973 - Alan G. Frank, The Movie Treasury Horror Movies, tales of Terror in the Cinema, Octopus, 1974 - William K. Everson, Classics of the Horror Film, from the days of the Silent Film to the Exorcist, Citadel Press Inc. U.S, 1983 - Denis Gifford, A Pictorial History of Horror Movies, Hamlyn, 1973 - Chris Steinbrunner, Burt Goldblatt, Cinema of the Fantastic, Galahad Books, 1972 - Harryhausen, Film Fantasy Scrapbook, Barnes, 1972 (manque jaquette) - Orville Goloner, George Turner, The making of King Kong, Ballantine Books Inc., 1976 - Cynthia Lindsay, Dear Boris, the Life of William Henry Pratt, New York : Knopf, 1975

40/60 €

138

**SCIENCE FICTION**

**12 ouvrages**

Pierre Boogaerts, Robot. Robots et autres fusées d'avant la lune, ed. Futuropolis, 1978 - John Carpenter, The Great Sci-Fi Fantasy & Horror Movie memorabilia book, Charles Band, 1980 - Jürgen Menningen, Filmbuch Science fiction, studio Dumont, M. DuMont Schauberg, 1975 - Brian Ash, The Visual Encyclopedia of Science Fiction, Pan Books, 1983 - Philip Strick, Science fiction movies, Octopus Books, 1976 - David Kyle, A Pictorial History of Science Fiction, Reed Dump, 1976 - David Kyle, The Illustrated Book of Science Fiction Ideas & Dreams, Hamlyn, 1977 - Science-Fiction Graphismes S.F Brian Aldiss, éditions Elville, 1976 - Dan Pollock, Cathy Bernheim, George Lucas, l'homme qui a fait la guerre des étoiles, Hachette, 1983 - Brian Wilson Aldiss, Jean-Louis Degaudenzi, Science fiction, graphismes S.F, Delville, 1976 - Anthony Frewin, One hundred years of science fiction Illustration, 1840-1940, Pyramid, 1975 - La science-fiction, Gérard Diffloth, Langages des hommes

40/60 €

139

**KING KONG**

**11 ouvrages**

King Kong story, René Chateau, 1976 et 1977 - La création de King Kong, ed. Marc Minoustchine, 1976 - Double assassinat dans la rue morgue, Edgar Poe, ed. la Bruyère, 1951 - King Kong roman, Albin Michel, 1976 - Midi-Minuit fantastique, n°3, spécial King Kong, 1962 - Ape the Kingdom of Kong, By David Annan, 1974 - King Kong Les singes au cinéma, David Annan, 1974 - La Belle et la Bête, Jean Boulet, (non coupé), 1958 - The Girl in the hairy paw, edited by Ronald Gottesman and Harry Geduld, 1976 - King Kong the official adaptation of the fantasy classic

80/100 €

140

**FRANKENSTEIN**

**7 ouvrages & revues, 14 manuels de publicité FR/USA**

- Bizarre, revue trimestrielle, L'épouvante 1962, Premier Plan, revue mensuelle du cinéma 1969, Monster annual 1967 Fearbook, Dans Monster from Frankenstein, Marvel Comic 1972, Classics Illustrated n°26 1965, Boris Karlof, R. Bojarski & K. Beale, ed. H. Veyrier, 1975, The Frankenstein File edited by P. Haining, New English Library, 1977, The Illustrated Frankenstein, J. Stoker, Sterling Publishing, 1980  
- Horror of Frankenstein, La vie sexuelle de Frankenstein, Dracula contre Frankenstein, Le Retour de Frankenstein, Lady Frankenstein, The Evil of Frankenstein, Casanova Frankenstein, Screen facts album Frankenstein, Frankenstein created woman, Curse of Frankenstein, Horror of Dracula, Frankenstein conquers the world, Billy the Kid vs Dracula

100/150 €



142



135



139



140



141

141

**FANZINES**

**Plus 70 numéros**

Le Styx n°1, 2, Mad Movies fantastique n°8, 12, 13, 14, 16, 18, 20, 21, Ciné zine zone n°1, 6, Peplum, Star bis, Cinéma de quartier, 25/26, 28, 31 au 38, 40, 41, 42, 42/43, 45, 47  
- Et: Inquisition torture bourreaux, L'univers sadique d'Andy Milligan, Espions, Maciste, Hercule, Rage of Honor, The Toxic Avenger, Les Maniaques, Gérard Landry, Brigitte Lahaie, L'Amérique de Rambo, Terminator, 14e festival de Paris, Road Movies, Festival de Cannes, Les amants d'Outre tombe...  
Riccardo Freda, Umberto Lenzi, Joe d'Amato, Laura Gemser, Mario Brava, Edgar Wallace, Woody Strode, Michel Lemoine, Eddie Constantine, Barbara Valentin, Surhommes à l'italienne, Les Fantastiques français, Cape et épée à l'italienne

300/400 €

142

**MONSTER BIS (21) et MONSTER BIS COLLECTOR (13)**

**Plus de 30 fanzines : fantastique, horreur, aventure...**

- N°1 (mars 1979), 10, 22, 23, 24, 25/26, 28, 31 au 38, 40, 41, 42, 42/43, 45, 47  
- Et: Inquisition torture bourreaux, L'univers sadique d'Andy Milligan, Espions, Maciste, Hercule, Rage of Honor, The Toxic Avenger, Les Maniaques, Gérard Landry, Brigitte Lahaie, L'Amérique de Rambo, Terminator, 14e festival de Paris, Road Movies, Festival de Cannes, Les amants d'Outre tombe...  
Riccardo Freda, Umberto Lenzi, Joe d'Amato, Laura Gemser, Mario Brava, Edgar Wallace, Woody Strode, Michel Lemoine, Eddie Constantine, Barbara Valentin, Surhommes à l'italienne, Les Fantastiques français, Cape et épée à l'italienne

100/150 €

143

**CINÉ ZINE ZONE**

**Plus de 40 numéros**

1976 (n°4) - 1979 (n°2) - 1980 (n°8) - 1981 (n°4, 7, 8, 10, 11) - 1982 (n°12, 14, 15, 16, 17, 18, 21) - 1983 (n°20, 22, 23) - 1984 (n°24) - 1985 (n°28) - 1986 (n°29, 30) - 1988 (n°31, 33) - 1989 (n°36-37) - 1990 (n°39, 40, 43-44) - 1993 (n°76) - 1994 (n°83-84)...

200/300 €

144

**FAMOUS MONSTERS OF FILMLAND**

**Lot de 166 numéros du magazine USA**

James Warren Founder & Publisher, NY

100/150 €

145

**CINÉMA FANTASTIQUE - L'ÉCRAN FANTASTIQUE**

**Plus de 50 numéros**

- 17 Cinéma d'aujourd'hui nouvelle série n°3 été 1975 et 1977 (du n°1 au n°18 (manques n°4 et n°17) - 39 numéros du magazine : N°17 (12e année), 18, 19, 21, 23, 24, 25, 26 (double), 29, 30, 36 (juillet-août 1983) (12) N°55, 58, 71, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 82, 83, 86, 87, 88, 90 (double), 91, 96, 104, 105, 106, 109, 110, 114, 126, 127 (double) (octobre 1992) (27)

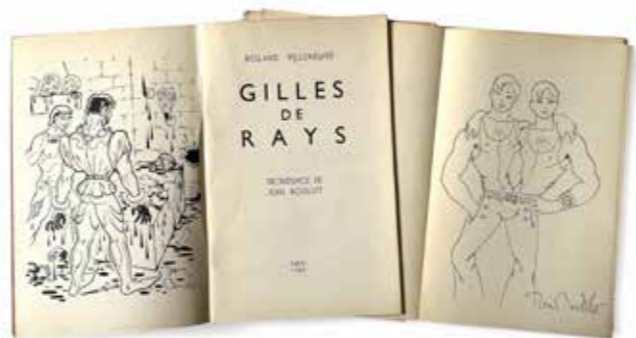
40/60 €



146



147



148



160



151

## LITTÉRATURE ET MAGAZINES DIVERS

146

### LITTÉRATURE 10 ouvrages

Knock-out, B. Schulberg, R. Laffont 1949 - Le rat d'Amérique, J. Lanzmann, Julliard 1955 - Guignol's band, L. F Céline, Denoël 1944 - Opium, journal d'une désintoxication, J. Cocteau, Stock 1956 - Sur la route, J. Kerouac, Gallimard 1960 - Œuvres complètes, J. Genet, Gallimard 1953 - Haute surveillance, J. Genet, Gallimard 1949 - Le locataire chimérique, R. Topor, Buchet Chastel 1964 - Le plaisir dans la souffrance, P. Malherman. A. Quignon - Souvenirs de Paris, V. Scotto, Stael 1947

80/100 €

147

### SURRÉALISME 10 ouvrages

Le Surréalisme même I, II, III, V, Directeur : André Breton, 1957 - La Brèche, action surréaliste, N°6,7,8, juin 1964 - Anthologie du NonSense, Robert Benayoun, ed. Jean-Jacques Pauvert, 1959 - Maurice Nadeau, Histoire du surréalisme, Le Seuil, 1964 - Les initiateurs du surréalisme, Patrick Waldberg, Albin Michel, 1969

100/150 €

148

### Jean BOULLET 2 ouvrages

- Barnum's Digest, 10 monstres fabriqués par Jean Boulet et traduits de l'américain par Boris Vian, ed. Aux Deux menteurs - Roland Villeneuve, Gilles de Rays, Frontispice de Jean Boulet, 1953

300/400 €

149

### HORS PISTE... 5 ouvrages

Pierre Cabanne, Entretiens avec Marcel Duchamp, Pierre Belfond, 1967 - Maurice Lemaitre, Le film est déjà commencé ? - Pour un cinéma ailleurs, encyclopédie du cinéma - Maniac, revue d'amour critique n°1, ed. Astarté, 1994 - Denis Chollet, Jean Boulet, France Europe, 1999 (quelques annotations)

60/80 €

150

### LIVRES DE PHOTOGRAPHIES 7 ouvrages

Helmut Newton's Illustrated n°2, avec un envoi «To René» et signé en couverture, Young nudes, studies from Japan Massaya Nakamura, CamerArt 1960, Brassai, le Paris secret des années 30, ed. Gallimard 1976, Helmut Newton 1920-2004, catalogue d'exposition, ed. RMN 2012, Le New York de Weegee 1935-1960, ed. De noël 1982, Lehnert & Landrock, l'Orient d'un photographe, ed. Favre 1987, Doisneau 40/44, ed. Hoëbeke 1994

60/80 €

151

### LITTÉRATURE ÉROTIQUE 12 ouvrages

Guide des plaisirs à Paris, 1931, Histoire d'O, P. Réage, ed. J.J Pauvert 1954, Emmanuelle, Crépas, d'après Emmanuelle Arsan, 1988, Kamasoutra 1970, Lanzmann & Wolinski 1970, La papesse du diable, J. Sylvius & P. de Ruynes, ed. Le Terrain vague/Losfeld 1958/1966, Linda Lovelace, ed. EPI 1976, Folle nuit, G. de la Craquette, ed. La bienheureuse, La brebis galante, B. Péret, Le terrain vague 1959, Les Flagellants, A. Dubarry, ed. Daragon 1906, Le séducteur invisible, H. de Verbois, ed. Opaque 1957, Les onze mille verges, Apollinaire, ed. L'or du temps, 1970, Madame Sphinx vous parle, Martoune, ed. Eurédif 1974

80/100 €

152

### LIVRES ILLUSTRÉS PAR DES PHOTOS RÉALISTES 6 ouvrages

Poupée de joie, René Maizeroy, Librairie Nilsson - La donneuse d'amour, aventures galantes de la belle Florence, ed. Le Couvre-feu - Les secrets intimes d'une fille, P. H d'Arnelles, ed. Le Couvre-feu - Libertines déchainées, ed. Idéales - L'appel de la chair, ed. Idéales - Le roman d'une chambre d'hôtel, Jacques Delaplace, ed. Idéales,

40/60 €

153

### LA BARONNE EN CUIR NOIR Scénario et magazines

Scénario du film de John Love Accompagné de 2 magazines de domination sado-masochisme en écho au texte Fantasy, vol. 5, n°2, spring 1974 : Lady and the Lash, Booted Beauty, Madame Pain Patterns of Evil, vol. 5, n°2, 1974 : Madame Diabolique, Mistress of Misery, Lesbo Love

40/60 €

154

### DÉTECTIVE 3 Volumes de 1930 à 1932 (Env. 150 numéros)

- Du 2 janvier 1930 au 19 mars 1931 (du n°62 au n°125) (traces humidité) - Du 26 mars au 31 décembre 1931 (du n°126 au n°166) - Du 7 janvier au 29 décembre 1932 (du n°167 au n°218)

80/100 €

155

### AU PILORI Hebdomadaire de combat contre la judéo-maçonnerie : organe social de la rénovation

2 volumes reliés de la 1ère à 5e année Du n°1 (vendredi 12 juillet 1940) au n°102 (jeudi 25 juin 1942) Du n°103 (jeudi 2 juillet 1942) au n°209 (mercredi 16 août 1944) Louis-Ferdinand Céline a écrit dans les colonnes de ce journal d'extrême droite, financé par les services de propagande nazie. Son sous-titre était "Hebdomadaire de combat pour la défense des intérêts français". Env. 59 x 43 cm

300/400 €

156

### L'HUMOUR Plus de 50 revues 1937-1938

Revue érotiques et grivoises, avec des illustrations de Tarault, René Giffey, Spahn, Kid, Jardin, Bonnotte, Géo...

200/300 €

157

### LES ONDES 1941 - 1943 Tous les programmes radiophoniques

Plus de 100 magazines

80/100 €

158

### LES DOCUMENTS MAÇONNIQUES 33 revues

Datées d'octobre 1941 à juin 1944

80/100 €

159

### PANORAMA 1943-1944 Env. 30 journaux

60/80 €

160

### LA LÉGION 28 revues

Du n°1, juin 1941 au n°28, septembre 1943 Revues mensuelles illustrées Président : Philippe Pétain

150/200 €

161

### Env. 110 partitions musicales et divers

«Quand l'amour fleurit» de Léo Sevestre dans Montmartre Village d'amour - «Redis le moi» duo de l'Opérette «Ignace» de Roger Dumas - «La java des p'tits galons» par Fernandel de l'Opérette «Ignace» de Roger Dumas - «Mon île d'Amour» de Tino Rossi - «Mimi» de Maurice Chevalier dans Aimez-moi ce soir - «La Java bleue» de Vincent Scotto dans Une Java - «Les Yeux Noirs» de Simone Simon - «Quand y a une femme dans un coin» de Maurice Chevalier - «Narcisse» de René Sylviano - «Le Chant du Pirate» de Henri Contet dans Etoile sans lumière (2) - «J'ai mon cœur qui fait tic-tac» de Fernandel dans Cœur de coq - «Ah! Les

Femmes...» de Pierre Saka dans Cet homme est dangereux «Une charade» de Danielle Darrieux dans Batement de cœur - «Mon cœur reçoit ce soir» de Ralph Erwin dans L'Amoureuse Aventure - «Je crois qu'c'est arrivé» de Arletty dans L'Amant de Bornéo - «Je connais des baisers» de Fernandel dans Le Club des Soupirants - «Les Cocons» de Louiguy dans Cœur sur mer - «Deux dans une voiture» de René Pujol et CH. L. Potier dans Paris-Méditerranée» (2) - «Malgré tout» de Paul Misraki dans Pigalle Saint Germain des Prés - «Ne tirez pas sur le pianiste» de F. Hollaender dans Flagrant délit - «Quand Charlot joue du Saxophone» de Georgius - «Tchi-Ki-Tin» de Luis Mariano dans Rendez-vous à Grenade - «Depuis que je vous aime» de Raoul Moretti dans Le Roi des Palaces - «Timichiné

La Pou-Pou» de Bourvil dans Rumba - «Lettre d'une femme à un prisonnier» Vivement qu'tu r'viennes de Ginette Leclerc - «Parmi les fleurs» de Albert Préjean dans Un Fil d'Amérique- «Y'a 36 manières» de Georges Van Parys chanté par Arletty dans l'Amour Madame - «Le bonheur est entré dans mon cœur» de Lys Gauty dans La Goualeuse - «Garde-moi ton Amour» de Ralph Erwin dans Après l'Amour - «Faut pas boudier Bouddha» chanté par Fernandel de Roger Dumas dans Les chasseurs d'images - «Mais quand le cœur dit oui» de René Sylviano interprété par Louise Brooks dans Prix de beauté - «Il ritono del feroce Saladino», 54 caricatures inedites di Angelo Bioletto...

100/200 €



161

## Bandes dessinées



165

162

**Albert DUBOUT**  
8 ouvrages

Les jours de L'homme, Le visage de la femme, Ne pas dételer, Docteur Besançon, 1976 - Ensemble de 2 volumes, Justine, Sade, 1976 - Dubout 200 dessins, ed. Michèle Trinckvel, 1974 - Dubout, Corridas, ed. Michèle Trinckvel, 1975 - Dubout, chansons de Salles de Garde (non ouvert) - Souvenirs d'un homme de Poids, Gabriello, Rabelais, (ill. de couv. par Debout, 1950 - Dubout dessins, ed. Du Livre-Monte-Carlo, 1948

200 / 300 €

163

**BANDES DESSINÉES ÉROTIQUES & divers X**

11 ouvrages  
Les petites filles modèles, G. Levis, ed. D. Leroy 1982, Claire de nuit 1, 2, 3, 4, Collectif, ed. La Mascara privilège 2000, Glamour books : Liberatore, 1985 et Vittorio Giardino, 1986, Tom Poulton esquisses secrètes, ed. du balcon 2001, Crimes et délits, collectif, T1 Manson Raspoutine, ed. Yes compagnie 1988, Mémoires d'une entraîneuse, G. Lévis, ed. Aedena 1987, Le secret de Belinda, B. Ward & B. Keister, ed. D. Leroy 1983

100 / 150 €

164

**ÉROTIQUE ET BANDES DESSINÉES**

7 ouvrages  
Jungle studio, Horst Henfeld, An Eros Goldstripe publication, 1977 - Jef Je Wulf, Philippe Arousseau, éditions de l'Oncle Archibald, 2012 - Marquis de Sade, Anthologie illustrée, Edizioni d'essai, 1993  
Érotisme et Pornographie dans la bande dessinée, Michel Bourgeois, éditions Jacques Blénat, 1978 - La Pin-up, Marc Zabor, Les humanoïdes associés, 1977 - Esotika Erotika Psicotika, Diava Archives, Kaleidoscopie sexy talia, Stefano Piselli & Riccardo Morrocchi, Glittering images, 2000 trace d'humidité) - Bettie Page queen of hearts, Jim Silke, Dark Horse books, 1995 - The golden age of Pin-up Art - book one, Alberto Secattini, Glittering images, 1994 Petite histoire de l'érotisme dans la BD, Henri Filippini, 1988

100 / 80 €

168



166



165

**AGENTS SECRETS DE LA RÉSISTANCE**

Henri d'Alzon, Les Enfants de la Lorraine, Collection Jeune France 48 numéros, ed. France Sélection Coup de force libérateur, Nid d'espions à Londres, Dans la gueule du loup, Lutte farouche dans l'ombre...  
Edité par France Sélection, 1946

40 / 60 €

166

**GUIGNOL - CINÉMA DE LA JEUNESSE 1929**

Du 6 janvier au 15 décembre 1929 (du n°112 au n°135)  
Album relié, illustrations couleur

100 / 150 €

167

**FANTÔMAS**

Env. 30 numéros

- La main coupée n°10 - L'assassin de Lady Beltham n°18 - Le mariage de Fantômas n°17 (2) - La disparition de Fandor n°16 (2) - Le magistrat Cambrioleur n°12 - La cravate de Chanvre n°31 - L'Hôtel du crime n°30 - La série rouge n°29 - La mort de Juve n°14 (2) - Le voleur d'Or - Le cercueil vide n°25 (3) - Les amours d'un prince n°22 - La guêpe rouge n°19 - Les souvenirs du mort n°20 - La fin de Fantômas n°32 - Le bouquet tragique n°23 - Le train perdu n°21 - L'arrestation de Fantômas n°11 - Le fiacre de nuit n°9 - La fille de Fantômas n°8 (2) - Le pendu de Londres n°77 - Le policier apache n°6 - Le mort qui tue n°3

200 / 300 €

168

**JUNGLE - CINÉ-ROMANS des sixties**

16 numéros

- 13 numéros de Jungle Films, cinéromans n°1, 3 (deux numéros différents), 4, 5 (deux numéros différents), 6, 7, 8, 9, 10, 11  
- 3 numéros de Jungle magazine n°2, 3 (deux numéros différents)

40 / 60 €

## 14h00 - du lot 169 à 656

## PHOTOGRAPHIES



169

**Mai 1968 à Cannes**  
Réaliseurs, cinéastes, et René Chateau

De gauche à droite et de bas en haut : Claude Berri, François Truffaut, Jean-Claude Carrière, Serge Korber (caché), Claude Lelouch (en grande discussion avec René Chateau), Jean-Louis Richard et Michel Gast  
Tirage argentique d'époque  
11,5 x 11,5 cm (à vue) (dans un cadre)

80 / 100 €



170

René CHATEAU

**Sur les tournages & divers avec Jean-Paul BELMONDO**

Sur le tournage du film Le Cerveau, Belmondo dans une Ferrari, Avec Mario David pour les Mariés de l'An II, Le duo pendant une pause sur Les Morfalous, Le Magnifique, Stavisky, Clap pour Le Marginal, Préparation de scènes, L'Animal avec Raquel Welch et Charles Gérard, Sur le plateau avec Christian Fechner et Claude Chabrol, En Grèce pour Le Casse, Conférence de presse avec Robert Hossein et Nicole Calfan, A Munich pour l'As des As, Sur le tarmac, Soirée avec Ennio Morricone pour la remise du disque d'Or de la musique du Professionnel et Michèle Morgan et Gérard Oury, Avec Clauda Cardinale, José Giovanni et Michel Constantin autour du gâteau de La Scoumoune, Avec le journaliste Edgar Schneider, Peur sur la ville, Dans les caravanes de tournage, Bain de soleil, Ho! avec Joanna Shimkus, Lisant le mag' VSD titrant «Le mystère Lebovici», Soirées...

Env. 60 tirages argentiques d'époque et couleur (2)

De 13 x 18 cm à 24 x 30 cm

300 / 400 €



171

René CHATEAU

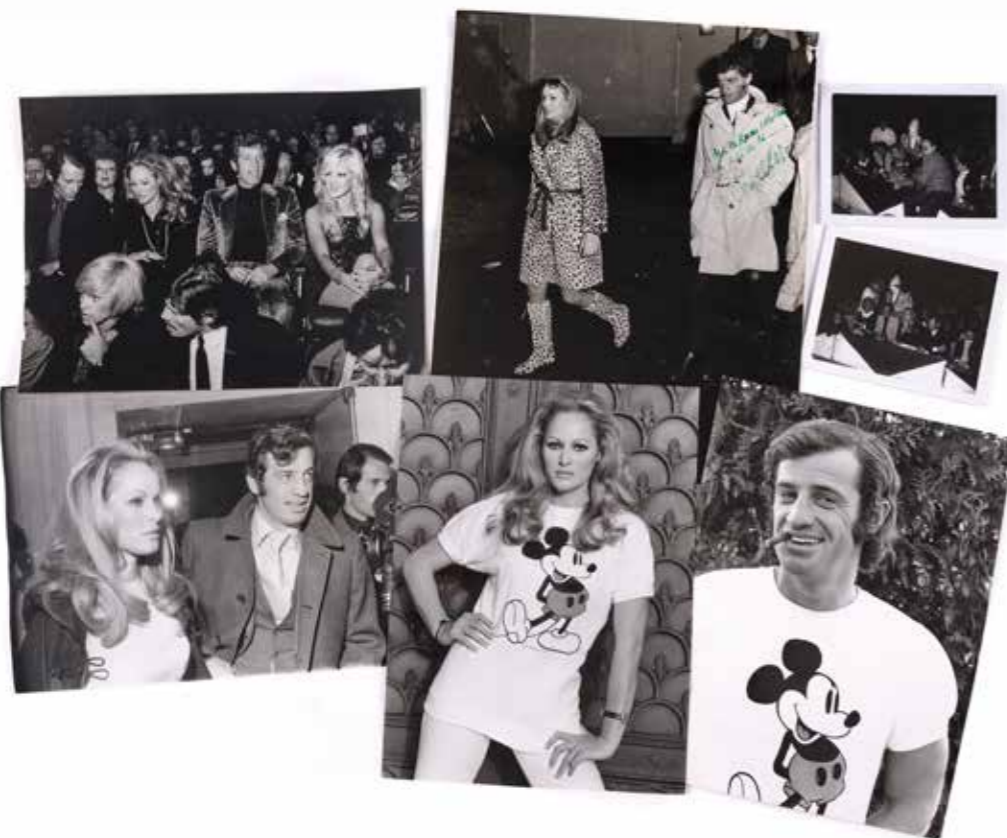
**Avec Jean-Paul BELMONDO**

Fête des 20 ans de cinéma de Belmondo, Chez René Chateau à Paris, Au bureau, A Saint-Tropez, Avec Johnny Hallyday et Eddie Barclay, Entraînement de boxe, En avion, Avec Bourvil, Quentin Tarantino, Michel Drucker sur un plateau de télévision, Patrick Poivre d'Arvor, Yves Mourousi sur un tournage, Assistant à un combat de boxe en salle, Sur la Croisette à Cannes, En Grèce devant l'Acropole avec le scénariste Vahé Katcha, Tournages divers, A Marseille, En salle de projection, Sur les Champs-Élysées, En tribune à Roland Garros, Galas...

67 tirages argentiques d'époque, certains en couleur

De 13 x 18 cm à 22 x 28 cm

300 / 400 €



172

**René CHATEAU**  
Avec Jean-Paul BELMONDO et Alain DELON

Lors de gala, Remise de Décoration, Soirées, Avec Senta Berger en 1967, à Marseille sur le tournage de Borsalino en 1969...  
21 tirages argentiques d'époque  
De 12 x 17 cm à 21 x 30 cm

300/400 €

173

**Jean-Paul BELMONDO et Ursula ANDRESS**

Avec une photographie dédiée à René Chateau  
René Chateau accompagnant le couple en soirée, Avec Sylvie Vartan, Gala de cirque, Jean-Paul et Ursula en tee-shirt Mickey, dont une photographie dédiée de Jean-Paul Belmondo «Pour le Beau Chateau, le Roi de là... P. Belmondo»  
9 tirages argentiques d'époque  
De 9 x 11 cm à 20 x 30 cm

300/400 €

174

**Jean-Paul BELMONDO**  
Le jeune comédien sur scène et divers

Sur les planches de Médée au Théâtre de l'Atelier, avec Michèle Alfa, mars 1953, Dans L'Annonce faite à Marie à la Comédie-Française en fév. 1955, Sur les marches au Concours du Conservatoire, avec Françoise Brion, juillet 1955, Dans César et Cléopâtre au Théâtre Sarah Bernhard en janv. 1957, Trésor-party au Théâtre de la Bruyère en fév. 1959, Avec Pierre Mondy et Maria Pacôme au Théâtre de l'Athénée dans la pièce Oscar en 1958, Avec Michel Beaune devant un Cinéac, Portrait d'équipe de football, Vue plongeante d'une foule, Bain de foule en festival...

18 tirages argentiques d'époque  
De 9 x 12 cm à 24 x 30 cm

300/400 €

175

**FAÇADES DE CINÉMA**  
Devantures et extérieurs de salles avant et après guerre

Le Pathé Wepler à Paris affichant le film Katia, Le Métropole à Bruxelles présentant La Bandera, Le Studio République programmant Autant en emporte le vent, Longue queue devant le Lumière Gaumont sur les Grands Boulevards pour une projection d'Orange Mécanique, Entrée et hall du Normandie pour Les Réprouvés, Devanture du Palace pour la sortie de La Tragédie impériale avec Harry Baur  
7 tirages argentiques d'époque, cachets F. Brücken (2), Paul Cadé (1) et E. Poix (1) et indications de parution pour certains au dos

100/150 €



176

**CINEAC - MARSEILLE**  
**Archives : plans d'aménagement, photos et courriers, 1935-1961**

- Courriers originaux échangés entre le Cinéac (représenté par A. Lothéal, J. Bannelier) et le propriétaire M. Henry Raynaud, avant et après guerre, impliquant la reconstruction du bâtiment et une demande de «dommages de guerre» suite au bombardement... - Plan de projet d'immeuble, Architecte Pierre Jaume, croquis de façade, enseigne lumineuse sur balcon, «Gaine audace», «Foire de Marseille», «Lavix machines à laver»...

- 10 photographies d'époque : Façade du Cinéac, hall d'entrée avec un Photomaton, un stand de la Loterie Nationale au bénéfice de la Croix Rouge, l'immeuble détruit, intérieur de la salle, hall d'entrée avec la guérite de vente de tickets, affichage de fronton et photos d'exploitation du reportage «Le monde en armes» avec la croix gammée et des photos d'Hitler dans le hall, le Cinéac décoré en hommage à la couronne britannique... Courriers tapuscrits, plans et 10 tirages argentiques d'époque de 12 x 18 cm à 18 x 24 cm

En 1913 se tient à l'angle de la Canebière (70-74) et du 1, Bd de Garibaldi, «L'Empire-Cinéma», à la fois salle de cinéma et café. Il ferme en 1919 et se transforme en dancing, le «Tabaris». Le lieu dédié à l'image animée renaît le 5 juillet 1935 avec l'inauguration du cinéma d'actualités de la chaîne «Cinéac», sous l'égide du quotidien régional «Le Petit Marseillais». Les architectes en sont Pierre de Montaut et Adrienne Gorska. La façade présente une large enseigne au néon et la salle accueille 500 spectateurs. Les projections tournent de 9h00 à minuit. Le 27 mai 1944 un bombardement détruit l'immeuble et de nombreuses personnes réfugiées dans le hall sont blessées. Un chantier de reconstruction est financé et le nouveau «Cinéac-Canebière» ouvre le 22 août 1945 présentant documentaires et dessins animés. Deux décennies plus tard, le cinéma subit de nouveaux travaux de modernisation et sa salle passe à 600 sièges avec un écran large, des films en exclusivité et des reprises (15 février 1967). En 1980, la salle se scinde en trois espaces, le «Cin'Ac» poursuit ses matinales et séances nocturnes... De séries Z. La crise des cinémas marseillais entraîne la fermeture définitive de l'établissement en 1988.

200/300 €

177

- **Films PATHÉ-NATAN**  
**4 productions 1933-1947**  
Théodore et Cie de Pierre Colombier, 1933 (3), Pontcarral, colonel d'Empire de Jean Delannoy 1942 (7), La Fille du diable de Henri Decoin 1946 (2), Passeurs d'or de Émile-Georges De Meyst 1947 (3) Avec Raimu, Albert Préjean, Ginette Leclerc, Pierre Fresnay, Pierre Blanchar, Annie Ducaux... 15 tirages argentiques, dont 6 d'époque et 9 postérieurs, c. 1970-1980, cachet Pathé sur certains De 13 x 18 cm à 24 x 30 cm

200/300 €

178

- **Films de production OSSO**  
**Annabella, Jean Gabin, Simone Simon, Roland Toutain, Huguette Duflos...**  
La parfum de la Dame en noir (6), La femme de mes rêves (2), Mephisto 1ère époque, Un Fils d'Amérique, Le roi des palaces, Je serai seule à minuit... 12 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, titré et siglé des productions Osso dans l'image Env. 24 x 30 cm, marges comprises

120/150 €

179

- **Films PATHÉ-NATAN**  
**4 productions 1932-1948**  
La Merveilleuse journée de Yves Mirande et Robert Wyler 1932 (2), Ces Messieurs de la Santé de Pierre Colombier 1934 (4), L'Aventure est au coin de la rue de Jacques Daniel-Norman 1944 (2), Les Amants de Vérone de André Cayatte 1948 (6) Avec Florelle et Frédéric Duvalles, Raimu, Raymond Rouleau, Michèle Alfa, Suzy Carrier, Anouk Aimée, Serge Reggiani, Martine Carol 14 tirages argentiques, dont 2 d'époque et 12 postérieurs, c. 1970-1980, cachet Pathé sur certains De 13 x 17 cm à 18 x 23 cm

200/300 €

180

- **Films GAUMONT & autres**  
**9 productions 1931-1961**  
La Bande à Bouboule de Léon Mathot 1931 (7), Désiré de Sacha Guitry, 1937, Circonstances atténuantes de Jean Boyer 1939 (2), Ce n'est pas moi de Jacques de Baroncelli 1941, La Cavalcade des heures de Yvan Noé 1943 (9), Topaze de Marcel Pagnol 1951, Le Rideau rouge de André Barsacq 1952, Thérèse Raquin de Marcel Carné 1953, Le Puits aux trois vérités de François Villiers 1961 Avec Milton, Arletty, Sacha Guitry,

Pauline Carton, Michel Simon, Fernandel, Raf Vallone, Michèle Morgan, Jean-Claude Brialy... 24 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, titrés et cachet Gaumont sur certains Env. 24 x 30 cm et inf.

200/300 €

181

- **Films PATHÉ-NATAN**  
**3 productions 1941-1952**  
Le briseur de chaînes de Jacques Daniel Norman 1941 (1), La Symphonie pastorale de Jean Delannoy 1946 (2 et un manuel de publicité), Monsieur Taxi de André Hunebelle 1952 (5) Avec Ginette Leclerc, Pierre Fresnay, Michèle Morgan, Jean Desailly, Michel Simon... 8 tirages argentiques, dont 5 d'époque et 3 postérieurs, c. 1970-1980, cachet Pathé sur certains De 13 x 18 cm à 24 x 30 cm

200/300 €



176



177

182

- **Portaits signés et dédiacés d'actrices & acteurs**  
**Danielle DARRIEUX, Suzy DELAIR, Yvette LEBON, Anne LAURENS, Yves MIRANDE, Christiane DELYNE, Erni MANGOLD, Ketty KERVIEL, Jerry LEWIS, Jean LUMIERE, Telly SAVALAS**  
Photographies par Raymond Voinquel, Limot... Certaines photographies dédiacées à René Chateau 14 tirages argentiques d'époque De 22 x 16 cm à 24 x 30

200/300 €

183

- **Portraits d'actrices**  
**Françoise Arnoul, Mireille Balin, Madeleine Sologne, Madeleine Lebeau, Jacqueline Delubac, Yvonne de Carlo, Lise Delamarre**  
Dans les films L'Épave, Gueule d'amour, L'Éternel retour, Et moi, j'te dis qu'elle t'a fait de l'œil, La fille des prairies, Farandole 7 tirages argentiques d'époque Env. 30 x 24 cm

100/150 €



178



180



182



179



181



183



184

184

**Grands portraits de comédiens Photographies rehaussées**

Jules Berry, Jean-Louis Barrault, Pierre Fresnay, Michel Simon, Pierre Blanchar, Raimu, Charles Vanel  
7 tirages argentiques d'époque colorisés montés sur cartons par une couture au fil sur le pourtour  
Env. 36 x 27 cm

150/200 €

185

**Colette DARFEUIL**

**Portraits, c. 1925-1930**

3 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, dont un viré rouge  
De 27 x 20 cm à 31 x 23 cm

120/150 €

186

**ARLETTY**

**Dans les films :**

L'amant de Bornéo, Hôtel du Nord, Le petit chose, Le mari rêvé, Tempête sur Paris, Circonstances atténuantes, Madame et ses cow-boys (ou Buffalo Bill et la bergère)  
15 tirages argentiques d'époque, sur papier cartoline pour certains  
De 17 x 23 cm à 24 x 30 cm

100/200 €

187

**Viviane ROMANCE**

**Filmographie 1938-1946**

Avec Margaret Deval dans le film Prison de femmes de Roger Richebé, Avec Dalio dans La Tradition de minuit de Roger Richebé, 1939, dans le film Carmen de Christian-Jaque, 1945, La boîte aux rêves de Yves Allégret, 1945, Avec Louis Salou dans La colère des Dieux de Karel Lamač, 1947, L'affaire du collier de la reine de Marcel L'Herbier, 1946 ...  
Photographie par Sam Lévin (1)  
15 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline  
Env. 24 x 30 cm et inf.

200/300 €

188

**Edwige FEUILLÈRE**

**Filmographie 1935-1939**

Stradivarius de Géza von Bolváry, 1935, J'étais une aventurière de Raymond Bernard, 1938, L'émigrante de Léo Joannon, 1939  
3 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, titrés et siglés des productions Osso, CFC et Tobis dans les marges (trous de punaises d'affichage dans les halls de cinéma aux 4 coins pour 2)  
Env. 24 x 30 cm, marges comprises

100/150 €

189

**Danielle DARRIEUX**

**Filmographie 1934-1963**

La crise est finie de Robert Siodmak, 1934 (3), J'aime toutes les femmes de Karel Lamač, 1935, avec Julien Carette dans Occupe-toi d'Amélie, de Claude Autant-Lara, 1949, avec Mel Ferrer, dans L'Homme à femmes, de Jacques-Gérard Cornu, 1960, Du grabuge chez les veuves de Jacques Poitrenaud, 1963  
8 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, titrés et siglés des productions Néro, Cocinor, distribution Paramount pour certains (trous de punaises d'affichages dans les halls de cinéma aux 4 coins)  
Env. 24 x 30 cm et inf.

200/250 €



185

190

**Renée SAINT-CYR**

**Portraits et films 1936-1950**

Donogoo de Reinhold Schünzel et Henri Chomette, 1936, Le cœur dispose de Georges Lacombe, 1936, Valse royale de Jean Grémillon, 1936, Étrange destin de Louis Cuny, 1946, Fusillé à l'aube de André Haguet, 1950, Portrait de promotion Pathé-Natan...  
12 tirages argentiques d'époque, sur papier cartoline (4), cachet «Ufa» et numéros dans les images pour certains, étiquettes de légendes tapuscrites au dos (5), et 2 cartes photos (trous de classeurs sur certains)  
De 12 x 8 cm à 24 x 30 cm

200/300 €



187

192

**Jean GABIN**

**Filmographie 1935-1958**

Par Maurice Pecqueux (1) et Serge Beauvarlet (1)  
Golgotha, French Cancan, Razzia sur la chnouf, Gueule d'amour, Remorques, Touchez pas au grisbi, La Vierge du Rhin, Maigret tend un piège  
9 tirages argentiques d'époque, la plupart sur papier cartoline, crédit des photographes dans les images (2)  
Env. 24 x 30 cm et inf.

100/150 €



188



190



193



189



191



192



194



195



196



197



198

193

Jules BERRY  
Dans les films :

Le chemin de Rio, Les visiteurs du soir, Si jeunesse savait, Un déjeuner de soleil, Le roi des palaces, Etoile sans lumière, Monsieur personne, Le gang des tractions arrière, Les 2 combinards, Rendez-vous Champs-Élysées, Rigolboche  
17 tirages argentiques d'époque, sur papier cartoline pour la plupart, trous de punaises d'affichage dans les halls de cinéma aux 4 coins sur la plupart  
Env. 23 x 29 cm et inf.

100/150 €

194

Jean MARAIS  
Films et portraits

Orphée (2), Le secret de Mayerling, Un amour de poche, Ruy Blas, Le bossu, Le miracle des loups, Les Chouans, L'Aigle à deux têtes, Fantômas, avec son chien Mowlouk (photo par Roger Corbeau), photographie promotionnelle, lors de gala...  
50 tirages argentiques d'époque et postérieur, et certains en couleur  
De 13 x 18 cm à 24 x 30 cm

200/250 €

195

Michel SIMON  
Dans les films :

Caravane, Panique, Faisons un rêve, Boulot amateur, Le marchand de Venise, La beauté du diable, Jean de la lune  
8 tirages argentiques d'époque, sur papier cartoline pour certains, trous de punaises d'affichage dans les halls de cinéma aux 4 coin sur la plupart  
Env. 24 x 30 cm et inf.

100/200 €

196

Gérard PHILIPPE  
Films et portraits

Montparnasse 19 de Jacques Becker (8), La fièvre monte à El Pao de Luis Buñuel (6), Fanfan la tulipe de Christian-Jaque, Les belles de nuit de René Clair, La beauté du diable de René Clair, Souvenirs perdus, Une si jolie plage, L'Idiot et des portraits...  
40 tirages argentiques d'époque et postérieurs  
De 24 x 30 cm à 13 x 18 cm

150/200 €

197

Charles TRÉNET  
Filmographie 1938-1954

La route enchantée de Pierre Caron (14), Romance de Paris de Jean Boyer (7), Boum sur Paris de Maurice de Canonge (12)  
23 tirages argentiques d'époque, la plupart sur papier cartoline, numérotés dans l'image et titrés dans la marge (trous de punaises d'affichage dans les halls de cinéma aux 4 coins sur certains)  
De 13 x 18 cm à 24 x 30 cm

200/300 €

198

Erich VON STROHEIM  
Dans les films :

La Grande Illusion (1), Marthe Richard (1), On ne meurt pas comme ça (8)  
10 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, dont un monté sur carton d'exploitation titré  
De 23 x 30 cm à 30 x 37 cm

80/100 €

199

Peter CHEYNEY  
Avec son roman titré en français, puis adapté au cinéma en polar

Cette image est probablement un montage photographique mettant en scène l'auteur britannique Peter Cheyney (1896-1951) au moment de la sortie originale de son roman The Urgent Hangman, publié en 1938, traduit en français par Le bourreau est pressé, puis adapté au cinéma par Charles Saunders sous le titre Meet Mr. Callaghan (Rendez-vous avec Callaghan) en 1954

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, titré en français dans la marge  
Env. 24 x 30 cm

100/120 €

200

Christian BÉRARD  
Dans le film L'Aigle à deux têtes de Jean Cocteau, 1948

Photographie par Raymond Voinquel  
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, titré, cachet du photographe et indication des «Prod. Arianex» dans l'image, cachet de numérotation «367» au dos  
22 x 29 cm, marge comprise

100/120 €

201

Jean GABIN  
Dans Le jour se lève de Marcel Carné, 1939

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline  
25 x 20 cm

100/120 €

202

ARLETTY  
Dans le film Les Enfants du paradis de Marcel Carné, 1943-1945

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, numéroté dans l'image «398», cachet «Photo Pathé-Cinéma» et «Archives Maurice Bessy» au dos  
22 x 30 cm

120/150 €

203

Erich VON STROHEIM  
Dans les films :

Avec Edwige Feuillère dans le film Marthe Richard, au service de la France et portrait (par le photographe Roger Kahan), L'Étoile du Nord (The North Star)  
3 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline  
Env. 20 x 27 cm

100/150 €

204

Michèle MERCIER  
Au paravant, c. 1958

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline  
29,7 x 23,6 cm

100/120 €

205

Portraits d'actrices 30's  
Mireille BALIN & Colette DARFEUIL

Dont une photographie d'exploitation de Mireille Balin pour le film La Vénus de l'or de Jean Delannoy et Charles Méré, 1937  
2 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, titré dans la marge et trous de punaises d'affichage dans les halls de cinémas aux 4 coins (1)  
Env. 30 x 24 cm

100/120 €



199



201



200



205



206

Sacha GUITRY  
*Portrait Harcourt, par Raymond Voinquel, c. 1938*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline mat, cachet du studio et de l'auteur dans l'image (petite déchirure de 1 cm sur le bord gauche de l'image)  
29,5 x 23,5 cm

80/100 €

207

Louis de Funès  
Portrait en mosaïque monté sur carton  
74 x 50 cm

80/100 €

208

Films français  
**42 photographies 24 x 30 cm**  
Trois chambres à Manhattan (4), Au diable la célébrité (2), Les eaux troubles (2), Antoine et Antoinette (2), Le soupirant (2), Prenez garde à la peinture (3), L'Alibi (2), Michel Strogoff (2), Le pain des Jules (2), Le paradis des voleurs (2), Les Godelureaux (2), L'escadrille de la chance, Fou d'amour, Mission spéciale, L'Assassinat du Père-Noël, Le mystérieux M. Sylvain, L'homme qui vendit son âme, Un caprice de Caroline chérie, Rouletabille joue et gagne, Retour de manivelle, Du grabuge chez les veuves, Le piège, Gas-Oil, Les deux tigres, Le chemin des Damas, Fandango, Le garçon sauvage  
42 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, titrés dans les marges et sigles des productions Cocinor, Filmonde, Euzko, Tobis, Fox, Monaco films, GOF, Minerva, Victory films...Trous de punaises d'affichage dans les halls de cinéma aux 4 coins pour certains

100/150 €

209

Films français  
**35 photographies 24 x 30 cm**  
Le père prématuré (2), American bar (2), Parlez-moi d'amour (3), Ma soeur de lait (2), Un fichu métier (2), Gosse de riche (2), Monsieur Bibi (2), Si jeunesse savait (3), La vie est un rêve (2), Un homme de nulle part, Mystère à Shanghai, L'amour veille, Sans lendemain, Un peu d'amour, L'appelle de la vie, Ma tante dictateur, Le journal d'une femme de chambre, La marraine du régiment, La rosière des Halles, La fille de la Madelon (avec le manuel de publicité), Aloha, Martha  
35 tirages argentiques d'époque



203



204



206

sur papier cartoline, titrés dans les marges et sigles des productions Tobis, CFC, Films de Koster/Pellegrin, Max Glass, Cité films, ACE, Osso, Ufa, Paramount... Trous de punaises d'affichage dans les halls de cinéma aux 4 coins pour certains

100/150 €

210

LA BELLE ÉQUIPE  
Jean Gabin, Viviane Romance et Charles Vanel dans le film de Julien Duvivier, 1936  
14 tirages argentiques, d'époque sur papier cartoline (7) et postérieurs, c. 1970-1980 (7)  
De 12 x 15 cm à 24 x 30 cm

200/300 €

211

BOUBOULE 1er, ROI NEGRE  
Georges Milton dans le film de Léon Mathot, 1934  
12 tirages argentiques d'époque, montés sur carton d'exploitation, titre imprimé (salissures sur les images)  
Env. 22 x 28 cm  
On y joint le manuel de publicité et des flyers

100/150 €

212

SARATI LE TERRIBLE  
Harry Baur et Georges Rigaud dans le film de André Hugon, 1937  
10 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, titrés dans la marge, trous de punaises d'affichage dans les halls de cinéma aux 4 coins  
Env. 24 x 30 cm, marges comprises

80/100 €

213

LE PAYS SANS ÉTOILES  
Pierre Brasseur, Jany Holt et Gérard Philipe dans le film de Georges Lacombe, 1946  
11 tirages argentiques d'époque montés sur cartons d'exploitation  
18 x 24 cm (24 x 30 cm)

80/100 €

214

L'HÔTEL DU LIBRE ÉCHANGE  
Par le photographe de plateau Roger Forster  
Fernandel, Ginette Leclerc, Raymond Cordy, Saturnin Fabre dans le film de Marc Allégret, 1934  
35 tirages argentiques d'époque,

dont 24 sur papier cartoline portant le crédit de l'auteur et 11 montés sur 3 planches cartonnées 23 x 29 cm (24) - 8,5 x 11,5 cm (11), marges comprises  
On y joint le feuillet du résumé du film et 3 cartons d'invitation pour une projection au cinéma Le Colisée, 34, avenue des Champs-Élysées, le 13 juin 1934, dans son portfolio titré d'époque

200/300 €

215

CEIL DE LYNX, DETECTIVE  
Armand Bernard, Alice Tissot et Ginette Leclerc dans le film de Pierre-Jean Ducis, 1936  
5 grands tirages sur papier cartoline, titrés dans la marge, logo de distribution des Films Paramount, dans son enveloppe kraft d'origine  
30 x 45 cm, marges comprises

60/80 €

216

ENTRÉE DES ARTISTES  
Louis Jouvet et Bernard Blier dans le film de Marc Allégret, 1938  
8 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, crédit du photographe Pecqueux dans les images  
24 x 30 cm

200/300 €

217

LES CROIX DE BOIS  
Film de Raymond Bernard, 1932  
12 tirages argentiques postérieurs, c. 1970-1980, cachet Film Pathé-Natan dans une image  
Env. 18 x 24 cm

100/200 €

218

LA BELLE ET LA BÊTE Josette Day et Jean Marais dans le film de Jean Cocteau, 1946  
Josette Day et Jean Marais dans le film de Jean Cocteau, 1946  
10 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, portant l'indication du film et crédit du photographe Aldo dans l'image (7) et 11 tirages postérieurs  
- Env. 24 x 30 cm, marges comprises (10)  
- De 13 x 18 cm à 18 x 24 cm (11)

200/250 €



207



209



210



211



212

208

208

55



213



214



215



216



217



218



220

219

**LA PORTEUSE DE PAIN**  
Versions 1934 et 1950

Fernandel dans le film de René Sti, 1934 (11) et La portatrice di pane de Maurice Cloche avec Vivi Gioi, 1950 (1)  
12 tirages argentiques d'époque, sur papier cartoline pour la plupart, cachet de production Albatros et Minerva  
Env. 24 x 30 cm et inf.

200/300 €

220

**GUEULE D'AMOUR**  
Jean Gabin et Mireille Balin dans le film de Jean Grémillon, 1937

Photographies de plateau et de tournage  
85 tirages argentiques d'époque, certains sur papier cartoline, numérotation dans les images  
13 x 18 cm

250/350 €

221

**LE CHANTEUR INCONNU**  
Photographies rehaussées

Tino Rossi dans le film de André Cayatte  
6 tirages colorisés montés sur cartons d'exploitation titrés (trous de punaises d'affichage dans les halls de cinéma aux 4 coins)  
29 x 39 cm (34 x 43 cm)

150/200 €

222

**LA FILLE DU PUISATIER**  
Raimu et Josette Day dans le film de Marcel Pagnol, 1940

9 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, titrés dans la marge (2)  
24 x 30 cm, marges comprises

80/100 €

223

**LE DERNIER MILLIARDAIRE**  
Max Dearly et Marthe Mellot dans le film de René Clair, 1934

22 tirages argentiques d'époque, cachet Photo Pathé-Natan dans les images et au dos  
Env. 18 x 23 cm, marges comprises

200/300 €

224

**L'ASSASSIN HABITE AU 21**  
Pierre Fresnay et Suzy Delair dans le film de Henri-Georges Clouzot, 1942

6 tirages argentiques d'époque, sur papier cartoline (5), indications du film et logo de la Continental Films dans l'image et la marge, le sigle Tobis ayant été recouvert  
env. 24 x 30 cm (5) - 9 x 12 cm

80/100 €

225

**IMPASSE DES DEUX-ANGES**  
Simone Signoret et Paul Meurisse dans le film de Maurice Tourneur, 1948

Photographie par Roger Forster  
7 tirages argentiques d'époque, crédit du photographe dans les images (5) et titrés dans la marge (2)  
Env. 24 x 30 cm

100/150 €

226

**LA BANDERA**  
Annabella dans le film de Julien Duvivier, 1935

2 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, titrés dans la marge et trous de punaises d'affichage dans les halls de cinéma aux 4 coins  
Env. 24 x 30 cm, marges comprises

80/100 €

227

**AVEC LE SOURIRE**  
Maurice Chevalier dans le film de Maurice Tourneur, 1936

6 tirages argentiques d'époque montés sur cartons d'exploitation titrés, images numérotées (trous de punaises d'affichage dans les halls de cinéma aux 4 coins)  
23 x 29 cm (32 x 40 cm)

60/80 €

228

**LA KERMESE HÉROÏQUE**  
Françoise Rosay et Louis Jouvet dans le film de Jacques Feyder, 1935

6 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline  
De 18 x 24 cm à 24 x 30 cm

200/250 €

229

**ADÉMAI AVIATEUR**  
Fernandel et Noël-Noël dans le film de Jean Tarride, 1933

6 tirages argentiques d'époque montés sur cartons d'exploitation titrés, images numérotées (trous de punaises d'affichage dans les halls de cinéma aux 4 coins)  
38 x 27 cm (37 x 50 cm)

60/80 €

230

**LE CORBEAU**  
Pierre Fresnay et Ginette Leclerc dans le film de de Henri-Georges Clouzot, 1943

14 tirages argentiques d'époque et un tirage postérieur, indications de production imprimés pour la plupart au dos  
Env. 13 x 18 cm

150/200 €

231

**LA CHIENNE**  
Michel Simon, Janie Marèse et Georges Flamant dans le film de Jean Renoir, 1931

Photographie par Roger Forster  
8 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline mat, crédit du photographe dans les images, une photographie porte une dédicace de Georges Flamant "Pour ma petite maman chérie, son fils et celle qui aurait voulu être sa fille".  
Env. 24 x 30 cm et inf.

150/200 €



221

232

**LA TRAVERSÉE DE PARIS**  
Jean Gabin, Bourvil et Louis de Funès dans le film de Claude Autant-Lara, 1956

12 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, quelques tirages postérieurs, titrés dans la marge (6), trous de punaises d'affichage dans les halls de cinéma aux 4 coins  
De 18 x 24 cm à 24 x 30 cm

150/200 €

233

**ÉTOILE SANS LUMIÈRE**  
Édith Piaf, Serge Reggiani et Yves Montand dans le film de Marcel Blistène, 1946

Photographie par Raymond Voinquel  
6 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline  
Env. 24 x 30 cm

200/300 €

234

**LE JOURNAL D'UN FOU**  
Film de, et interprété par Roger Coggio, 1963

26 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, titrés dans la marge et 30 tirages 9 x 13 cm, portant le cachet sec dans l'image "Visa de contrôle matériel publicitaire", dont 2 "barrés" et portant l'indication manuscrite "éliminé par Coggio" (2)  
24 x 30 cm (26) - 9 x 13 cm (30)

100/120 €

235

**MACADAM**  
Françoise Rosay et Paul Meurisse dans le film de Marcel Blistène et Jacques Feyder, 1946

Photographie par Roger Corbeau  
7 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, dont un double, crédit du photographe dans l'image (6), cachet du photographe Raymond Voinquel au dos (1)  
24 x 30 cm

150/200 €

236

**MON CŒUR T'APPELLE**  
Photographies rehaussées  
Jan Kiepura et Danielle Darrieux dans le film de Carmine Gallone et Serge Veber, 1934

9 tirages colorisés montés sur cartons d'exploitation titrés, signature et crédit au crayon dans la marge de l'illustrateur coloriste et du studio (trous de punaises d'affichage dans les halls de cinéma aux 4 coins)  
29 x 39 cm (37 x 50 cm)

80/100 €

237

**PASSÉ A VENDRE - LA PEAU D'UN AUTRE**  
2 albums de production «A.C.E.», 1936

Passé à vendre (29) : Jeanne Aubert, Pierre Brasseur, Ginette Leclerc, Thérèse Dorny, Charles Dechamps, Max Maxudian, dans le film de René Pujol  
- La Peau d'un autre (27) : André Lefaur, Ginette Leclerc, Ginette Gaubert, Janine Merrey, Jean Dax, Armand Bernard, dans le film de René Pujol, 1936  
46 tirages argentiques d'époque sur papier mat, numérotés dans les images  
21 x 26 cm (albums : 27 x 39 cm)

200/250 €



222

238

**CAROLINE CHÉRIE**  
Martine Carol dans le film de Gérard Pottier, 1951

9 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, titrés dans la marge, trous de punaises d'affichage dans les halls de cinéma aux 4 coins  
24 x 30 cm, marges comprises

80/100 €

239

**LE DERNIER SOIR**  
Ginette Leclerc et Gilbert Gil dans le film de André Cayatte, 1943

6 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline  
24 x 30 cm

80/100 €

240

**L'HOMME AUX MAINS D'ARGILE**  
Marcel Cerdan dans le film de Léon Mathot, 1949

La vie mouvementée et romancée, interprétée par le populaire champion de boxe Marcel Cerdan : séances d'entraînement, matches, victoires, envol pour les U.S.A...  
17 tirages argentiques d'époque  
De 8,5 x 10,5 cm à 24 x 30 cm

150/200 €

241

**GIBIER DE POTENCE**  
Arletty et Georges Marchal dans le film de Roger Richebé, 1951

15 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, titrés dans la marge  
24 x 30 cm, marges comprises

80/100 €

242

**L'INCONNUE DE HONG KONG**  
Dalida, Serge Gainsbourg et Philippe Nicaud dans le film de Jacques Poitrenaud, 1963

12 tirages argentiques d'époque, certains portant un cachet sec dans les images "Visa de contrôle matériel publicitaire" (6)  
De 9,5 x 13 cm à 26,5 x 21 cm

250/300 €

243

**LE CHANTEUR DE MEXICO**  
Luis Mariano, Bourvil et Annie Cordy dans le film de Richard Pottier, 1956

11 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline,  
24 x 30 cm

80/100 €

244

**FIÈVRES**  
Tino Rossi, Jacqueline Delubac et Madeleine Sologne dans le film de Jean Delannoy, 1942

17 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, titrés dans la marge (pliures avec restauration par adhésif pour 5)  
Env. 24 x 30 cm

80/100 €

245

**UN SINGE EN HIVER**  
Jean-Paul Belmondo et Jean Gabin dans le film de Henri Verneuil, 1962

Ensemble de 23 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline  
Env. 30 x 40 cm

300/400 €

246

**LA MÔME VERT-DE-GRIS**  
Dominique Wilm dans le film de Bernard Borderie, 1953

2 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline  
23 x 29 cm - 18 x 24 cm

100/120 €



223



224



225



227



228



229



230



233



234



235



243



244



237



238



245



246



239



240



247



248



241



242



249



250



251



253



254



255



256

247

**LES GRANDES MANŒUVRES**  
Gérard Philipe, Michèle Morgan et Brigitte Bardot dans le film de René Clair, 1955

16 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, un bandeau imprimé et titré "Les grandes manœuvres" recouvre le titre "Grandes manœuvres" de René Clair, trous de punaises d'affichage dans les halls de cinéma aux 4 coins  
Env. 24 x 30 cm, marges comprises

80/100 €

248

**LES BARBOUZES**  
Lino Ventura, Mireille Darc, Bernard Blier et Francis Blanche dans le film de Georges Lautner, 1964

20 tirages argentiques postérieurs, c. 1970-1980, production Gaumont  
Env. 18 x 24 cm et inf.

200/300 €

249

**NOUS IRONS À MONTE-CARLO**  
Audrey Hepburn, Dalio et Ray Ventura dans le film de Jean Boyer, 1951

7 tirages argentiques d'époque, titrés dans la marge (2)  
De 13 x 18 cm à 24 x 30 cm

100/150 €

250

**LE DOULOS**  
Jean-Pierre Belmondo dans le film de Jean-Pierre Melville, 1962

Photographie par Raymond Voinquel (2)  
24 tirages argentiques d'époque, certains sur papier cartoline et titrés dans la marge (trous de punaises d'affichage dans les halls de cinéma aux 4 coins pour certains)  
De 24 x 18 cm à 24 x 30 cm

150/200 €

251

**Romy SCHNEIDER**  
Sissi Impératrice 1956, Les jeunes années d'une Reine 1954, Eva ou Carnets d'une jeune fille 1959

3 tirages argentiques d'époque colorisés sur papier cartoline, titrés dans les marges  
Env. 24 x 30 cm, marges comprises  
On y joint un manuel spécial d'exploitation de Sissi impératrice et la brochure des éditions René Chateau de la trilogie

150/200 €

252

**QUATRE SOURIS POUR UN HOLD-UP (ou Trop jolies pour être honnêtes)**

Jane Birkin et Serge Gainsbourg dans le film de Richard Balducci, 1972

4 tirages couleur d'époque, étiquette du film sur les images  
Env. 24 x 30 cm

80/100 €

253

**GOLDORAK**  
Ensemble de photos et divers

Ensemble de 22 photographies couleur d'époque, dont une photographie refusée, une plaque d'imprimerie, une maquette cartonnée, un disque 45 tours par Noam et des coupures de presse à la sortie du film en 1979

250/300 €

254

**RÉPULSION (Repulsion)**  
Catherine Deneuve dans le film de Roman Polanski, 1965

Portraits, photographie de tournage et de plateau...  
6 tirages argentiques d'époque, numéros de réf. dans les images, marques de cadrage pour publication au dos  
Env. 20,5 x 25,5 cm, et inf., marges comprises

100/150 €

255

**DU SANG POUR DRACULA (Blood for Dracula)**

Film de Paul Morrissey, 1974  
16 tirages couleur, étiquette sur les épreuves  
24 x 30 cm.

1 tirage couleur, étiquette sur les épreuves  
36 x 28,5 cm.

150/200 €

256

**Ursula ANDRESS**  
Dans le film L'Anti-Gang de Fernando Di Leo, 1975

4 tirages couleur d'époque  
Env. 23 x 30 cm  
On y joint un feuillet publicitaire en français

100/150 €



257

257

**LA PROSTITUTION AU CINÉMA**

Important ensemble de 100 photographies, c. 1930-1980

Actrices : Simone Signoret, Damia, Rita Hayworth, Marlene Dietrich, May Britt, Noel Francis, Jane Russell, Mayo Mathot, Betty Page, Barbara Payton, Françoise Arnoul, Jacqueline Pierreux, Joëlle Bernard, Nadja Tiller, Nadine Tallier, Claudia Cardinale, Andréa Ferréol, Barbara Nichols, Arletty, Miou-Miou, Nicole Courcel...

Films : I am a fugitive from a chain gang, Casque d'or, Caged Heat!, La Clé, L'Homme qui aimait les femmes, Dédée d'Anvers, T-Men (La Brigade du suicide), Mamie Stover, Forgotten women, The Blue angel, L'Entraîneuse, Les Compagnons de la nuit, Fort Invincible (Only the Valiant), Prisons de femmes, Rosemary, Cigarettes, whisky et p'tites pépées, Dupont Barbès, La Brigade en jupons, Panique à Gibraltar, Le Petit prof, La Rue des bouches peintes, La Traite des blanches, Interdit de séjour, Irma la douce, La Vénus en fourrure, Lila leeds, Fallen angel (Crime passionnel), La Scoumoune, L'homme au chapeau rond, The Love goddesses, Macao, Gilda, The Boys are here, Enlevez-moi, La Dérobade, Une prostituée au service du public et en règle avec la loi, Marchandes d'illusions, Beast of the city (La Bête de la cité), Gueule d'amour, Macadam, Le Sicilien...

100 tirages argentiques d'époque, certains sur papier cartoline, et postérieurs (c. 1960-1980), tirages noirs et blanc et couleur, dont quelques offsets  
Env. 20 x 25 cm et inf.

Dans les nombreux "cartons" de projets éditoriaux en cours de René Chateau, la thématique d'une publications "Filles de joie" ou "Traite des blanches & prostitution" à travers le 7e art (on trouve ces titres dans ses notes) était en cours. Cet ensemble de photographies, constitué par René Chateau, atteste de ses recherches, en parallèle d'acquisitions d'ouvrages et revues d'époque corollaires.

800/1 000 €

258

**Cinéma érotique**  
Tirages, ekts, offsets et divers : films 70/80's

Marilyn Jess dan Fessées intimes de Michel Baudricourt (18), Les aventures sexuelles de Néron et Popée de Vincent Dawn (18), Dyanne Thorne dans le film Ilsa, la tigresse du goulag de Jean LaFleur : plaquettes et diapos, Miranda de Tinto Grandi (ekts et tirages 6), Love you! de John Derek (5), La Vénus en fourrure de Massimo Dallamano (2), Les Orgies de Caligula de Frank Kramer (13), Le Triangle de Vénus de Hubert Frank (11), Jeune fille au pair de Mino Guerrini (6), La Grande châtaigne (2), La Clef, White Fire...

Plus de 70 tirages couleur et divers d'époque  
Formats divers

100/150 €

259

**LE DIABLE ROSE**  
Brigitte Lahaie dans le film de Pierre B. Reinhard, 1988

12 tirages couleur d'époque, 5 offsets titrés et un manuel de publicité fr/en  
Env. 24 x 30 cm et inf.

80/100 €

260

**Cinéma érotique**  
Tirages, portraits et divers : films 1960-1980

Dont des scènes en voiture, baignoire, à l'escalier, femmes entre elles, Pin up, Mlle Eskenasy, femme au serpent, femme au cordage, femme enchaînée...  
Film : Jeux érotiques de nuit (Night Games) de Roger Vadim, Lorna ou l'incarnation du désir de Russ Meyer, Massacre pour une orgie de Jean-Pierre Bastid, Tempest storm day of a stripper, Orgy of the golden nudes, Bosom, Les Libertines...

Plus de 30 tirages argentiques d'époque, cachet de la Collection Michel Caen au dos pour certains  
Formats divers

Michel Caen (1942-2014) était journaliste et critique de cinéma et a notamment fondé à 20 ans, avec quelques amis, la revue Midi-Minuit Fantastique et a collaboré à Lui, Playboy, Penthouse, Le Monde, Plexus, Les Cahiers du cinéma et Paris Match.

100/150 €



258



259



260

261

-  
**Louise BROOKS**  
*Portrait promotionnel, 14 juillet 1927*

Tirage argentique d'époque, cachet de presse daté au dos 19,3 x 12,6 cm

100/150 €

262

-  
**PRIX DE BEAUTÉ**  
*Louise Brooks dans le film de Augusto Genina, 1930*

4 tirages argentiques postérieurs, cachet «Connaissance du cinéma» au dos Env. 30 x 24 cm

60/80 €

263

-  
**L'ÂGE D'OR**  
*Film de Luis Buñuel, 1930*

2 tirages argentiques postérieurs Env. 13 x 18 cm

80/100 €

264

-  
**¡QUE VIVA MEXICO! (Да здравствует Мексика!)**  
*Documentaire de Sergueï Eisenstein, monté par Grigori Alexandrov et sorti en 1929*

Tirage argentique c. 1970 Env. 18 x 24 cm

80/100 €

265

-  
**William HAYES (du code!) en visite en France**  
*«Le roi du cinéma» avec M. Edouard Herriot, Ministre de l'Instruction Publique, mai 1928*

Tirage argentique de presse d'époque, étiquette de légende tapuscrite au dos 13 x 18 cm, marges comprises

100/150 €

266

-  
**Tournages américains**  
*En studio, plateaux et extérieurs, 1938-1960*

Clark Gable et Myrna Loy dans Un Envoyé très spécial (Too Hot to Handle) en 1938, Le réalisateur John Brahm (au sol) sur le plateau de son film Penitentiary dirigeant les acteurs, Robert Wise suivant le mouvement de caméra d'une scène de Je veux vivre! (I Want to Live!) avec Susan Hayward, 1958, Caméra sur rail en extérieur pour un plan des Sept Mercenaires (The Magnificent Seven) de John Sturges, avec les 7 acteurs en 1960 Photographie par Charles E. Lynch (1) 5 tirages argentiques d'époque, cachet de studio, de photographie et légende tapuscrite en anglais au dos pour certains Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

100/150 €

267

-  
**Actrices américaines**  
*Portraits de studios des années 1930-1960*

Mary Astor, Gia Scala, Lori Nelson, June Lang, Jan Fonda, Tallulah Bankhead, Wendy Barrie, Maria Montez, Frances Farmer, Pier Angeli, Joan Bennett, Lana Turner, Barbara Nichols, Margaret Sullivan... 26 tirages argentiques d'époque et postérieurs Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

150/200 €

268

-  
**Acteurs américains**  
*Portraits de studios des années 1930-1960*

Peter Lorre, Ramon Navraro, Paul Muni, Russ Columbo, Robert Taylor, Robert Walker, Charlton Heston, Warren Beatty, John Derek, Mickey Rooney, Louis Jourdan, Tom Neal, Steve Cochran, Bruce Cabot... 20 tirages argentiques d'époque et postérieurs Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

150/200 €

269

-  
**Couples à l'écran**  
*Films USA de 1933-1958*

Vivien Leigh et Laurence Olivier, Yvonne De Carlo et George Brent, Lana Turner et Ricardo Montalban, Stewart Granger et Janet Leigh, Spencer Tracy et Gene Tierney, Victor Mature et Mari Blanchard, Evelyn Keyes et Phil Silvers, Dorothy Dandridge et Stuart Whitman, Frances Farmer et Bing Crosby, Victor Mature et Diana Dors, John Derek et Donna Reed, Wanda Hendrix et Audie Murphy...

21 tirages argentiques d'époque et postérieurs c. 1970-1980 Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

120/150 €

270

-  
**Marilyn MONROE**  
*Par Sam SHAW*

Portant un boa, sur le tournage du film Sept Ans de réflexion (The Seven Year Itch) de Billy Wilder, 1954 Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos 30 x 20,7 cm

150/200 €

271

-  
**Marilyn MONROE**  
*Par Roy SCHATT*

«Marilyn Monroe in the Actors Studio», New York, 1955 Tirage argentique d'époque monté sur carton, au dos : signé, copyright, daté, titré et cachet de l'auteur 34,5 x 42 cm

200/250 €

272

-  
**Marilyn MONROE**  
*Par Roy SCHATT*

Marilyn Monroe à l'Actors Studio, New York, 1955 Tirage argentique d'époque monté sur carton, au dos : signé, copyright, daté, cachet de l'auteur et titré «Marilyn Monroe in rain hat» 42 x 30 cm

200/250 €

273

-  
**James DEAN**  
*Par Sanford H. ROTH & autres*

Sur le tournage du film Giant de George Stevens en 1955 au Texas, hors plateau avec Gary Cooper, Elizabeth Taylor, séance d'entraînement au lasso, séquence au revolver et des « photos inédites » 29 tirages argentiques d'époque, sur papier cartoline pour certaines, cachet de l'auteur et marques de cadrage au dos pour la maquette De 20 x 25 cm (19) à 6,5 x 5,5 cm (10) On y joint l'ouvrage «James Dean Story», publié aux éditions René Chateau, avec la collaboration de Philippe Sabathé, 1975

800/1 000 €

274

-  
**James DEAN**  
*Par Roy SCHATT*

Séance de shooting en studio « Torn Sweater », 29 dec. 1954 Tirage argentique d'époque monté sur carton, au dos : au dos : signé, copyright, daté 1955, cachet de l'auteur et légende manuscrite en anglais 33 x 26 cm

100/200 €



261



262



263



265



264



266



267



268



269



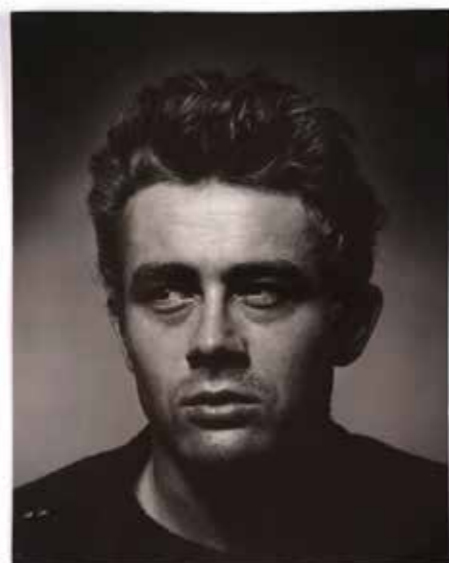
273



278



270



274



272



275



276



271



277



279



281



280



282



283



284



285

279

- **MARLENE DIETRICH**

**Dans les films :**  
Cœurs brûlés (Morocco) de Josef von Sternberg, 1930, Portant un tailleur de marin dans La Maison des sept péchés (Seven Sinners) de Tay Garnett, 1940 et scènes de films sur scène et à bord d'un voilier, portant un boa...  
4 tirages argentiques postérieurs  
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

150/200 €

280

- **JANE RUSSELL**  
**Dans le film La Femme aux revolvers (Montana Belle) de Allan Dwan, 1952**

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image  
Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

100/150 €

281

- **MARILYN MONROE**  
**Portrait promotionnelle pour le film de Henry Koster, 1963**

Tirage argentique d'époque, indication du film en anglais dans la marge  
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

150/200 €

282

- **SEPT ANS DE RÉFLEXION (The Seven Year Itch)**  
**Marilyn Monroe dans le film de Billy Wilder, 1955**

Suite de poses en robe blanche virevoltante pour la scène emblématique de la bouche d'aération du métro new-yorkais  
6 tirages argentiques postérieurs, c. 1970-1980  
Env. 20,5 x 25,5 cm

200/250 €

283

- **CASABLANCA**  
**Photographies de plateau et de tournage du film de Michael Curtiz, 1942**

Humphrey Bogart devant l'enseigne du «Rick's Café américain», avec Ingrid Bergman et Paul Henreid trinquant devant le night-club, les trois acteurs avec Claude Rains  
3 tirages argentiques postérieurs, marque de cadrage pour publication au dos (1)  
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

120/150 €

284

- **LE GRAND SOMMEIL (The Big Sleep)**

**Lauren Bacall et Humphrey Bogart dans le film de Howard Hawks, 1946**

2 tirages argentiques d'époque, numéros dans l'image et titrés en anglais dans la marge, indications de parution au dos  
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

100/150 €

285

- **HUMPHREY BOGART**  
**Suite de 4 images pour la promotion du film La Grande évasion (High Sierra) de Raoul Walsh, 1941**

4 tirages argentiques postérieurs, marques de cadrage pour publication au dos  
20,5 x 25,5 cm, marges comprises

150/200 €

286

- **KEY LARGO**  
**Lauren Bacall et Humphrey Bogart dans le film de John Huston, 1948**

Tirage argentique postérieur, , marques de cadrage pour publication au dos  
25,5 x 20,5 cm, marges comprises

80/100 €

287

- **KEY LARGO**  
**Photographies de tournage du film de John Houston, 1948**

Humphrey Bogart, Lauren Bacall, John Houston, Claire Trevor, Lionel Barrymore, Harry Lewis, Thomas Gomez, Edward G. Robinson et le cameraman Carl Freund sur le plateau, en préparation de tournage  
4 tirages argentiques d'époque, étiquettes de légende tapuscrites en anglais au dos  
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

100/150 €

288

- **LES TUEURS (The Killers)**  
**Burt Lancaster et Ava Gardner dans le film de Robert Siodmak, 1946**

2 tirages argentiques d'époque, numéros dans l'image et titrés en anglais dans la marge, cachet «Duncan Poster service» au dos (1) (marques de trombones, enfoncements et marques de pliures)  
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

100/150 €

289

- **GILDA**  
**Rita Hayworth dans le film de Charles Vidor, 1946**

3 tirages argentiques postérieurs, c. 1970-1980  
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

100/150 €

290

- **JAYNE MANSFIELD**  
**Portraits promotionnels de studios, c. 1950-1955**

Posant en maillot de bain, dîner de gala avec Sophia Loren en 1957  
10 tirages argentiques c. 1970-1980  
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

80/100 €

291

- **BONNIE AND CLYDE (Bonnie and Clyde)**  
**Warren Beatty et Faye Dunaway dans le film de Arthur Penn, 1967**

20 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, cachet au dos, photographie de Floyd et Marc Carty  
Env. 30 x 40 cm

200/300 €

292

- **AGENT X 27 (Dishonored)**  
**Marlene Dietrich et Victor McLaglen dans le film de Josef von Sternberg, 1931**

20 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, indication du film en français dans la marge  
24 x 30 cm, marges comprises

150/200 €

293

- **LES SEPT MERCENAIRES (The Magnificent Seven)**  
**Photographies de tournage du film de John Sturges, 1960**

Yul Brynner, Steve McQueen, Charles Bronson, Robert Vaughn, James Coburn, Horst Buchholz, Brad Dexter  
5 tirages argentiques : d'époque (1) et postérieurs c. 1970-1980  
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

100/150 €



287



286



288



289



290



291



292



294



294

-  
**CERTAINS L'AIMENT CHAUD**  
(Some Like It Hot)  
*Photographies promotionnelles de studio pour le film de Billy Wilder, 1959*  
Marilyn Monroe, Tony Curtis et Jack Lemmon, séance en travestis et en costume, et scène burlesque hors plateau  
5 tirages argentiques postérieurs, c. 1970-1980  
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

100/150 €

295

-  
**Robert MITCHUM**  
*Dans les films :*  
Bandido caballero! (Bandido!), Le Paradis des mauvais garçons (Macao), La nuit du chasseur (The Night of the Hunter), Madame Croque-maris (What a Way to Go!), Celui par qui le scandale arrive (Home from the Hill), La Colère de Dieu (The Wrath of God), Lame de fond (Undercurrent), L'homme au fusil (Man with the gun), Voyage sans retour (Where Danger Lives)  
11 tirages argentiques d'époque, indications du film en anglais dans la marge pour certains, légendes tapuscrites en anglais et cachet Cinémonde au dos pour certains  
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

100/200 €

296

-  
**Gary COOPER**  
*Filmographie 1927-1945*  
Avec Clara Bow dans Wings, Ingrid Bergman dans For whom the bell tolls, Madeleine Carroll dans North west mounted police, Loretta Young dans Along came Jones, Saratoga Trunk  
10 tirages argentiques d'époque, dont deux entoilés, titrés en anglais et numérotés dans les marges pour la plupart, étiquette de légende tapuscrite au dos (2) (trous de punaises d'accrochage dans les hall de cinéma aux 4 coins sur certains)  
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

150/200 €

297

-  
**Ursula ANDRESS**  
*En James Bond girl dans le film Dr. No de Terence Young, 1962*  
Avec Sean Connery, en bikini, photo de studio et en extérieur  
6 tirages argentiques postérieurs, c. 1970-1980  
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

200/250 €

298

-  
**Stan LAUREL & Oliver HARDY**  
*Avec Suzy Delair pour la promotion du film Atoll K de Léo Joannon, 1950*  
Tirage argentique d'époque, étiquette de légende tapuscrite au dos  
13 x 18,5 cm, marges comprises

100/150 €

299

-  
**Buster KEATON**  
*Scène de «panier à salade», c. 1925*  
Tirage argentique d'époque, trous de punaises d'affichage dans les halls de cinéma aux 4 coins  
Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

100/120 €

300

-  
**Marx BROTHERS**  
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline  
Env. 24 x 30 cm

80/120 €

301

-  
**Oliver HARDY**  
*Portant un kilt et en "pause cigarette" sur le plateau de tournage du film Bons pour le service (Bonnie Scotland) de James W. Horne, 1935*  
2 tirages argentiques d'époque, numéros dans les images, étiquettes tapuscrites de légendes en anglais au dos  
Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

100/120 €

302

-  
**AIDONS-NOUS! (Helpmates) Laurel et Hardy dans le film de James Parrott, 1932**  
5 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, sigle «Alfa films» dans les images (trous de punaises d'affichage dans les halls de cinéma aux 4 coins)  
Env. 24 x 30 cm, marges comprises

100/120 €

303

-  
**Elvis PRESLEY**  
*Sur scène, dans le film Live a Little, Love a Little... c. 1955-1968*  
6 tirages argentiques postérieurs c. 1970-1980  
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

150/200 €



297



298



299



300



301



302



303



307



305



304



306



304

**LA MONSTRUEUSE PARADE (Freaks)**  
*Film de Tod Browning, 1932*  
Personnages et reproductions d'affichage promotionnel d'époque en anglais  
6 tirages argentiques postérieurs, c. 1970-1980  
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

150/200 €

305

**KING KONG**  
*Fay Wray et Robert Armstrong dans le film de Ernest B. Schoedsack et Merian C. Cooper, 1933*  
12 tirages argentiques postérieurs sur papier cartoline, titrés en français dans les marges  
Env. 24 x 30 cm, marges comprises

200/250 €

306

**GORGO**  
*La créature entre l'Irlande et Londres dans le film de Eugène Lourié, 1961*  
12 tirages argentiques d'époque et postérieurs, c. 1970-1980  
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

100/150 €

307

**LA MARQUE DU VAMPIRE (Mark of the Vampire)**  
*Bela Lugosi et Elizabeth Allan dans le film de Tod Browning, 1935*  
4 tirages argentiques postérieurs, c. 1970-1980  
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

250/300 €

308

**LA FIANCÉE DE FRANKENSTEIN (Bride of Frankenstein)**  
*Boris Karloff, Elsa Lanchester et Colin Clive dans le film de James Whale, 1935*  
20 tirages argentiques postérieurs, c. 1970-1980  
Znv. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

250/300 €

309

**LA FIANCÉE DE FRANKENSTEIN (Bride of Frankenstein)**  
*Photographies de tournage du film de James Whale, 1935*  
Boris Karloff et Elsa Lanchester : scène de maquillage, prises de vue, pauses sur le plateau...  
13 tirages argentiques postérieurs, c. 1970-1980

250/300 €

310

**LE FANTÔME DE LA MOMIE (The Mummy's Ghost)**  
*Lon Chaney Jr (la Momie), Ramsay Ames et John Carradine dans le film de Reginald Le Borg, 1944.*  
Photographies du film et promotionnelles de studio  
10 tirages argentiques postérieurs, c. 1970-1980

150/200 €

311

**LE MASQUE D'OR (The Mask of Fu Manchu)**  
*Boris Karloff dans le film de Charles Brabin, 1932*  
Séance de maquillage en studio, avec Myrna Loy et Charles Starrett  
10 tirages argentiques postérieurs, c. 1970-1980  
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

150/200 €



308



310



311



312



313



314



315



316

312

L'ÉTRANGE CRÉATURE DU LAC NOIR (Creature from the Black Lagoon) Ricou Browning (la créature) et Julie Adams dans le film de Jack Arnold, 1954

12 tirages argentiques postérieurs, c. 1970-1980  
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

150/200 €

313

KONGA Film de John Lemont, 1961

48 tirages argentiques postérieurs, c. 1970-1980, numéros de réf. dans les images  
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

150/200 €

314

LA GUERRE DES MONDES (War of the Worlds) Gene Barry et Ann Robinson dans le film de Byron Haskin, 1953

9 tirages argentiques d'époque, numéros de réf. dans les images et titrés en anglais dans la marge  
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

100/150 €

315

TARZAN Johnny Weissmuller dans les films de Kurt Neumann, 1945-1946

Tarzan et les Amazones, Tarzan et la femme Léopard, Johnny Weissmuller avec Brenda Joyce, reproduction d'affiches du film en version française et américaines...  
15 tirages argentiques d'époque et postérieurs, c. 1970-1980  
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

100/150 €

316

MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE (The Texas Chain Saw Massacre) Gunnar Hansen et Teri McMinn dans le film de Tobe Hooper, 1974

8 tirages argentiques d'époque, titrés en anglais dans les marges, indications manuscrites par René Chateau au dos «Existe seulement en Vidéo Cassette n°1 au Box Office devant Emmanuelle (René Chateau Vidéo) - Film interdit par 4 ministres de la culture successifs. Sortie dans le monde entier sauf en France»

On y joint un Offset numéroté 74/282, une affiche promotionnelle et un interview de René Chateau dans le magazine Mad Movies (oct. 2014), pour le 40e anniversaire de la sortie du film

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

150/200 €



317

317

Lobby Cards 8 films USA

THE BIG STEAL 1949, n°49/381  
A STREETCAR NAMED DESIRE 1951, n°58/335  
CHAMPION 1949, n°49/54  
THE AMAZING DR. CLITTERHOUSE 1938  
WILL SUCCESS SPOIL ROCK HUNTER? 1957, n°57/426 et cachet de censure «Approuvé» sur l'image  
SUNSET BOULEVARD 1950, n°50/372  
THE LOVES OF CARMEN 1948, n°48/989  
THE DAMNED DON'T CRY! 1950, n°50/229

150/200 €

318

MAN WITH THE GUN 8 lobby cards 28 x 35 cm

Numérotées 55/462  
Robert Mitchum dans le film de Richard Wilson, 1955

150/200 €

319

Humphrey BOGART 6 lobby cards

The Big Shot, Crime School, The Caine Mutiny n°54/54 (3), The Two Mrs Carrolls n°47/130

200/250 €



318



319





320



321



323



324



322

320

-  
GORG  
7 lobby cards 28 x 35 cm  
Numérotées 61/36  
Film de Eugène Lourié, 1961

150/200 €

321

-  
PRINCE VALIANT  
8 lobby cards 28 x 35 cm  
Numérotées 54/41  
Janet Leigh dans le film de Henry Hathaway, 1954

100/150 €

322

-  
BANDIDO  
8 lobby cards 28 x 35 cm  
Numérotées 56/349  
Robert Mitchum dans le film de Richard Fleischer, 1956

100/150 €

323

-  
THE GIRL CAN'T HELP IT!  
8 lobby cards 28 x 35 cm  
Numérotées 56/569  
Jayne Mansfield dans le film de Frank Tashlin, 1956

150/200 €

324

-  
HOLLYWOOD STORY  
8 lobby cards 28 x 35 cm  
Numérotées 51/163  
Richard Conte dans le film de William Castle, 1951

80/100 €

325

-  
SINS OF THE BORGAS  
8 lobby cards 28 x 35 cm  
Numérotées 55/463  
Martine Carol dans le film de Christian-Jaque, 1953

100/150 €



325



326



327

326

-  
**LE FANTÔME DE LA RUE MORGUE (Phantom of the Rue Morgue)**  
*Boîte lumineuse lenticulaire 3D de Paul Hesse & Harvey Prever [Lenticular lobby card lightbox]*  
 «The girl and the Gorilla», Dolores Dorn dans le film en relief de Roy Del Ruth, 1954  
 34 x 26,5 cm à vue (cadre doré 45 x 37,5 cm)

150/200 €

327

-  
**L'APPEL DE L'OR (Jivaro)**  
*Boîte lumineuse lenticulaire 3D de Paul Hesse & Harvey Prever [Lenticular lobby card lightbox]*  
 Fernando Lamas et Rhonda Fleming dans le film en relief de Edward Ludwig, 1954  
 34 x 26,5 cm à vue (cadre doré 45 x 37,5 cm)

150/200 €



328

328

-  
**FORT TI**  
*Boîte lumineuse lenticulaire 3D de Paul Hesse & Harvey Prever [Lenticular lobby card lightbox]*  
 George Montgomery, Joan Vohs et Phyllis Fowler dans le film en relief de William Castle, 1953  
 34 x 26,5 cm à vue (cadre doré 45 x 37,5 cm)

150/200 €

329

-  
**LA CHARGE SUR LE RIVIÈRE ROUGE (Charge at Feather River)**  
*Boîte lumineuse lenticulaire 3D de Paul Hesse & Harvey Prever [Lenticular lobby card lightbox]*  
 Guy Madison et Vera Miles dans le film en relief de Gordon Douglas, 1953  
 34 x 26,5 cm à vue (cadre doré 45 x 37,5 cm)

150/200 €

330

-  
**UN GALOP DU DIABLE (Money from Home)**  
*Boîte lumineuse lenticulaire 3D de Paul Hesse & Harvey Prever [Lenticular lobby card lightbox]*  
 Dean Martin and Jerry Lewis dans le film en relief de George Marshall, 1953  
 34 x 26,5 cm à vue (cadre doré 45 x 37,5 cm)

150/200 €



329



330





331



334



332



333



334

334

LA RIVIÈRE SANS RETOUR  
1954 de Otto Preminger, avec Marilyn Monroe. Affiche belge encadrée, 35 x 55 cm

100/120 €

335

LE MILLIARDAIRE  
1960 de George Cukor, avec Marilyn Monroe. Affiche belge encadrée, 35 x 55 cm

100/150 €

336

ARRÊT D'AUTOBUS  
1956 de Joshua Logan, avec Marilyn Monroe. Affiche belge montée sur le carton, 33 x 55 cm

100/200 €



336



337



338



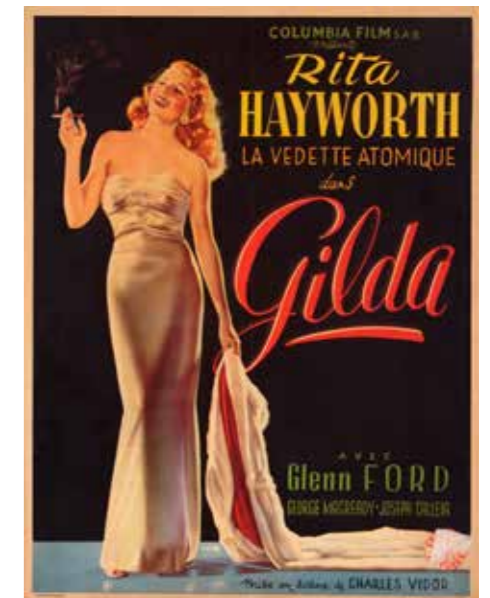
340



339



341



342

337

**COMMENT ÉPOUSER UN MILLIONNAIRE**  
1953 de Jean Negulesco, avec Marilyn Monroe. Affiche belge encadrée, 35 x 55 cm

100/150 €

338

**LE PRINCE ET LA DANSEUSE**  
1957 de Laurence Olivier, avec Marilyn Monroe. Affiche belge montée sur le carton, 35 x 55 cm

150/200 €

339

**UNE ÉTOILE EST NÉE**  
1954 de George Cukor, avec Judy Garland. Affiche belge encadrée, 35 x 55 cm

100/150 €

340

**CASABLANCA**  
1950 de Michael Curtiz, avec Humphrey Bogart. Affiche belge encadrée, 35 x 55 cm

600/800 €

341

**THE OUTLAW**  
1943 de Howard Hughes, avec Jane Russell. Affiche belge encadrée, 35 x 55 cm

200/250 €

342

**GILDA**  
1946 de Charles Vidor, avec Rita Hayworth. Affiche belge encadrée, 35 x 55 cm

150/200 €



343



344



345

343

-  
**MARIA MONTEZ**  
**ALI BABA ET LES 40 VOLEURS :**  
 1944 de Arthur Lubin, avec Maria Montez. Affiche belge montée sur le carton, 35 x 55 cm

LES MILLE ET UNE NUITS : 1943 de John Rawlins, avec Maria Montez. Affiche belge montée sur le carton, 35 x 55 cm

100/150 €

344

-  
**JOHNNY GUITAR**  
 1954 de Nicholas Ray, avec Joan Crawford. Affiche belge montée sur le carton, 35 x 55 cm

100/150 €

345

-  
**PLANÈTE INTERDITE**  
 1955 de Fred M. Wilcox, avec Walter Pidgeon. Affichette belge montée sur le carton, 35 x 55 cm

100/200 €



346



346

-  
**ERROL FLYNN**  
**LE VAGABOND DES MERS**  
 1953 de W. Keighley, avec Errol Flynn. Affiche belge montée sur carton, 35 x 55 cm.

LE MAÎTRE DE DON JUAN  
 1954 de Milton Krims, avec Errol Flynn. Affiche belge montée sur carton, 35 x 55 cm

100/150 €

347

-  
**VERONICA LAKE**  
**LA DERNIÈRE COURSE :** 1945 de Raoul Walsh, avec Veronica Lake. Affiche belge montée sur le carton, 35 x 55 cm

LE TUEUR À GAGES : 1942 de Frank Tuttle, avec Veronica Lake. Affiche belge montée sur le carton, 35 x 55 cm

100/150 €

348

-  
**LA DAME DE SHANGHAI**  
 1947 de Orson Welles, avec Rita Hayworth. Affiche belge encadrée, 35 x 55 cm

200/250 €

349

-  
**MACAO**  
 1952 de Nicholas Ray, avec Jane Russell. Affiche belge encadrée, 35 x 55 cm

100/120 €



347



348



349



350



351



352



353



354



355

350

**GARY COOPER**  
**Deux affiches belges**  
**LES CONQUÉRANTS D'UN NOUVEAU MONDE**: 1947 de Cecil B. DeMille, avec Gary Cooper. Affiche belge montée sur le carton, 35 x 55 cm

**DALLAS, VILLE FRONTIÈRE**: 1950 de Stuart Heisler, avec Gary Cooper. Affiche belge montée sur le carton, 35 x 55 cm

100/150 €

351

**GUEULE D'AMOUR**  
 1937 de Jean Grémillon, avec Jean Gabin. Affiche belge encadrée, 35 x 55 cm

100/150 €

352

**LA POUPÉE DE CHAIR (Baby Doll)**  
 1956 de Elia Kazan, avec Carole Baker. Affiche belge montée sur le carton, 35 x 55 cm

100/120 €

353

**ALIBI SUSPECT**  
 1946 de Phil Karlson, avec Sidney Toler. Affiche belge montée sur le carton, 35 x 55 cm

150/200 €

354

**LOLITA**  
 1962 de Stanley Kubrick, avec Sue Lyon. Affiche belge encadrée, 35 x 55 cm

200/300 €

355

**L'ECLIPSE**  
 1962 de M. Antonioni, avec Alain Delon. Affiche belge entoillée, 35 x 55 cm, état A

100/150 €



356

356

**SUR LES QUAIS (On the Waterfront)**  
1954 de Elia Kazan, avec Marlon Brando. Affiche américaine entoilée, 68 x 101 cm (one sheet), état A

300 / 600 €

357

**TUEUR À GAGES (This gun for hire)**  
1942 de Frank Tuttle, avec Veronica Lake. Affiche américaine encadrée, 50 x 70 cm

800 / 1 200 €



357



358

358

**L'AIGLE DES MERS (The Sea Hawk)**  
1940 de Michael Curtiz, avec Errol Flynn. Affiche américaine pantalon entoilée, 35 x 90 cm, état A-

400 / 600 €

359

**SINGAPORE**  
1947 de John Brahm, avec Ava Gardner. Affiche américaine entoilée, 68 x 101 cm (one sheet), état A

600 / 800 €

360

**TARZAN ESCAPES**  
1936 de Richard Thorpe, avec Johnny Weissmuller. Affiche américaine encadrée, 35 x 90 cm

150 / 200 €



359



360



361



363



364



365



362

361

**LA PÉNICHE D'AMOUR (Moontide)**  
1942 de Archie Mayo, avec Jean Gabin. Affiche américaine entoïlée, 68 x 101 cm (one sheet), état B

100/150 €

362

**LE CAMBRIOLEUR (The Burglar)**  
1957 de Paul Wendkos, avec Jayne Mansfield. Affiche américaine entoïlée, 68 x 101 cm (one sheet), état B+

100/150 €

363

**LA LOI DU MILIEU (Student Doctors Can't Take Money)**  
1937 de Alfred Santall, avec Barbara Stanwyck. Affiche australienne, pantalon, encadrée, 50 x 100 cm

400/600 €

364

**L'AFFAIRE DE TRINIDAD**  
1952 de Vincent Sherman, avec Rita Hayworth. Affiche américaine entoïlée, 68 x 101 cm (one sheet), état B  
Trace d'humidité en haut à droite

200/300 €

365

**L'ODYSSÉE DU DOCTEUR WASSELL (The Story of Dr Wassell)**  
1944 de Cecil B. DeMille, avec Gary Cooper. Affiche américaine entoïlée, 68 x 101 cm (one sheet), état B-

200/300 €

366

**LES ANGES AUX FIGURES SALES (Angels with Dirty Faces)**  
1938 de Michael Curtiz, avec James Cagney. Affiche américaine entoïlée, 68 x 101 cm, état B-

400/600 €



366



367



368



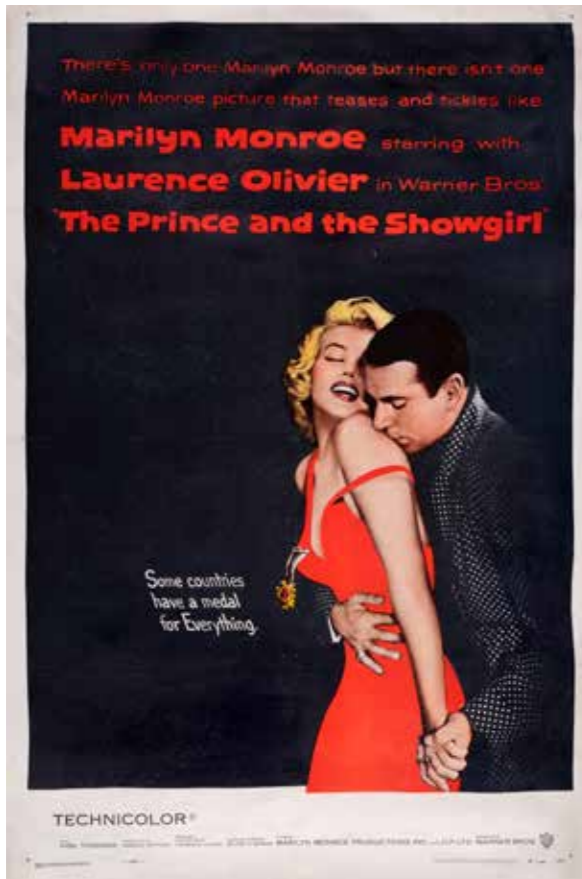
369



371



372



370

367

- **DICK TRACY CONTRE LE GANG (Dick Tracy Meets Gruesome)**  
1947 de John Rawlins, avec Boris Karloff.  
Affiche américaine entoïlée, 68 x 101 cm  
(one sheet), état A-

300 / 400 €

368

- **LA PARISIENNE**  
1957 de Michel Boisrond, avec Brigitte Bardot.  
Affiche américaine entoïlée, 68 x 101 cm  
(one sheet), état B+

100 / 150 €

369

- **L'AMOUR C'EST MON MÉTIER (She walks by Night)**  
1959 de Rudolf Jugert, avec Belinda Lee.  
Affiche américaine entoïlée, 68 x 101 cm  
(one sheet), état A-

100 / 150 €

370

- **LE PRINCE ET LA DANSEUSE (The Prince and the Show girl)**  
1957 de Laurence Olivier, avec Marilyn Monroe.  
Affiche américaine entoïlée, 68 x 101 cm  
(one sheet), état A

300 / 400 €

371

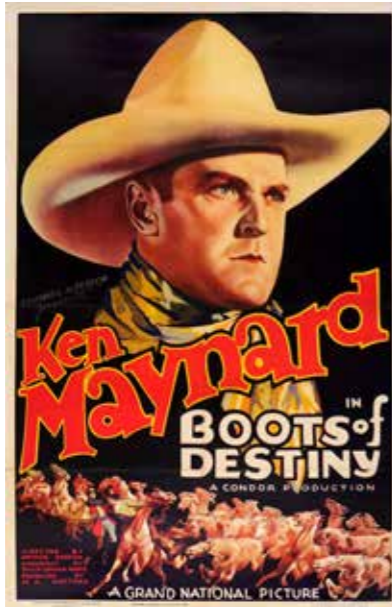
- **LA GRANDE ÉVASION (High Sierra)**  
1941 de Raoul Walsh, avec Humphrey Bogart.  
Affiche américaine pantalon entoïlée, 35 x 90 cm, état B+

800 / 1 000 €

372

- **RANGE WAR**  
1939 de L. Selander, avec William Boyd.  
Affiche américaine entoïlée, 68 x 101 cm  
(one sheet), état A-  
Traces d'humidité dans le haut à droite de l'affiche.

600 / 800 €



373



375



376



377



374



378

373

**BOOTS OF DESTINY**

1937 de Arthur Rosson, avec Ken Maynard. Affiche américaine entoilée, 68 x 101 cm (one sheet), état A

150/200 €

375

**LE CARGO MAUDIT (Strange Cargo)**

1940 de Frank Borzage, avec Clark Gable. Affiche américaine encadrée, 70 x 50 cm

300/400 €

376

**PLUS FORT QUE LE DIABLE (Beat the Devil)**

1954 de John Huston, avec Humphrey Bogart. Affiche américaine entoilée, 68 x 101 cm (one sheet), état A-, cachet du censure sur l'affiche

100/150 €

378

**TARZAN ET LA FEMME LÉOPARD (Tarzan and the Leopard Woman)**

1946 de Kurt Neumann, avec Johnny Weissmuller. Affiche américaine encadrée, 55 x 75 cm

200/300 €

374

**TARZAN À NEW-YORK (Tarzan's New York Adventure)**

1942 de Richard Thorpe, avec J. Weissmuller. Affiche américaine entoilée, 68 x 101 cm (one sheet), état B+

150/200 €

377

**LA PAGODE EN FLAMMES (China Girl)**

1942 de Henry Hathaway, avec Gene Tierney. Affiche américaine entoilée, 68 x 101 cm (one sheet), état B

200/300 €



379



380

**379**  
-  
**SANS FAMILLE**  
1925 de Georges Monca avec Leslie Shaw. Affiche française, ill. Henri Delaspre, 160 x 240 cm, état A  
**1 000/1 500 €**

**380**  
-  
**L'ALOUETTE AU MIROIR**  
1929 de Frank Lloyd, avec Corinne Griffith. Affiche française entoilée, ill. Florit, 160 x 240 cm, état A  
**800/1 200 €**



381



382



383



384



385

**381**  
-  
**MAQUILLAGE**  
1932 de Karl Anton, avec Robert Burnier. Affiche française entoilée, 60 x 80 cm, état A-  
**150/200 €**

**382**  
-  
**LES FIANÇÉES EN FOLIE (Seven Chances)**  
1925 de Buster Keaton, avec Buster Keaton. Affiche française entoilée, 97 x 129 cm, état A  
**400/600 €**

**383**  
-  
**LE DÉMON DU SOUS-MARIN**  
1932 de Marion Gering, avec Gary Cooper. Affiche belge entoilée, 60 x 80 cm, état A  
**200/300 €**

**384**  
-  
**LE VOLEUR**  
1933 de Maurice Tourneur, avec Victor Francen. Affiche française entoilée, ill. Vila, 60 x 80 cm, état A  
**200/300 €**

**385**  
-  
**LE CRÉPUSCULE DE LA GLOIRE**  
1930 de Josef von Sternberg, avec Emil Jannings. Affiche belge entoilée, 60 x 80 cm, état A  
**200/300 €**



386

-  
**PÉPÉ-LE-MOKO**  
 1936 de Julien Duvivier avec Jean Gabin.  
 Affiche française, 160 x 240 cm, état A

1 500/2 000 €



387

387

-  
**TEMPÊTE**  
 1939 de Bernard-Deschamps,  
 avec Erich von Stroheim.  
 Affiche française, ill. Georges Arou  
 encadrée, 60 x 80 cm

150/200 €

388

-  
**CŒUR DE LILAS**  
 1931 de Anatole Litvak, avec Jean  
 Gabin. Affiche française entoilée,  
 ill. Bobet, 120 x 160 cm, état A

600/800 €



388



389



390

389

**JUDEX**

1917 de Louis Feuillade, avec Musidora. Affiche belge entoillée, 60 x 80 cm, état A

400 / 600 €

390

**BOUBOULE 1er ROI NÈGRE**

1933 de Léon Mathot, avec George Milton. Affiche entoillée, 60 x 80 cm, état A

300 / 400 €



391

**FORCES OCCULTES**

1942 de Paul Riche avec Marcel Vibert. Affiche française, monogrammé JS, 160 x 240 cm, état A

1 500 / 2 500 €



392



394



393

392

**LA TOUR DE NESLE**

1954 de Abel Garance, avec Pierre Brasseur. Affiche française encadrée sous plexiglas, ill. Joel Marquet, 120 x 160 cm

150 / 200 €

393

**LE DERNIER TOURNANT**

1939 de Pierre Chenal, avec Michel Simon. Affiche belge entoilée, 60 x 80 cm, état A

150 / 200 €

394

**UNE JAVA**

1938 de Claude Orval, avec Berval/ Frehel. Affiche française entoilée, ill. Roger Cartier, 80 x 120 cm, état A

150 / 200 €



395

395

**FANTÔMAS**

1946 de Jean Sacha, avec Marcel Herrand. Affiche française entoilée, ill. Jacques Fourastié, 160 x 240 cm, état A-

1 200 / 1 800 €

396

**LE CHIEN JAUNE**

1932 de Jean Tarride, avec Robert Le Vigan. Affiche française entoilée, ill. Albert Briol, 60 x 80 cm, état A

200 / 300 €



396



397



398



402



399



400



401

397

MÉTROPOLITAIN

1938 de Maurice Cam avec Ginette Leclerc. Affiche française, ill. René Marcou, 160 x 240 cm, état A

400/800 €

398

LE ROI DES PALACES

1932 de Carmine Gallone, avec Jules Berry. Affiche française entoillée, 120 x 160 cm, état A

150/200 €

399

VOUS QU'J'ADORE

1931 de Guido Brignone, avec Armando Falconi. Affiche française entoillée, ill. Venabert, 120 x 160 cm, état B+

200/300 €

400

CHANSONS DE PARIS

1934 de J. de Baroncelli, avec Armand Bernard. Affiche belge entoillée, 60 x 80 cm, état A

150/200 €

401

LE PRINCE DE MINUIT

1934 de René Guissart, avec Henry Garat. Affiche belge entoillée, 60 x 80 cm, état A

150/200 €

402

LE CHANTEUR INCONNU

1931 de Victor Tourjansky, avec Lucien Muratore. Affiche française entoillée, ill. Roland Coudon, 160 x 240 cm, état A

1 000/1 500 €

403

LE CHANTEUR INCONNU

1931 de Victor Tourjansky, avec Lucien Muratore. Affiche française entoillée, ill. Roger Vacher, 120 x 160 cm, état B

300/400 €

404

JUDEX

1934 de Maurice Champreux, avec René Ferté. Affiche française pantalon entoillée, 35 x 90 cm, état A

300/400 €



403



404



405



406



407



410



411



408



409

405

**LE VOLEUR DE FEMMES**  
1937 de Abel Gance, avec Jules Berry. Affiche française entoillée, ill. Venabert, 120 x 160 cm, état A

200/300 €

406

**DIVINE**  
1931 de Max Ophuls, avec Simone Berriau. Affiche belge entoillée, 60 x 80 cm, état A

150/200 €

407

**LE MAÎTRE DE FORGES**  
1933 de Abel Gance, avec Gaby Morlay. Affiche française entoillée, 60 x 80 cm, état B+

150/200 €

408

**VARIÉTÉS (I tre Diavoli)**  
1935 de Nicolas Farkas, avec Jean Gabin. Affiche italienne entoillée, 70 x 100 cm, état A-

100/150 €

409

**LE DIABLE AU CORPS**  
1946 de Claude Autant-Lara, avec Gérard Philippe. Affiche française, 160 x 240 cm, état B+ Entoilage ancien, sans marge, froissage sur le bord droit de l'affiche

800/1200 €

410

**LE QUAI DES BRUMES**  
1938 de Marcel Carné, avec Jean Gabin. Affiche française entoillée, ill. AR, 60 x 80 cm, état A

600/800 €

411

**HÔTEL DU NORD**  
1938 de Marcel Carné, avec Arletty. Affiche française entoillée, ill. R. Marcou, 80 x 120 cm, état A

300/400 €



412



413



414



415



416

412

**CŒUR DE LILAS**  
1931 de Anatole Litvak, avec Jean Gabin. Affiche française entoïlée, 160 x 240 cm, état A

1 200/1 800 €

413

**LA BANDERA**  
1935 de Julien Duvivier, avec Jean Gabin. Affiche française encadrée, 60 x 80 cm

300/400 €

414

**LA BANDERA**  
1935 de Julien Duvivier, avec Jean Gabin. Affiche belge entoïlée, 60 x 80 cm, état A

300/400 €

415

**DÉDÉE D'ANVERS**  
1947 de Yves Allégret, avec Simone Signoret. Affiche française entoïlée, ill. René Péron 160 x 240 cm, état A-

1 200/1 800 €

416

**ABUS DE CONFIANCE**  
1937 de Henri Decoin, avec Danielle Darrieux. Affiche française entoïlée, ill. Roger Soubie, 160 x 240 cm, état A

400/800 €



417



420



418



419



421

417

**LES AVENTURES FANTASTIQUES DU BARON MUNCHHAUSEN**  
1942 de Josef Von Baky, avec Hans Albers. Affiche française entoillée, ill. Jean René Poissonnié, 160 x 240 cm, état A-  
Froissage au bord de l'entoilage sans incidence sur l'affiche

800/1 000 €

418

**LES AVENTURES FANTASTIQUES DU BARON MUNCHHAUSEN**  
1942 de Josef von Baky, avec Hans Albers. Affiche française entoillée, 75 x 100 cm, état A

100/150 €

419

**MADemoiselle X**  
1944 de Pierre Billon, avec Madeleine Sologne. Affiche française entoillée, ill. René Péron, 120 x 160 cm, état A-

200/300 €

420

**LA ROUTE ENCHANTÉE**  
1938 de Pierre Caron avec Charles Trenet. Affiche française, ill. Florit, 160 x 240 cm, état A

300/500 €

421

**LA KERMESSE HÉROÏQUE**  
1935 de Jacques Feyder, avec Louis Jouvét. Affiche française encadrée, 160 x 240 cm, état A

600/800 €



422



423

422

**LA GRANDE ILLUSION**

1937 de Jean Renoir, avec Jean Gabin. Affiche française entoilée, ill. Bernard Lancy, 60 x 80 cm, état A

1 000/2 000 €

423

**LES MISÉRABLES (I Miserabili)**

1957 de Jean-Paul Le Chanois, avec Jean Gabin. Affiche italienne encadrée, 120 x 160 cm

150/200 €



424

**M. LE MAUDIT**

1931 de Fritz Lang, avec Peter Lorre. Affiche allemande entoilée, 140 x 92 cm, état A - Restauration sur les plis

4 000/6 000 €



425



428



426



427



429

425  
-  
**DERNIER ATOUT**  
1942 de Jacques Becker, avec Mireille Balin. Affiche ill. René Péron 160 x 240 cm, état B+  
**200/300 €**

426  
-  
**LE MIROIR AUX ALOUETTES**  
1934 de Hans Steinhoff, avec Pierre Brasseur. Affiche française entoilée, ill. Jacques Bonneaud, 120 x 160 cm, état A  
**200/300 €**

427  
-  
**LA FERME AUX LOUPS**  
1943 de Richard Pottier, avec Paul Meurisse. Affiche française entoilée, ill. Jean-René Poissonnié, 120 x 160 cm, état B-  
**200/300 €**

428  
-  
**LUMIÈRE D'ÉTÉ**  
1943 de Jean Grémillon avec Pierre Brasseur. Affiche française, 160 x 240 cm, état A  
**600/800 €**

429  
-  
**RETOUR DE FLAMME**  
1942 de Henri Fescourt avec Renée Saint-Cyr. Affiche française, ill. Jean-René Poissonnié, 150 x 200 cm, état B-  
Entoilage ancien, sans marge  
**200/300 €**



430



432



431

430

**LAC AUX DAMES**  
1934 de Marc Allégret,  
avec Jean-Pierre  
Aumont. Affiche  
française entoïlée, ill.  
Jean-Adrien Mercier,  
120 x 160 cm, état A-

200/300 €

431

**L'ÉTERNEL RETOUR**  
1934 de Jean  
Delannoy, avec  
Jean Marais. Affiche  
française entoïlée, ill.  
René Péron, 60 x 80  
cm, état A

200/300 €

432

**PRISONS DE FEMMES**  
1938 de Roger  
Richebé, avec Viviane  
Romance. Affiche  
française, ressortie  
1950, entoïlée, ill.  
Gérard Richebé, 120 x  
160 cm, état A-

250/350 €



433



434

433

**LES MYSTÈRES DE PARIS**  
1943 de J. de Baroncelli, avec  
Marcel Herrand. Affiche française  
entoïlée, ill. Adcos, 160 x 240 cm,  
état B-

300/400 €

434

**ULTIMATUM**  
1938 de Robert Wiene, avec Erich  
von Stroheim. Affiche française  
entoïlée, ill. Buridant, 160 x 240 cm,  
état A-

150/200 €



435



435



441



436



437



438



442



439



440

**435**  
-  
**LES ROIS DU SPORT**  
*Deux affiches*  
1937 de Pierre Colombier, avec Fernandel. Affiches françaises entoïlées, ill. François, 160 x 240 cm - 60 x 70 cm, état B+ et A  
Marque jaune sur les pliures, entoilage ancien, sans marge (1)

**300 / 400 €**

**436**  
-  
**PASSEURS D'OR**  
1948 de E.G De Meyst, avec Ginette Leclerc. Affiche française entoïlée, ill. Guy-Gérard Noël, 120 x 160 cm, état A-, Cachet de censure sur l'affiche.

**100 / 150 €**

**437**  
-  
**L'HOMME QUI JOUE AVEC LE FEU**  
1942 de Jean de Limur, avec Georges Marchal. Affiche française entoïlée, ill. Roger Rojac, 120 x 160 cm, état A

**150 / 200 €**

**438**  
-  
**LES DIEUX DU DIMANCHE**  
1948 de René Lucot avec Marc Cassot. Affiche française, 120 x 160 cm, état A-

**100 / 150 €**

**439**  
-  
**LES MAINS SALES**  
1951 de Fernand Rivers, avec Pierre Brasseur. Affiche française entoïlée, ill. Clément Hurel, 120 x 160 cm, état B+

**200 / 300 €**

**440**  
-  
**LA FOIRE AUX CHIMÈRES**  
1946 de Pierre Chenal avec Erich von Stroheim. Affiche française, ill. Boris Grinsson, 160 x 240 cm, état A

**150 / 200 €**

**441**  
-  
**LA DUCHESSE DE LANGEAIS**  
1941 de Jacques de Baroncelli, avec Edwige Feuillère. Affiche française, ill. Paul Colin, 160 x 240 cm, état A

**150 / 200 €**

**442**  
-  
**D'HOMME À HOMMES**  
1948 de Christian-Jaque, avec Jean-Louis Barrault. Affiche française entoïlée, ill. Jacques Bonneaud, 160 x 240 cm, état B  
entoilage ancien, sans marge.

**150 / 200 €**



443

**KING KONG**

1933 de E. Schoedsack, avec Fay Wray. Affiche française entoïlée, ill. René Péron, 120 x 160 cm, état B+. traces jaunes sur les pliures

2 000/3 000 €



444

444

**FANTÔMAS**

1946 de Jean Sacha, avec Marcel Herrand. Affiche française entoïlée, ill. Jacques Fourastié, 120 x 160 cm, état A

300/400 €

445

**FANTÔMAS CONTRE FANTÔMAS**

1948 de Robert Vernay, avec Aimé Clariond. Affiche française entoïlée, ill. René Péron, 120 x 160 cm, état A

600/800 €



445



446



447



448

446

-  
**VOLPONE**  
1940 de Maurice Tourneur, avec Louis Jouvet. Affiche française entoilée, ill. Bernard Lancy, 160 x 240 cm, état A

400 / 600 €

447

-  
**LE BARBIER DE SÉVILLE**  
1947 de Jean Loubignac, avec Raymond Amade. Affiche française entoilée, ill. Vincent Cristellys, 160 x 240 cm, état A

200 / 300 €

448

-  
**LA COMTESSE AUX PIEDS NUS**  
1954 de Joseph L. Mankiewicz, avec Ava Gardner. Affiche française encadrée, 40 x 60 cm

200 / 300 €



449



450

449

-  
**LES FEMMES COLLANTES**  
1938 de Pierre Caron, avec Henry Garat. Affiche française, ill. Boris Grinsson, 160 x 240 cm, état A

200 / 300 €

450

-  
**LA MAISON DU MALTAIS**  
1936 de Pierre Chenal, avec Viviane Romance. Affiche belge entoilée, 60 x 80 cm, état A

100 / 150 €



451

451

-  
**LE CRIME DE MONSIEUR LANGE**  
1935 de Jean Renoir, avec Jules Berry. Affiche française entoilée, ill. R. Vacher, 60 x 80 cm, état A

200 / 300 €



452



452



455



453



454



456



457

452

**VENUS AVEUGLE**  
Deux affiches  
1940 de Abel Gance avec Viviane Romance. Affiches françaises, ill. Constantin Belinsky, 160 x 240 cm - 120 x 160 cm, état A

200/300 €

453

**TOUT S'ARRANGE**  
1932 de Henri Diamant-Berger, avec Armand Bernard. Affiche belge entoilée, ill. Mercier, 60 x 80 cm, état A

150/200 €

454

**LE JUIF POLONAIS**  
1931 de Jean Kemm, avec Harry Baur. Affiche française entoilée, ill. Jacques Bonneaud, 120 x 160 cm, état A-

200/300 €

455

**BACCARA**  
1935 de Yves Mirande, avec Jules Berry. Affiche française entoilée, ill. Marino, 160 x 240 cm, état A-

300/400 €

456

**LES MISÉRABLES**  
1933 de Raymond Bernard, avec Harry Baur. Affiche française encadrée, 120 x 160 cm

150/200 €

457

**J'ÉTAIS UNE AVENTURIÈRE**  
1938 de Raymond Bernard, avec Edwige Feuillère. Affiche française entoilée, 120 x 160 cm, état A-

200/300 €



458



459



460



461

**458**  
- **MARIUS**  
1931 de Korda / Pagnol, avec Raimu.  
Affiche française encadrée sous plexiglas, ill. Albert Dubout, 120 x 160 cm

400 / 600 €

**459**  
- **CÉSAR**  
1932 de Marcel Pagnol, avec Raimu.  
Affiche française entoillée, ill. Albert Dubout, 120 x 160 cm, état B+

400 / 600 €

**460**  
- **FANNY**  
1932 de Marc Allégret, avec Raimu.  
Affiche française encadrée sous plexiglas, ill. Albert Dubout, 120 x 160 cm

400 / 600 €

**461**  
- **LA FEMME DU BOULANGER**  
1932 de Marcel Pagnol, avec Raimu.  
Affiche française encadrée sous plexiglas, ill. Albert Dubout, 120 x 160 cm

400 / 600 €



462



463



464



465

**462**  
- **VOUS N'AVEZ RIEN À DÉCLARER ?**  
1936 de Léo Joannon, avec Raimu.  
Affiche française entoillée, ill. Roger Cartier, 160 x 240 cm, état B+  
Entoilage ancien, sans marge

300 / 400 €

**463**  
- **LES 5 SOUS DE LAVARÈDE**  
1936 de M. Cammage, avec Fernandel.  
Affiche française entoillée, ill. François, 160 x 240 cm état B+, entoilage ancien, sans marge.

400 / 600 €

**464**  
- **COQUECIGROLE**  
1936 de André Berthomieu, avec Danielle Darrieux.  
Affiche ill. Mariani, 160 x 240 cm, état B

150 / 200 €

**465**  
- **CIRCONSTANCES ATTENUANTES**  
1939 de Jean Boyer, avec Arletty.  
Affiche française entoillée, ill. Georges Dastor, 160 x 240 cm, état A-  
Quelques restaurations visibles sur les pliures

400 / 600 €



466



467

**466**  
- **MATHURIN**  
1935 Dessin animé de Popeye.  
Affiche française entoillée, 60 x 80 cm, état A

400 / 600 €

**467**  
- **LES CHEVALIERS DE LA FLEMME**  
1935 de Lloyd French, avec Laurel et Hardy.  
Affiche française entoillée, ill. Roger Cartier, 60 x 80 cm, état A-

200 / 300 €



468



470



469

468

**LA BÊTE HUMAINE**  
1938 de Jean Renoir, avec Jean Gabin. Affiche française entoïlée, 120 x 160 cm, état A-

200 / 300 €

469

**REMORQUES**  
1939 de Jean Grémillon, avec Jean Gabin. Affiche française entoïlée, ill. Henry Lemonnier, 75 x 120 cm, état A

200 / 300 €

470

**LA BELLE ET LA BÊTE (La Bella e la Bestia)**  
1946 de Jean Cocteau, avec Jean Marais. Affiche italienne entoïlée, 70 x 100 cm, état B+

600 / 800 €



471

471

**LES FORBANS DE LA NUIT**  
1950 de Jules Dassin, avec Richard Widmark. Affiche française entoïlée, ill. Roger Soubie, 60 x 80 cm, état A

300 / 400 €

472

**TUEUR À GAGES**  
1942 de Frank Tuttle, avec Veronica Lake. Affiche française entoïlée, ill. Boris Grinsson, 120 x 160 cm, état B, entoilage ancien, sans marge

400 / 600 €



472

473

**ENTRE ONZE HEURES ET MINUIT**  
1948 de Henri Decoin, avec Louis Jouvet. Affiche encadrée sous plexiglas, 120 x 160 cm

150 / 200 €



473



474



476



475

474

**LE LIVRE DE LA JUNGLE**

1942 de Zoltan Korda avec Sabu. Affiche française, ill. Boris Grinsson, 160 x 240 cm, état A+

600 / 800 €

475

**LES AVENTURES DE RICHARD LE TÊMÉRAIRE**

1937 de F. Beebe/W. Giffens, avec Frankie Thomas. Affiche française entoillée, 60 x 80 cm, état A

200 / 300 €

476

**L'AIGLE DES MERS**

1940 de Michael Curtiz, avec Errol Flynn. Affiche française entoillée, ill. Jacques Bonneaud, 160 x 240 cm, état B+ Entoilage ancien, sans marge

800 / 1 200 €

477

**L'AIGLE DES MERS**

1940 de Michael Curtiz, avec Errol Flynn. Affiche française entoillée, ill. Hervé Morvan, 120 x 160 cm, état A

300 / 400 €



477



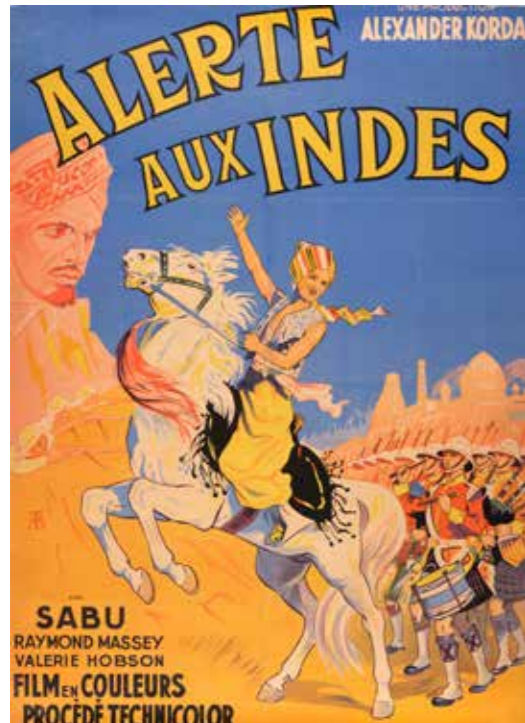
478



480



481



479

478

**LA CARAVANE VERS L'OUEST**  
1923 de James Cruze, avec Ernest Torrence. Affiche française entoïlée, ill. Verneuil, 60 x 80 cm, état A

400 / 600 €

479

**ALERTE AUX INDES**  
1938 de Zoltan Korda, avec Sabu. Affiche française, ressortie, entoïlée, ill. T.M., 70 x 100 cm, état A-

150 / 200 €

480

**LE DESERT ROUGE**  
1931 de Howard Higgin, avec William Boyd. Affiche belge entoïlée, 60 x 80 cm, état A

400 / 600 €

481

**DÉMON NOIR**  
1934 de Arnaud Schaffer, avec Bob Coster. Affiche française entoïlée, ill. Jacques Bonneaud, 60 x 80 cm, état A

200 / 300 €



482



483

482

**MARTIN ROUMAGNAC**  
1946 de Georges Lacombe, avec Jean Gabin. Affiche française entoïlée, ill. René Péron, 160 x 240 cm, état A

1 200 / 1 800 €

483

**LA FIANCÉE DE FRANKENSTEIN**  
1935 de James Whale, avec Boris Karloff. Affiche française entoïlée, ill. René Lefebvre, 60 x 80 cm, état A

2 000 / 3 000 €

484

**INDOMPTABLE**  
1926 de Frank Tuttle, avec Gloria Swanson. Affiche belge entoïlée, 60 x 80 cm, état A

250 / 300 €

485

**LE CHEVALIER PIRATE**  
1939 de John Roberston, avec Ramon Novarro. Affiche belge entoïlée, 60 x 80 cm, état A

250 / 300 €



484



485



486



487



498



492



493



489



490



491



494



495

486  
-  
**DEUXIÈME BUREAU**  
1935 de Pierre Billon, avec Jean Murat. Affiche belge entoïlée, 60 x 80 cm, état A

200/300 €

487  
-  
**JE TE CONFIE MA FEMME**  
1933 de René Guissart, avec Arletty. Affiche belge entoïlée, 60 x 80 cm, état A-

100/150 €

488  
-  
**L'AVENTURE COMMENCE DEMAIN**  
1947 de Richard Pottier, avec Isa Miranda. Affiche française entoïlée, ill. Cazaux, 60 x 80 cm, état A

100/150 €

489  
-  
**TEMPÊTE DE PARIS**  
1939 de Bernard-Deschamps, avec Erich von Stroheim. Affiche belge entoïlée, 60 x 80 cm, état B+

100/150 €

490  
-  
**LES CONQUÉRANTS**  
1932 de W.A. Wellman, avec Richard Dix. Affiche belge entoïlée, 60 x 80 cm, état A-

150/200 €

491  
-  
**GUEULE D'AMOUR**  
1937 de Jean Grémillon, avec Jean Gabin. Affiche française, ressortie, entoïlée, ill. Jacques Bonneaud, 60 x 80 cm, état A

150/200 €

492  
-  
**DÉSIR**  
1936 de Frank Borzage, avec Marlène Dietrich. Affiche belge entoïlée, 60 x 80 cm, état A

300/400 €

493  
-  
**BLONDE VENUS**  
1932 de J. von Sternberg, avec Marlène Dietrich. Affiche belge entoïlée, 60 x 80 cm, état A

600/800 €

494  
-  
**JOAN CRAWFORD**  
1950 Portrait de Joan Crawford. Affiche belge entoïlée, 60 x 80 cm, état A

200/300 €

495  
-  
**UNE FEMME DANS LA NUIT**  
1941 de Edmond T. Gréville, avec Viviane Romance. Affiche française entoïlée, ill. Jean-René Poissonnié, 80 x 120 cm, état A-

150/200 €



496



497



498

496

- LES BAS-FONDS

1938 de Jean Renoir, avec Jean Gabin.  
Affiche belge entoillée, 60 x 80 cm, état A

400/600 €

497

- LA GUEUSE DE MONTMARTRE

1930, avec Ellen Richter. Affiche belge entoillée, 60 x 80 cm, état A

200/300 €

498

- MIQUETTE ET SA MÈRE

1933 de Henri Diamant-Berger, avec Michel Simon. Affiche belge entoillée, 60 x 80 cm, état A

100/150 €

499

- LES VISITEURS DU SOIR

1942 de Marcel Carné avec Arletty. Affiche française, 160 x 240 cm, état B+  
Entoilage ancien, sans marge

1 000/1 500 €

500

- LA NEIGE SUR LES PAS

1943 de André Berthomieu avec Pierre Blanchar. Affiche française, ill. Pierre Pigeot, 160 x 240 cm, état B+  
Quelques taches

200/300 €

501

- PREMIER BAL

1941 de Christian-Jaque avec Fernand Ledoux. Affiche française, 160 x 240 cm, état A

150/200 €

502

- CONTRE ENQUÊTE

1946 de John Daumery avec Suzy Vernon. Affiche française, ill. Petitjean, 160 x 240 cm, état A

150/200 €

503

- FRÉDÉRICA

1942 de Jacques Houssin avec Charles Trenet. Affiche française, ill. François, 150 x 197 cm, état A-

300/400 €

504

- MARIE-MARTINE

1942 de Albert Valentin avec Renée Saint-Cyr. Affiche française, ill. René Péron, 160 x 240 cm, état B+  
Légère pliure au centre d'entoilage, quelques taches brunes.

150/200 €



499



500



501



502



503



504



505



506



510



510



507



508



509



512

505  
-  
**LE SERGENT X**  
1959 de Bernard Borderie,  
avec Christian Marquand.  
Affiche française entoïlée,  
60 x 80 cm, état A-  
  
100/150 €

506  
-  
**LA GRANDE INCONNUE**  
1939 de Jean d'Esme.  
Affiche française, ill. René  
Péron, 160 x 240 cm, état A  
  
300/400 €

507  
-  
**LA PISTE DU SUD**  
1938 de Pierre Billon, avec  
Jean-Louis Barrault. Affiche  
française entoïlée, 60 x 70  
cm, état A  
  
150/200 €

508  
-  
**BAR DU SUD**  
1938 de Henri Fescourt,  
avec Charles Vanel. Affiche  
française entoïlée, ill. Roger  
Rojac, 60 x 80 cm, état A  
  
200/300 €

509  
-  
**CŒURS BRÛLÉS**  
1937 de J. Von Sternberg,  
avec Marlene Dietrich.  
Affiche française entoïlée,  
50 x 60 cm, état A  
  
250/300 €

510  
-  
**LE COLONEL CHABERT**  
**Deux affiches**  
1943 de René Le Henaff avec Raimu.  
Affiche française, ill. Bernard Lancy,  
160 x 240 cm - 80 x 120 cm, état A  
et B  
  
400/600 €

511  
-  
**LE BIENFAITEUR**  
1942 de Henri Decoin, avec Raimu.  
Affiche française entoïlée, ill. Jacques  
Bonneaud, 150 x 195 cm, état B-  
  
300/400 €

512  
-  
**LE ROI DES PALACES**  
1932 de Carmine Gallone avec Jules  
Berry. Affiche française, 160 x 240  
cm, état A-  
Restauration dans le haut de l'image  
  
400/600 €



511



513



514

513

**LE MORT EN FUITE**  
1937 de André Berthomieu avec Michel Simon. Affiche française, ill. Bernard Lancy, 160 x 240 cm, état A-

300/400 €

514

**CARMEN**  
1943 de Christian-Jaque, avec Viviane Romance. Affiche française, ill. Roger Rojac, 160 x 240 cm, état A

300/400 €



515

515

**L'IMPÉRATRICE ROUGE (Den Rode Keiserinde)**  
1936 de Josef von Sternberg, avec Marlene Dietrich. Affiche allemande entoïlée, 60 x 80 cm, état A

300/400 €

516

**JOAN CRAWFORD**  
1950 Portrait de Joan Crawford. Affiche belge entoïlée, 60 x 80 cm, état A

200/300 €

517

**LES MILLIONS QUI TOMBENT DU CIEL**  
1931 de Jules White, avec Buster Keaton. Affiche belge entoïlée, 60 x 80 cm, état A

600/800 €

518

**MARIA WALEWSKA**  
1937 de Clarence Brown, avec Greta Garbo. Affiche allemande entoïlée, 60 x 80 cm, état A

150/200 €

519

**LE BLUFFEUR**  
1932 de Henry Blanke, avec André Luguet. Affiche belge entoïlée, 60 x 80 cm, état A

100/150 €

520

**MAZURKA**  
1935 de Willi Forst, avec Pola Negri. Affiche belge entoïlée, 60 x 80 cm, état A

100/150 €



516



517



518



519



520



521



522



523



527



528



524



525

523  
-  
**POLICE MONDAINE**  
1937 de M. Berheim, avec Charles Vanel. Affiche française entoïlée, ill. Venabert, 120 x 160 cm, état A-

100/150 €

524  
-  
**LE MOUCHARD**  
1935 de John Ford, avec Victor McLaglen. Affiche belge entoïlée, 60 x 80 cm, état A-

150/200 €

525  
-  
**LA RUE SANS JOIE**  
1938 de André Hugon, avec Albert Préjean. Affiche française entoïlée, ill. Petitjean, 60 x 80 cm, état A

100/150 €

526  
-  
**QUARTIER SANS SOLEIL**  
1939 de Dimitri Kirsanoff, avec Colette Darfeuil. Affiche française entoïlée, ill. Troy, 120 x 160 cm, état A-

100/150 €



529



530



531

527  
-  
**BOUDU SAUVÉ DES EAUX**  
1932 de Jean Renoir, avec Michel Simon. Affiche belge encadrée, 60 x 80 cm

200/300 €

528  
-  
**DOUCE**  
1943 de Claude Autant-Lara, avec Odette Joyeux. Affiche française entoïlée, ill. Bernard Lancy, 160 x 240 cm, état A

200/300 €

529  
-  
**Françoise ROSAY**  
**Deux affiches**  
LA SYMPHONIE DES BRIGANDS  
1936 de Fiedrich Feher, avec Françoise Rosay. Affiche belge entoïlée, 60 x 80 cm, état A

LA POUPONNIÈRE  
1932 de Jean Boyer, avec Françoise Rosay. Affiche française entoïlée, ill. Venabert, 60 x 80 cm, état B  
Traces sur l'affiche

150/200 €

530  
-  
**LE DESTIN S'AMUSE**  
1946 de Emile Edwin Reinert, avec André Claveau. Affiche française entoïlée, ill. J.R.P., 60 x 80 cm, état A-

150/200 €

531  
-  
**MAYA**  
1949 de Raymond Bernard, avec Viviane Romance. Affiche française entoïlée, ill. Desmé, 60 x 80 cm, état A

150/200 €



526

521  
-  
**ROULETABILLE**  
1946 de Christian Chamborant, avec Jean Piat. Affiche française entoïlée, ill. Allamassé, 120 x 160 cm, état A

100/150 €

522  
-  
**NON COUPABLE**  
1947 de Henri Decoin, avec Michel Simon. Affiche française entoïlée, ill. Roger Soubie, 120 x 160 cm, état A

100/150 €



532



533



534



538



539



535



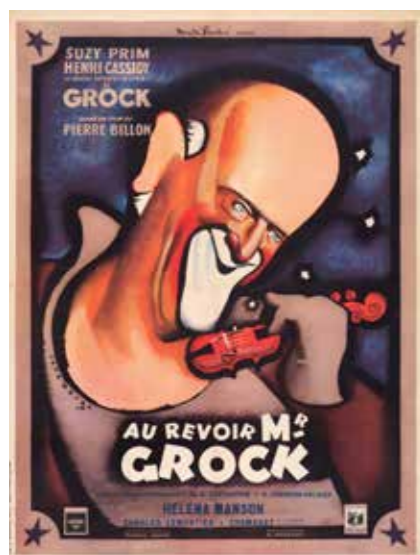
536



540



541



537

532

**FORFAITURE**

1937 de Marcel L'Herbier, avec Victor Francen. Affiche française entoillée, ill. François, 60 x 80 cm, état A

100/150 €

533

**JEAN DE LA LUNE**

1931 de Jean Choux, avec Michel Simon. Affiche française entoillée, ill. Jean-Adrien Mercier, 60 x 80 cm, état A

250/300 €

534

**LE CORBEAU**

1943 de H.G. Clouzot, avec Pierre Fresnay. Affiche française entoillée, ill. Jacques Bonneaud, 60 x 80 cm, état A

150/200 €

535

**LES INCONNUS DANS LA MAISON**

1942 de Henri Decoin, avec Raimu. Affiche française entoillée, 60 x 80 cm, état A-

150/200 €

536

**L'ARCHE DE NOÉ**

1947 de Henri Jacques, avec Pierre Brasseur. Affiche française encadrée, ill. Albert Dubout, 60 x 80 cm

200/300 €

537

**AU REVOIR M. GROCK**

1949 de Pierre Billon, avec Grock. Affiche française entoillée, ill. René Péron, 60 x 80 cm, état A

100/150 €

538

**LA GOUALEUSE**

1938 de Fernand Rivers, avec Lys Gauty. Affiche française entoillée, ill. Mariani, 60 x 80 cm, état A

200/300 €

539

**LE COMÉDIEN**

1947 de Sacha Guitry, avec Sacha Guitry. Affiche française entoillée, ill. Roland Coudon, 60 x 80 cm, état A

200/300 €

540

**LE PARFUM DE LA DAME EN NOIR**

1949 de Louis Daquin, avec Serge Reggiani. Affiche française entoillée, ill. Roland Coudon, 60 x 80 cm, état A

150/200 €

541

**CAPRICES**

1941 de Léo Joannon avec Danielle Darrieux et Albert Préjean. Affiche française, 160 x 240 cm, état A

400/600 €

542

**THÉRÈSE RAQUIN**

1953 de Marcel Carné, avec Simone Signoret. Affiche française entoillée, ill. Jean Gigax, 120 x 160 cm, état B

100/150 €



542



543



544



545



543

**GORG0**  
1959 de Eugène Lourié, avec Bil Travers. Affiche française entoïlée, ill. Roger Soubie, 120 x 160 cm, état A

150/200 €

544

**LA REVANCHE DE TARZAN**  
1942 de D. Ross Lederman, avec Glenn Morris. Affiche française entoïlée, ill. Van d'or, 120 x 160 cm, état A

200/300 €

545

**TARZAN Deux affiches**  
- TARZAN ET LES SIRÈNES (Tarzan y la sirena) 1942 de Robert Florey, avec J. Weissmuller. Affiche espagnole entoïlée, 70 x 100 cm, état A-

- TARZAN À NEW-YORK (Tarzan En nueva york) 1942 de Richard Thorpe, avec J. Weissmuller. Affiche espagnole entoïlée, ill. Alvaro, 70 x 100 cm, état A-

300/400 €



546



547



548



549



550

546

**MÉLODIE EN SOUS-SOL**  
1962 de Henri Verneuil, avec Jean Gabin. Affiche française entoïlée, ill. Roger Soubie, 120 x 160 cm, état B

400/600 €

547

**SUR LES QUAIS (Fronte del Porto)**  
1954 de Elia Kazan, avec Marlon Brando. Affiche italienne entoïlée, ill. Baliester, 200 x 140 cm, état A

600/800 €

548

**MENACES**  
1939 de Edmond T. Gréville, avec Erich von Stroheim. Affiche française entoïlée, 60 x 80 cm, état A-

100/150 €

549

**L'HOMME À L'HISPANO**  
1933 de Jean Epstein, avec Marie Bell. Affiche belge entoïlée, 60 x 80 cm, état A

200/300 €

550

**LE VAL D'ENFER**  
1943 de Maurice Tourneur, avec Ginette Leclerc. Affiche française entoïlée, 80 x 120 cm, état A

100/150 €



551



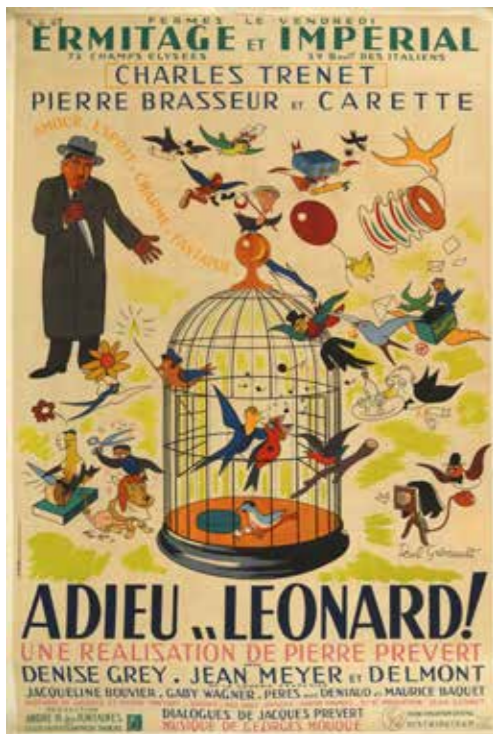
552



556



557



553



554



555



558



559

551

**FOLIES BERGÈRE**  
1956 de Jean Laviron, avec Eddie Constantine. Affiche belge entoïlée, ill. Xarrié, 60 x 80 cm, état A

200/300 €

552

**UNE VIE DE CHIEN**  
1941 de M. Cammage, avec Fernandel. Affiche française entoïlée, ill. Roger Rojac, 160 x 240 cm, état A-

200/300 €

553

**ADIEU.. LEONARD!**  
1943 de Pierre Prévert, avec Charles Trenet. Affiche française entoïlée, ill. Paul Grimault, 100 x 150 cm, état A

100/150 €

554

**UNE NUIT DE FOLIES**  
1934 de M. Cammage, avec Fernandel. Affiche belge entoïlée, 60 x 80 cm, état A

100/150 €

555

**CHARLES TRENET**  
*Deux affiches: JE CHANTE...*  
1938 de Christian Stengel, avec Charles Trenet. Affiche belge entoïlée, 60 x 80 cm, état A

100/150 €

556

**QUATRE JOURS À PARIS**  
1955 de André Berthomieu, avec Luis Mariano. Affiche française encadrée, 120 x 160 cm

100/150 €

557

**LES GIRLS**  
1957 de Cole Porter, avec Gene Kelly. Affiche française encadrée, 120 x 160 cm

200/300 €

558

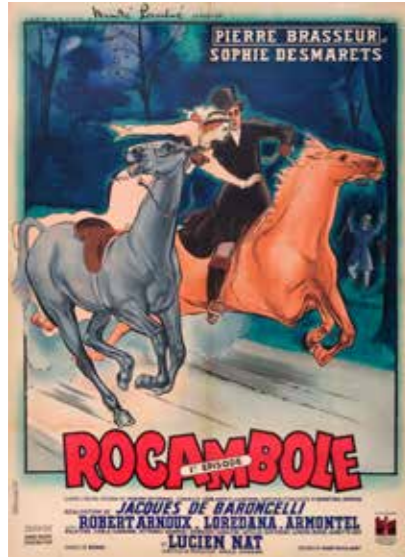
**VOULEZ-VOUS DANSER AVEC MOI ?**  
1959 de Michel Boisrond, avec Brigitte Bardot. Affiche française entoïlée, ill. Clément Hurel, 60 x 80 cm, état A

100/150 €

559

**LA HAUTE SOCIÉTÉ**  
1956 de Charles Walters, avec Grace Kelly. Affiche française encadrée, 120 x 160 cm

150/200 €



560



561



562



564



565



563



566



567



568

560  
- **ROCAMBOLE**  
1947 de J. de Baroncelli, avec Pierre Brasseur. Affiche française entoïlée, ill. René Péron, 60 x 80 cm, état A-  
150/200 €

561  
- **AMANTS ET VOLEURS**  
1935 de Raymond Bernard, avec Michel Simon. Affiche belge entoïlée, 60 x 80 cm, état A  
150/200 €

562  
- **JENNY**  
1936 de Marcel Carné, avec Françoise Rosay. Affiche belge entoïlée, 60 x 80 cm, état A  
100/150 €

563  
- **MONSIEUR DES LOURDINES**  
1943 de Pierre de Hérain avec Raymond Rouleau. Affiche française, ill. Jacques Bonneaud, 160 x 240 cm, état A  
200/300 €

564  
- **LE CHIEN JAUNE**  
1932 de Jean Tarride, avec Robert Le Vigan. Affiche française entoïlée, ill. Ch. Vilers, 60 x 80 cm, état A  
800/1 200 €

565  
- **ARSÈNE LUPIN, DÉTECTIVE**  
1937 de H. Diamant-Berger, avec Jules Berry. Affiche française entoïlée, ill. Jean-René Poissonnié, 60 x 80 cm, état A  
150/200 €

566  
- **LES LOUPS ENTRE EUX**  
1936 de Léon Mathot, avec Jules Berry. Affiche française entoïlée, ill. Ch. Vilers, 60 x 80 cm, état A  
150/200 €

567  
- **LES GENS DU VOYAGE**  
1937 de Jacques Feyder, avec Françoise Rosay. Affiche belge entoïlée, 60 x 80 cm, état A  
200/300 €

568  
- **LA TRAGÉDIE IMPÉRIALE**  
1938 de Marcel L'Herbier, avec Harry Baur. Affiche belge entoïlée, 60 x 80 cm, état A  
100/150 €  
569  
- **L'ATALANTE (LE CHALAND QUI PASSE)**  
1934 de Jean Vigo, avec Michel Simon. Affiche française encadrée sous plexiglas, 120 x 160 cm  
300/400 €



569



570



571



572



573



574



575



576



577



578

570  
-  
**FERNANDEL**  
**Deux affiches : LES BLEUS DE LA MARINE**  
1934 de Maurice Cammage, avec Fernandel. Affiches belge et française entoilées, ill. Albert Jorio (pour l'affiche française), 60 x 80 cm, état A et A-

150/200 €

571  
-  
**MAÎTRES DE BALLET (The Dancing Masters)**  
1943 de M. Saint-Clair, avec Laurel et Hardy. Affiche française entoilée, ill. Benain, 60 x 80 cm, état A

200/300 €

572  
-  
**GUNGA DIN**  
1939 de Georges Stevens, avec Cary Grant. Affiche française entoilée, ill. Roger Soubie, 60 x 80 cm, état A

150/200 €

573  
-  
**DÉSIRÉ**  
1937 de Sacha Guitry, avec Sacha Guitry. Affiche française entoilée, 60 x 80 cm, état A

150/200 €

574  
-  
**LE MIRACLE DES LOUPS**  
1961 de André Hunebelle, avec Jean Marais. Affiche française entoilée, ill. P.M. Chabrier, 60 x 80 cm, état A-

150/200 €

575  
-  
**LAUREL ET HARDY**  
**Deux affiches**  
1935 Portrait MGM d'Oliver Hardy et Stan Laurel. Affiche française entoilée, ill. Bénari, 60 x 80 cm, état A

400/600 €

576  
-  
**BATAILLON DU CIEL**  
1946 de Alexandre Esway, avec Pierre Blanchar. Affiche française entoilée, ill. Boris Grinsson, 160 x 240 cm, état A

150/200 €

577  
-  
**LE BOSSU**  
1944 de Jean Delannoy, avec Pierre Blanchar. Affiche française entoilée, ill. Jacques Bonneaud, 160 x 240 cm, état B-, entoilage ancien, sans marge.

200/300 €

578  
-  
**CYRANO DE BERGERAC**  
1945 de Fernand Rivers, avec Claude Dauphin. Affiche française entoilée, 160 x 240 cm, état A

200/300 €



579



580



583



584



581



582



585



586



587

579

**LES MUTINÉS DE L'ELSENEUR**  
1936 de Pierre Chenal, avec Jean Murat. Affiche française entoillée, ill. Roger Cartier, 60 x 80 cm, état A-

100/150 €

580

**LA FILLE DU CORSAIRE**  
1940 de Enzo Guazzoni, avec Foscò Giachetti. Affiche française entoillée, ill. François, 160 x 240 cm, état A

200/300 €

581

**LA REVANCHE DE TARZAN**  
1938 de D. Ross Lederman, avec Glenn Morris. Affiche française entoillée, ill. Van d'or, 120 x 160 cm, état A

200/300 €

582

**LES SECRETS DE LA MER ROUGE**  
1931 de Richard Pottier, avec Harry Baur. Affiche française entoillée, 60 x 80 cm, état A

100/150 €

583

**LE GRAND CIRQUE**  
1949 de Georges Péclet, avec Pierre Larquey. Affiche française entoillée, ill. Raullengreler, 60 x 80 cm, état A

200/300 €

584

**FANTÔMAS**  
1946 de Jean Sacha, avec Marcel Herrand. Affiche française entoillée, 60 x 80 cm, état A

150/200 €

585

**FANTÔMAS CONTRE FANTÔMAS**  
1948 de Robert Vernay, avec Aimé Clariond. Affiche française entoillée, ill. Hervé Morvan, 60 x 80 cm, état A

150/200 €

586

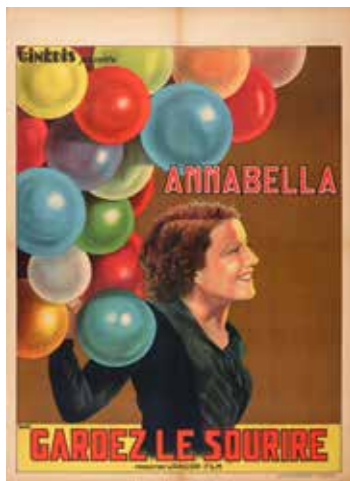
**LES VISITEURS DU SOIR**  
1942 de Marcel Carné, avec Arletty. Affiche française encadrée, 60 x 80 cm

300/400 €

587

**MESSALINE**  
1951 de Carmine Gallone, avec Maria Félix. Affiche française entoillée, ill. Jeanne, 60 x 80 cm, état A

100/150 €



588



589



590



591



594



595



592



593

588

**GARDEZ LE SOURIRE**

1933 de Paul Fejos, avec Annabelle. Affiche belge entoilée, 60 x 80 cm, état A

100/150 €

589

**ELIZABETH TAYLOR**

Portrait. Affiche française entoilée, 100 x 140 cm, état A

200/300 €

590

**Maurice CHEVALIER**

Publicité pour les disques Pathé, la voix de son maître. Affiche française encadrée, ill. André, 60 x 40 cm

300/400 €

591

**LE COMÉDIEN**

1947 de Sacha Guitry, avec Sacha Guitry. Affiche française entoilée, ill. Duccio Marvasi, 60 x 80 cm, état A

100/150 €

592

**LE MYSTÈRE DE TARZAN**

1943 de Wilhelm Thiele, avec Johnny Weissmuller. Affiche française entoilée, ill. Boris Grinsson, 120 x 160 cm, état A-, entoilage ancien sans marge.

150/200 €

593

**LYS GAUTY**

1940 disques Columbia. Affiche française, ill. V. Caulaert, 120 x 160 cm, état A

300/400 €

594

**SISSI**

1957 de Ernst Marischka, avec Romy Schneider. Affiche italienne entoilée, ill. A. Cessel, 130 x 200 cm, état A-

200/300 €

595

**LE GUEPARD (Il Gattopardo)**

1962 de Luchino Visconti, avec Alain Delon. Affiche italienne entoilée, 160 x 240 cm, état A

150/200 €

596

**LA VÉRITÉ**

1960 de H-G Clouzot, avec Brigitte Bardot. Affiche allemande, 85 x 120 cm, état A

300/400 €



596



597



598



599



597

- PIERRE BRASSEUR

Deux affiches

LES YEUX SANS VISAGE

1960 de Georges Franju, avec Pierre Brasseur. Affiche française entoillée, ill. Jean Mascii, 120 x 160 cm, état A

LA TÊTE CONTRE LES MURS

1958 de Georges Franju, avec Pierre Brasseur. Affiche française entoillée, ill. Roger Soubie, 60 x 80 cm, état A

200/300 €

598

- EDDIE CONSTANTINE

Deux affiches

LA MÔME VERT DE GRIS

1953 de Bernard Borderie, avec Eddie Constantine. Affiche française entoillée, ill. Bertrand, 120 x 160 cm, état A-

CES DAMES PRÉFÈRENT LE MAMBO

1957 de Bernard Borderie, avec Eddie Constantine. Affiche française entoillée, ill. Bertrand, 40 x 60 cm, état A

150/200 €

599

- MARTINE CAROL

Deux affiches

MADAME DU BARRY

1954 de Christian-Jaque, avec Martine Carol. Affiche française entoillée, ill. Xarrié, 60 x 80 cm, état A

LUCRÈCE BORGIA

1953 de Christian-Jaque, avec Martine Carol. Affiche française entoillée, ill. Jeanne, 120 x 160 cm, état A

150/200 €



600



601



602

600

- ROMY SCHNEIDER

Deux affiches

MADemoiselle ANGE

1958 de Geza von Radvanyi, avec Romy Schneider. Affiche française entoillée, ill. Clément Hurel, 60 x 80 cm, état A

UN PETIT COIN DE PARADIS

1956 de J. Von Baky, avec Romy Schneider. Affiche française entoillée, ill. Pierre Levé, 60 x 80 cm, état A

100/150 €

601

- SIMONE SIGNORET

Deux affiches

THÉRÈSE RAQUIN

1953 de Marcel Carné, avec Simone Signoret. Affiche française entoillée, ill. Jean Gigax, 60 x 80 cm, état A

MACADAM

1946 de Marcel Blistène, avec Simone Signoret. Affiche française entoillée, ill. Jeanne, 60 x 80 cm, état A-

100/150 €

602

- UN DE LA CANEBIÈRE

Deux affiches

1938 de René Pujol, avec Henri Alibert.

Affiches françaises entoillées, ill. François, 60 x 80 cm - 120 x 160 cm, état A

200/250 €



603



604



605



606



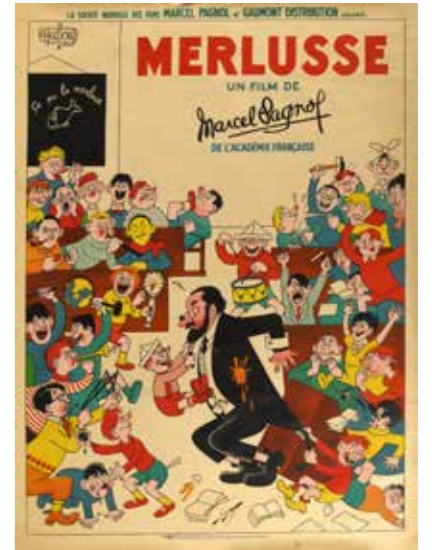
607



608



609



610



611



612



613

603

-  
**LA MARIE DU PORT (La Vergine Scaltra)**  
1949 de Marcel Carné, avec Jean Gabin, Affiche italienne entoïlée, ill. Ciriello, 100 x 140 cm, état A-, entoilage ancien sans marge.

150 / 200 €

604

-  
**L'ÎLE D'AMOUR**  
1943 de Maurice Cam, avec Tino Rossi. Affiche française entoïlée, ill. François, 60 x 80 cm, état A-

200 / 300 €

605

-  
**BARBE-BLEUE**  
1951 de Christian-Jaque, avec Pierre Brasseur. Affiche française entoïlée, ill. Robert Levêque, 60 x 80 cm, état A-

150 / 200 €

606

-  
**QUAI DE GRENELLE**  
1950 de Émile Édwin Reinert, avec Henri Vidal. Affiche française entoïlée, ill. René Péron, 120 x 160 cm, état A

100 / 150 €

607

-  
**LA MAIN DU DIABLE**  
1942 de Maurice Tourneur, avec Pierre Fresnay. Affiche française entoïlée, ill. Roger Rojac, 60 x 80 cm, état A-

150 / 200 €

608

-  
**FERDINAND LE NOCEUR**  
1935 de René Sti, avec Fernandel. Affiche française entoïlée, ill. Maurice Harfort, 120 x 160 cm, état A- restaurations dans les plis

100 / 150 €

609

-  
**ARENES JOYEUSES**  
1935 de Karl Anton, avec Lucien Baroux. Affiche française entoïlée, ill. Albert Dubout, 120 x 160 cm, état A, entoilage ancien, sans marge.

300 / 400 €

610

-  
**MERLUSSE**  
1935 de Marcel Pagnol, avec Henri Poupon. Affiche française entoïlée, ill. Albert Dubout, 120 x 160 cm, état A-, entoilage ancien, sans marge.

150 / 200 €

611

-  
**LAUREL ET HARDY AU FARWEST (I fanciulli del West)**  
1937 de James W. Horne, avec Laurel/Hardy. Affiche italienne entoïlée, 100 x 140 cm, état A

150 / 200 €

612

-  
**LA POISON**  
1951 de Sacha Guitry, avec Michel Simon. Affiche française entoïlée, ill. Guy-Gérard Noël, 60 x 80 cm, état A

100 / 150 €

613

-  
**UNE NUIT AU MOULIN ROUGE**  
1957 de Jean-Claude Roy, avec Tilda Thamar. Affiche française entoïlée, ill. Boris Grinsson, 120 x 160 cm, état A

100 / 150 €



614



616



617



618



615



619



621



620



622

616

- **TOA**  
1949 de Sacha Guitry, avec Sacha Guitry.  
Affiche française entoïlée, ill. Jacques  
Bonneaud, 120 x 160 cm, état A

200/300 €

617

- **HANS LE MARIN**  
1948 de François Villiers, avec Maria  
Montez. Affiche française entoïlée, ill.  
Fourastie, 120 x 160 cm, état A

100/150 €

618

- **MIROIR**  
1946 de Raymond Lamy, avec Jean  
Gabin. Affiche française entoïlée, ill. Boris  
Grinsson, 120 x 160 cm, état A

100/150 €

619

- **LES QUATRE CENT  
COUPS**  
1959 de François  
Truffaut, avec Jean-  
Pierre Léaud. Affiche  
française entoïlée, ill.  
Boris Grinsson, 60 x  
80 cm, état A

400/600 €

620

- **BOB LE FLAMBEUR**  
1955 de J. Pierre  
Melville, avec Roger  
Duchesne. Affiche  
française entoïlée, ill.  
Jean Mascii, 60 x 80  
cm, état A

250/300 €

621

- **ATOL «K»**  
1950 de Léo Joannon,  
avec Laurel/Hardy.  
Affiche française  
entoïlée, ill. Pigeot,  
120 x 160 cm, état A-,  
entoilage ancien, sans  
marge.

200/300 €

622

- **UNE PARISIENNE**  
1957 de Michel  
Boisrond, avec  
Brigitte Bardot.  
Affiche française  
entoïlée, ill. R. Geleng,  
Fouteau, Ferraci, 120 x  
160 cm, état A

200/300 €



623



624



625



626

623

**MESSALINA**  
1951 de Carmine Gallone, avec Maria Félix. Affiche italienne entoïlée, ill. Ciriello, 140 x 320 cm, état A

200 / 300 €

624

**LE REPOS DU GUERRIER**  
1962 de Roger Vadim, avec Brigitte Bardot. Affiche française entoïlée, ill. Gilbert Allard, 120 x 320 cm, état A

300 / 400 €

625

**FEMME OU DÉMON (Destry rides again)**  
1946 de George Marshall, avec Marlène Dietrich. Affiche française entoïlée, 60 x 80 cm, état A

100 / 150 €

626

**LA VÉNUS DE L'OR**  
1938 de Charles Méré et Jean Delannoy, avec Mireille Balin. Affiche française entoïlée, ill. Mariani, 60 x 80 cm, état A

100 / 150 €



627

627

**LES MAUDITS**  
1946 de René Clément, avec Henri Vidal. Affiche française entoïlée, ill. René Péron, 60 x 80 cm, état A-

100 / 200 €

628

**LE CAMION BLANC**  
1942 de Léo Joannon, avec Jules Berry. Affiche française entoïlée, ill. R.V., 60 x 80 cm, état A

200 / 250 €



628



629

629

**AU DELÀ DES GRILLES**  
1948 de René Clément, avec Jean Gabin. Affiche française entoïlée, ill. Jeanne, 120 x 160 cm, état A

250 / 300 €



630



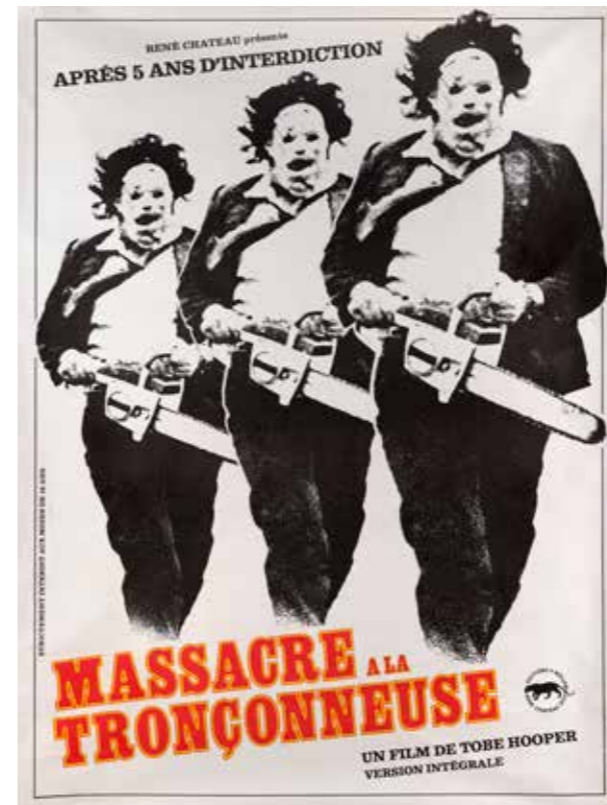
633



631



632



634



635

630

**Bruce LEE**  
René Chateau présente  
3 affichettes plastifiées des films :  
Le jeu de la mort, La fureur du dragon, La Fureur de vaincre  
Env. 58 x 43 cm

100/150 €

631

**BIG BOSS**  
1970 de Lo Wei, avec Bruce Lee.  
Affiche française entoillée, ill. Jean Mascii, 120 x 160 cm, état A

100/150 €

632

**LE JEU DE LA MORT**  
1978 de Robert Clouse, avec Bruce Lee. Affiche française, ill. Jean Mascii, 120 x 160 cm, état A-

100/150 €

633

**MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE**  
René Chateau présente  
3 affichettes plastifiées du film de Tobe Hooper, 1974  
56 x 40 cm

100/150 €

634

**MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE**  
1974 de Tobe Hooper, avec Marilyn Burns. Affiche française entoillée, 120 x 160 cm, état A

100/150 €

635

**MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE**  
1974 de Tobe Hooper, avec Marilyn Burns. Affiche française entoillée, 120 x 160 cm, état A

100/150 €



636



637

636

**L'AS DES AS**  
1982 de Gérard Oury, avec Jean-Paul Belmondo. Affiche française, ill. Jean Mascii, 120 x 160 cm, état A

100/150 €

637

**L'INCORRIGIBLE**  
1975 de Philippe de Broca avec Jean-Paul Belmondo, ill. Ferraci, 120 x 160 cm, état A

100/150 €



638



639

638

**FLIC OU VOYOU**  
*Visuels pour la publicité du film*  
Portrait contrecollé 32 x 27 cm, Affiche plastifiée 53,5 x 40 cm et différentes impressions de supports publicitaires sous divers formats. Illustration par Jean Mascii.  
Ce portrait a été réalisé lors du tournage du film Borsalino un portrait de Jean-Paul Belmondo, photographie reprise pour créer le visuel publicitaire de l'affiche du film de Georges Lautner, sortie en 1979.

On y joint la planche-contact de ces prises de vue, un portrait de René Chateau près de l'affiche, ainsi que des tirages offset du film.

150/200 €

639

**PEUR SUR LA VILLE**  
*Jean-Paul Belmondo dans le film de Henri Verneuil, 1974*  
Ensemble de maquettes pour les affiches et documents publicitaires du film  
Photographies retouchées à la gouache (3),  
Celluloid (1)  
Formats divers

400/600 €



640



641

**640**  
 - Jean-Paul BELMONDO  
**Maquettes préparatoires, matériel de publicité & revue de presse**  
 Ensemble de documents, 8 maquettes préparatoires pour affiches, technique mixte, dessins, photographies, collage, calques, cahier de coupures presse d'époque, manuels de publicité... Pour les films Le Guignolo, L'Incorrigible, Le Corps de mon ennemi, Le Professionnel, L'Animal, Joyeuses Pâques  
 De 51 x 31 cm à 20 x 6,5 cm

250/300 €

**641**  
 - LES MORFALOUS  
**Maquette, dessins et affiche pastifiée**  
 Ensemble : dessin à la mine de plomb 47,5 x 35 cm, maquette avec collages 32 x 24 cm, esquisses sur feuilles, affiche plastifiée 36,5 x 48 cm  
 Illustrateur Renato Casaro pour le film de Henri Verneuil, avec Jean-Paul Belmondo, 1984  
 Distribution AAA/Cerito René Chateau

500/600 €



642



643

**642**  
 - Gore et Fantastique  
**René Chateau présente**  
 3 affichettes plastifiées des films : Maniac, Zombie et Chair pour Frankenstein  
 56 x 40 cm

100/150 €

**643**  
 - Brigitte LAHAIE  
**René Chateau présente**  
 3 affichettes plastifiées des films : Les Prédateurs de la nuit, L'Exécutrice et Erotica  
 56 x 40 cm

100/150 €



644

**644**  
 - René Chateau présente  
**KING CREOLE**  
 1958 de Michael Curtiz avec Elvis Presley. Affiche encadrée sous plexiglas, 120 x 160 cm

100/150 €



645

## 645

**René Chateau Vidéo**

***Publicité pour les VHS «La Griffe des Stars»***

2 affichettes plastifiées

Env. 40 x 53 cm

Collection René Chateau : La Mémoire du Cinéma

**80/100 €**

## 646

**Lot de 71 cassettes VHS, thématiques diverses**

***Editions René Chateau, dont des films avec Belmondo***

Katia (10), Fric-Frac (10), Les légendes d’Hollywood (7), 1 coffret 4 VHS Shoah, Dalida pour toujours (3), Les amitiés particulières (2), La Belle équipe, Amour et plaisir, En cas de Malheur, L’Amant de Bornéo, Le Géant de la Cour Kublaï Khan, Peur sur la ville (3), Peau de Banane (2), Échappement Libre (2), La Rocca (2), L’As des As (2), Le Guignolo, Les Morfalous, Un singe en hiver, Le Professionnel, Flic ou voyou, Le Professionnel, Le Marginal, ciné Espagnol (2), Forever James Dean (US), La Bible, The world at war, Coluche 1 faux n°1 et 2, La Révolte des esclaves, One two two 122 rue de Provence, Jour de fête, Les bonnes causes, Tabarin, quand la ville dort, Best of Les Nuls, L’œil de Clichy, La Bataille de France, Zéro-rama, La Vérité, Lola Montès

Collection René Chateau : La mémoire du Cinéma

**100/120 €**

## 647

**VHS films «X»**

***Carton de 42 cassettes vidéo***

Collection René Chateau : La mémoire du Cinéma

**200/300 €**

## 648

**Lot de 110 DVDs**

***Editions René Chateau, dont des films avec Gabin, Simon, Fernandel***

L’Alibi, Andalousie (2), Archimède le clochard, Les Bas-fonds, La Belle et la bête, Boniface somnambule, Boudu sauvé des eaux (2), Le Boulanger de Valorgue, Caligula et Messaline (3), Casimir (2), La Chartreuse de Parme (2), Classe tous risques (3), Coeur sur la main, Coiffeur pour Dames, Dérobade (2), Gasoil, Des gens sans importance, Le Gentleman d’Epsom, Je suis un sentimental (2), Je Jour et l’heure, Katia (2), La Tour prends garde! Le Monocle rit jaune, Le Mouton à cinq pattes, Nana (4), Ni vu... Ni connu (2), Les Nuits de Caribia (2), Les Orgueilleux, Les Pirates de Malaisie (2), Rue des Prairies, Souvenirs perdus, Un Singe en hiver, Une Parisienne, Les Vieux de la vieille, Les aventures sexuelles de Néron et Popée (4), La bride sur le cou (4), Le Jeu de la vérité (3), La Maison Bonnadieu (4), Meurtres ? (5), Nous irons à Paris (4), L’Oeil du Monocle (5), Orphée (4), Par la fenêtre (4), Le Repas des fauves (5), Repris de justice (4), Scaramouche (4), Trois jours à vivre (5)

Collection René Chateau : La mémoire du Cinéma

**200/300 €**

## 649

**Lot d’env. 180 DVDs**

***Editions René Chateau, dont des films avec Delon et de Funès***

L’Assassinat du père Noël (6), La Belle de Cadix (5), Le Cavalier noir (9), Le Désordre et la nuit (5), Le Diable rose (7), Maxime (5), Nous irons à Monte-Carlo (7), Le Samourai (8), Sois belle et tais-toi (7), Uniformes et grandes manœuvres (5), La Nuit ets mon royaume (14), Poisson d’avril (10), Romulus et Rémus (9), le sang à la tête (18), Sur le banc (4), Des Gens sans importance (19), La Traversée de Paris (42)

Collection René Chateau : La mémoire du Cinéma

**200/300 €**

## 650

**Lot de plus de 90 DVDs, thématiques diverses**

***Editions René Chateau, collection Atlas, dont des films avec Belmondo, Gabin***

Capes et épées N°1 et N°3, Collection Belmondo : N°43 ; 60 et 61, Les Trois Mousquetaires, Un drôle de dimanche, Mademoiselle Ange, À Pied, à cheval et en voiture, Sois belle et tais-toi, Collection Bourvil : N°9 ; 12 ; 27 ; 28 ; 29 ; 35 ; 38 et 48, Collection Gabin : En cas de malheur, Le sang à la tête, La traversée de Paris, Collection Maigret : vol. 10, 11 et 12, 2 coffrets 5 DVD Collection Les inoubliables comiques Français : La Bande à Papa, Le Voyage à Biarritz, La Vie à Deux, Courte-tête, L’héroïque Mr Boniface, Irrésistible Louis de Funès : Le gendarme en balade, Certains l’aiment froide, Candide, Le gendarme et les extra-terrestres, L’homme-orchestre, La vie à deux, Comme un cheveu sur la soupe, Inoubliables Comiques Français : N° 1à 5, Courte-Tête (7), L’héroïque Mr Boniface (6), La bande à papa (5), Le Voyage à Biarritz (5), La vie à deux (3), Belmondo Collection avec livret : Á pied, à cheval et en voiture (3), La novice (2), Drôle de dimanche (2), Sois belle et tais-toi, Capes et épées N°1, Massacre à la tronçonneuse, Prorider, Inédit du Fantastique de Roger Carmon + 1 classeur Louis de Funès

Collection René Chateau : La mémoire du Cinéma

**150/200 €**

## 651

**Lot de plus de 20 DVDs et Blu-Ray dont distribution TF1 et Warner Editions René Chateau**

Le repas des fauves (5), Scaramouche (6), Nana, L’intégrale des Mystères de L’Ouest-Coffret Tf1, Classiques Films noirs-Sidonis, Les sept Voleurs, New York Confidential, Fort Massacre, Les Petites annonces d’Elie, Qu’est-ce que le sexe, Chevallier et Laspallès «Déviation obligatoire», Le Cygne Noir, En cas de malheur, Solaris, Les Grandes Gueules, Éléphant, San Ku Kai, 1 blu-ray Jappeloup, 1 blu-ray Les Infidèles

Collection René Chateau : La mémoire du Cinéma

**80/100 €**

## 652

**Lot de plus de 100 DVDs**

***Collection Atlas, TF1, dont des films avec Bourvil, Gabin***

Le couturier de ces dames/Coiffeur pour dames (2 coffrets de 2), Un singe en hiver/Le Président (2 coffrets de 2), Tartarin de Tarascon, Pas si bête (5), Un drôle de dimanche (4), Le boulanger de Valorgue (3), Meurtres ? (2), Le Président (2), Un singe en hiver (2), Le trou normand (2), L’alibi (2), Le cave se rebiffe (2), L’ennemi public N°1 (2), La belle de Cadix, Copie conforme, Les Enfants du paradis, Le Couturier de ces dames, Auguste (2), La tulipe noire, Un drôle de dimanche (13), Bourvil (15 avec livret), Gabin (9)

Collection René Chateau : La mémoire du Cinéma

**200/300 €**

## 653

**Lot de disques vinyles 33T**

***B.O : films avec Belmondo, Delon et Ennio Morricone***

Le Battant, Le choc, Coffret de 3 disques Les meilleures BO des film Delon (10), Le Casse, Le Guignolo, Le Marginal, Stavisky, L’As des as (3), Le Corps de mon ennemi (5), Le Professionnel (5), Les Morfalous (3), Peur sur la Ville (3), Ennio Morricone, BO des Films d’Ennio Morricone, Chi-maï + Maxi 45 T. de la Version chantée, Mon nom est personne, Le clan des siciliens, Espion lève-toi, I comme Icare, Le Ruffian, La Cage aux Folles 1 et 2, Coffret 3 disques Il était une fois..., Coffret 3 disques (4), Les plus belles musiques d’Ennio Morricone (9), Disque d’or 1 et 2

Collection René Chateau : La mémoire du Cinéma

**100/150 €**

## 654

**Lot de disques vinyles 33T**

***B.O : films français, coffrets et divers***

Dalida, Double-album + double album Dalida au Palais des Sports 1980, 33 Tours (6), Andrex, Arletty, Danielle Darrieux, Edith Piaf (2), Fernandel double disque, France Joli 1 maxi-45 T, Françoise Hardy, Fréhel double disque, Giorgius, Il était une fois, Image (2), Jacques Hélon double disque, Jess Lee, Luis Mariano coffret de 5 disques, Michel Sardou, Peppermint 3, Vincent Scotto, Yves Rénier, Double-disque Français si vous chantez 1939-1944, Double-disque Chansons Grises/Chansons Roses 1936-1945, Allez Lido, Rétrospective du Caf’Conc’ au Music-Hall 1900-1930, Papillon par Papillon, Ciné Parade Fellini 8 ½ , Eis Am Stiel, L’Arbalète, Armagedon, Beau-Père, La Cité des femmes, Coup de foudre, Femmes de personne, Le Gagnant, La Guerre des polices, La Nuit de Varennes, Le Choix des armes, Le Jeune marié (2), Le Malade imaginaire, Le Téléphone sonne toujours deux fois, Les Mains dans les poches, Maladie d’amour, Mon bel Amour, ma déchirure, Parfum de femmes, Passion d’amour, Les Seins de glace/Deux Hommes dans la vile, Maciste dans les mines du roi Salomon, 007 l’Espion qui m’aimait, King Kong, The Flame and the arrow, Hercule, Philippe Sarde

Musique de Films, Films de Francesco ROSI Coffret 15 disques Georges Brassens + 1 livre entoilé, Coffret 10 disques Bourvil, Coffret 10 disques Fernandel, 8 disques Sarita Montel, Tino Rossi, Luis Mariano, Brigitte Lahaie, Ciné-Parade 1930-1939, Les acteurs au micro (1ère partie), La Grande Illusion double album (4 disques), Le Film Français, La Femme objet, Les Prédateurs de la nuit

Collection René Chateau : La mémoire du Cinéma

**80/100 €**

## 655

**Lot de disques vinyles 33T**

***Rock’n Roll français, USA & divers***

- Johnny Hallyday : Coffret 4 disques, Coffret de 2 disques (5), 33 T (20), 45 T pour les enfants, Eddy Mitchell : Coffret de 3 albums, 33 T (4), Elvis Presley 33 T (9), Chuck Berry : Coffret de double-album (2), 33 T (3), Bill Haley, Christopher Cross, Eddie Cochran Story, Eurythmics, Four Tops Greatest hits, Johnny Kidd Great late 1939 - 1966, Michel Jonasz, Rita Mitsouko, Rolling Stone, 5 coffrets 33 Tours 75 hits Rock’n Roll, Double album Ciné Music Story, Warner – Columbia Film 1972 –1977

Collection René Chateau : La mémoire du Cinéma

**80/100 €**

## 656

**Lot de disques vinyles 33T**

***Musiques du Monde & divers***

Astor Piazzolla, Blizzard, Bobby Solo (2), Boys Town Gang, Carlos Sottomayo, Dollie de luxe (2), Drupi, Dusty Springfield (2), Eagle on the border, Etaypoy Koytioymtzh, Mapivéaaa, Max’Him, Om Kalhoun, Rita Lee, Ritchie Valens, Sacco et Vanzetti, Samson François, Space (3), Sunshine on the world, Yannis Pouloupoulos, Zark Leander

Collection René Chateau : La mémoire du Cinéma

**40/60 €**



## REMERCIEMENTS

Nous remercions vivement Madame Valérie Lieupart pour nous avoir confié la mise en vente de cette collection et Madame Magali Bonjean pour sa collaboration.

## Conditions de vente

Les présentes Conditions Générales de Vente sont applicables, pour les dispositions qui les concernent, à toute personne portant ou souhaitant porter des enchères, directement ou par personne interposée, à l’occasion de la vente volontaire de meubles aux enchères publiques qui y est soumise, ainsi qu’à toute personne remportant les enchères.

DÉFINITIONS

Ci-après, les termes suivants sont définis comme suit :

- Vente : la vente volontaire de meubles aux enchères publiques organisée par Millon soumise aux présentes conditions générales de vente ;
- Catalogue : liste des Lots proposés à la Vente et informations les concernant sur tout support édité par Millon ;
- Lot : bien ou ensemble de biens proposés à la Vente sous un seul numéro au Catalogue ;
- Commissaire-Preiseur : personne chargée par Millon de recevoir les enchères au cours de la Vente et d’adjuger les Lots ;
- Vendeur : personne ayant mandaté Millon pour vendre son bien dans le cadre de la Vente ;
- Prix de Réserve : prix convenu entre le Vendeur et Millon en-dessous duquel le Lot ne peut être adjudgé ;
- Ordre d’Achat : pouvoir donné à Millon par toute personne inté-ressée d’enchérir pour son compte sur un Lot déterminé jusqu’à un montant déterminé ;
- Ordre d’Achat Irrévocable : offre ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle d’achat d’un Lot émise par toute personne intéressée, avec instruction donnée à Millon d’enchérir progres-sivement pour son compte jusqu’au montant de cette offre, sans que le Lot ne puisse lui être adjudgé à un prix inférieur à ce montant, et moyennant des conditions financières particulières définies entre les parties ;
- Adjudicataire : personne ayant porté, directement ou par per-sonne interposée, la plus haute enchère avant la clôture des enchères par le Commissaire-Preiseur, et acheteur du Lot adjudgé ;
- Adjudication : moment de formation du contrat de vente entre le Vendeur et l’Adjudicataire, à la clôture des enchères par le Commissaire-Preiseur, dès lors que la dernière enchère émise est supérieure ou égale à l’éventuel Prix de Réserve ;
- Prix d’Adjudication : prix dit « au marteau » dont le montant correspond à celui de la dernière enchère portée avant que le Commissaire-Preiseur clôture les enchères et adjuge le Lot au dernier enchérisseur ;
- Commission d’Adjudication : frais dus par l’Adjudicataire à Millon correspondant à un pourcentage du Prix d’Adjudication, majoré de la TVA applicable ;
- Prix de Vente : addition du Prix d’Adjudication et de la Commis-sion d’Adjudication ;
- Plateformes Digitales : toute plateforme de vente aux enchères en ligne susceptible d’être autorisée par Millon à recevoir des en-chères au cours de la Vente, et notamment « www.interencheres.com » et « www.drouot.com » ;
- Enchères par Téléphone : enchères portées en salle par l’intermé-diaire d’un membre du personnel de Millon en communication téléphonique avec l’enchérisseur ;
- Enchères Exclusivement en Ligne : enchères portées sans que l’enchérisseur ne puisse assister en personne à la Vente, à défaut de mise à disposition d’une salle dédiée et d’organisation d’une exposition publique des Lots.

INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l’état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d’information particu-lière sur l’état d’un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d’imperfections.

Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente.

Les informations figurant au Catalogue, notamment les caracté-ristiques, les dimensions, les couleurs, l’état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l’appréciation subjective de l’expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d’enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu’il aura fait l’objet d’une exposition publique.

Pour tous les Lots dont le montant de l’estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l’état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l’appréciation personnelle de l’intéressé.

Les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se pres-crivent par cinq ans à compter de l’Adjudication conformément à l’article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

Les Lots précédés d’une lettre « L » seront vendus par la société […], titulaire d’un office de commissaire de justice, et feront l’objet d’un procès-verbal judiciaire et engendreront des frais de vente légaux de 12% HT du Prix d’Adjudication (soit 14,40% TTC) à la charge de l’Adjudicataire.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la Vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

CHARTE DE L’ENCHÉRISSEUR :

En participant aux ventes aux enchères publiques chez MILLON, les

enchérisseurs quelle que soit leur nationalité s’engagent à respec-ter l’article 3 nonies du règlement 2022/428 du Conseil européen du 15 mars 2022 et son annexe XVIII à savoir : L’interdiction de vente et de tout transfert direct ou indirect à destination de la Russie d’œuvres d’art, antiquités et objets de collection.

Cette interdiction s’applique également aux voitures, vins et spiritueux, articles de maroquinerie, vêtements et textiles, pierres précieuses, perles et bijoux, articles de joaillerie, mona-ies et argenterie, porcelaines, verres et cristalleries, montres et instruments de musique, ainsi qu’aux articles électroniques et électriques.

Les seuils de valeur unitaire appliqués à cette interdiction sont les suivants : Objets d’art, de collection et articles de luxe : à partir de 300 €. Les véhicules terrestres : à partir de 50.000 € (5000 € pour les deux roues) Les articles électroniques à usage domestique : à partir de 750 € Les appareils électroniques d’enregistrement de son et d’image : à partir de 1000 €

En participant aux ventes aux enchères publiques chez MILLON, les enchérisseurs engagent leur responsabilité en cas de non-respect des obligations ci-dessus mentionnées.

MILLON se tient votre disposition pour tout renseignement com-plémentaire : service-client@millon.com

CAUTION

Millon se réserve le droit de demander la constitution d’une caution aux personnes souhaitant porter des enchères lors de leur inscription.

Le montant de cette caution sera automatiquement prélevé par Millon à hauteur du Prix de Vente dès lors que l’Adjudicataire ne l’aura pas payé dans un délai de 15 jours à compter de la Vente.

ORDRES D’ACHAT ET ENCHERES PAR TÉLÉPHONE

Les Ordres d’Achat et demandes d’Enchères par Téléphone sont pris en compte et exécutés par Millon à titre gracieux. Millon s’efforcera d’exécuter les Ordres d’Achat et demandes d’Enchères par Téléphone qui lui seront transmis par écrit jusqu’à deux heures avant la vente.

Millon n’assumera aucune responsabilité si, dans le cadre d’En-chères par Téléphone, la liaison téléphonique n’a pas pu être établie ou est interrompue.

Bien que Millon soit prête à enregistrer les demandes d’Enchères par Téléphone jusqu’à la fin des horaires d’exposition, elle n’assu-mera aucune responsabilité en cas d’inexécution des demandes transmises le jour même de la vente.

Les échanges téléphoniques à l’occasion d’Enchères par Téléphone sont susceptibles d’être enregistrés. Toute personne intéressée peut adresser à Millon un Ordre d’Achat Irrévocable en contrepartie duquel il peut être convenu que son auteur percevra une indemnité forfaitaire ou proportionnelle au Prix d’Adjudication dans l’hypothèse où le Lot serait adjudgé à un tiers à un prix supérieur au montant de l’offre.

L’Ordre d’Achat Irrévocable sera indiqué dans le Catalogue si Millon le reçoit avant l’édition du Catalogue au format papier, et fera l’objet d’une mention avant la mise aux enchères du Lot concerné. Tout enchérisseur qui reçoit le conseil d’un tiers pour l’achat d’un Lot faisant l’objet d’un Ordre d’Achat Irrévocable doit demander à ce tiers qu’il lui divulgue ses intérêts financiers sur ce Lot, et ce tiers est tenu de les lui divulguer. Le fait d’enchérir ou tenter d’enchérir sur un Lot faisant l’objet d’un Ordre d’Achat Irrévocable en détenant une communauté d’intérêts directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l’auteur de l’Ordre d’Achat Irrévocable, et de convenir avec ce dernier d’une entente financière de nature à entraver les enchères, est puni de 6 mois d’emprisonnement et de 22.500 € d’amende en application de l’article 313-6 du code pénal.

ENCHERES SUR LES PLATEFORMES DIGITALES

Millon ne saurait être tenue responsable de l’interruption d’un service de Plateforme Digitale au cours de la Vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher l’utilisateur de porter des enchères.

L’interruption d’un service de Plateforme Digitale au cours de la Vente ne justifie pas nécessairement l’interruption de la Vente par le Commissaire-Preiseur.

Dans le cadre des Ventes simultanément en salle et en ligne, en cas d’enchères concomitantes, l’enchère portée dans la salle de vente est prioritaire sur l’enchère portée sur une Plateforme Digitale.

PALIERs D’ENCHERES ET ADJUDICATION

Les paliers d’enchères ou incréments sont définis à la discrétion du Commissaire-Preiseur en charge de la Vente.

Si le montant d’une enchère est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l’équité et le rythme de la vente, le Commissaire-Pri-seur peut décider de ne pas la prendre en compte.

L’Adjudication est matérialisée par le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » par le Commissaire-Preiseur et/ou de l’affichage du mot « adjudgé » dans le cadre des enchères sur les Plateformes Digitales. Le prononcé du mot « adjudgé » prévaut sur l’affichage du mot « adjudgé ».

En cas d’enchère portée entre le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé », le Commissaire-Preiseur reprendra les enchères. En cas de contestation sur l’Adjudication d’un Lot, c’est-à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps le Lot après le prononcé du mot « adjugé », ledit Lot sera remis aux enchères au prix proposé par les enchérisseurs concurrents, et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un Lot, directement ou par personne interposée, les enchérisseurs assument la responsabilité person-

nelle de régler le Prix de Vente additionné de tous droits ou taxes exigibles.

Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte sauf indication écrite contraire transmise à Millon avant la Vente.

Sous réserve de la décision du Commissaire-Preiseur habilité, et sous réserve que l’enchère finale soit supérieure ou égale au Prix de Réserve, le dernier enchérisseur deviendra Adjudicataire.

Les Lots adjugés sont sous l’entière responsabilité de l’Adjudica-taire dès le moment de l’Adjudication.

FRAIS À LA CHARGE DE L’ADJUDICATION

L’Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d’Adjudication, une Commission d’Adjudication égale à un pourcentage du Prix d’Adjudication dégressive par tranche définit comme suit :

- 27 % HT jusqu’à 500 000 €

- 22% HT au-delà de 500.000 €

En outre, le prix d’Adjudication est majoré comme suit dans les cas suivants :

● 1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC\*) pour les Lots acquis sur la Plate-forme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com »)

● 1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC\*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interencheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencheres.com »)
\*Taxe de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l’article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA sur la marge pour les affiches du lot n°330 au n°645 au taux en vigueur de 20 % et pour les ouvrages du lot n°33 au n°168, au taux en vigueur de 5,5 %. Comme rappelé par le Conseil des maisons de vente, autorité de régulation du secteur, « la TVA sur la marge ne peut être récupérée par l’acheteur, même s’il est un professionnel assujetti à la TVA. Le bordereau de vente remis à l’adjudicataire ne fait donc pas ressortir la TVA (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d’acquisition) ».

Par exception :

Les lots du n°1 au n°32, du n°169 au n°330 seront vendus selon le régime général de TVA conformément à l’article 83-1 de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. Dans ce cas, la TVA s’appliquera sur la somme du Prix d’Adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d’art, objets de collection et d’antiquités (tels que définis à l’art. 98-A-II, II, IV de l’annexe III au CGI) et au taux de 20 % pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d’âge, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples, cette liste n’étant pas limitative). Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant de cette dernière sera indiqué sur le bordereau d’adjudi-cation et l’acheteur assujetti à la TVA sera en droit de la récupérer.

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l’Adju-dicataire doit s’acquitter du Prix de Vente immédiatement après l’Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français (v. infra « La sortie du territoire français »). L’Adjudicataire doit s’acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

Pour tout règlement de facture d’un montant supérieur à 10.000 €, l’origine des fonds sera réclamée à l’Adjudicataire conformément à l’article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d’un mon-tant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d’une activité professionnelle, et pour les dettes d’un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu’il n’a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n’agit pas pour les besoins d’une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
- par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
- par carte bancaire, Visa ou Master Card ;
- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

**DOMICILIATION**:  
NEUFILIZE OBC  
3, avenue Hoche - 75008 Paris  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469  
BIC NSMBFRPPXXX

- par paiement en ligne : https://www.millon.com/a-propos/ payer-en-ligne/paris ;
- Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregis-trée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d’achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l’acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l’article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d’imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l’intérêt des parties et en recherchant l’efficacité de toutes les ventes contractées.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours suivant la Vente, tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d’intérêt légal ainsi qu’une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement

de 40 €.

Millon est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l’alimentation du fichier des restrictions d’accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commis-saires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A. ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).

Tout Prix de Vente demeuré impayé auprès de Millon ou ayant fait l’objet d’un retard de paiement est susceptible de faire l’objet d’une inscription au fichier TEMIS

Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, lorsque la vente est résolue ou le bien revendu sur réitération des enchères en application des dis-positions de l’article L.321-14 du code de commerce, l’Adjudicataire défaillant devra payer à Millon une indemnité forfaitaire égale au montant de la Commission d’Adjudication dont il était redevable, majorée des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d’intérêt légal au-delà de 30 jours suivant la Vente, ainsi qu’une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 €.

En cas de défaut de paiement, lorsque le bien est revendu sur réitération des enchères en application des dispositions de l’article L.321-14 du code de commerce, l’Adjudicataire défaillant devra également payer à Millon, agissant pour le compte du vendeur, la différence entre le premier Prix d’Adjudication et le second Prix d’Adjudication, si ce dernier est inférieur au premier, sans préjudice des dommages et intérêts susceptibles d’être dus au Vendeur et à Millon.

Millon se réserve également le droit de procéder à toute compen-sation avec les sommes dues par l’Adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

ENLÈVEMENT DES LOTS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
Millon ne remettra les Lots vendus à l’Adjudicataire qu’après encaissement de l’intégralité du Prix de Vente.

Il appartient à l’Adjudicataire de faire assurer les Lots dès le moment de leur Adjudication car il supporte les risques de perte, vol, dégradations ou autres dès ce moment conformément à l’article 1196 du code civil. Millon décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes, y compris les dommages causés aux en-cadrements et verres, et à la défaillance de l’Adjudicataire pour couvrir ces risques.

Il est conseillé aux Adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

Les socles de présentation ne font pas partie intégrante du Lot.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE

Sauf indication contraire, le retrait des Lots a lieu au siège de Millon situé au 19, rue de la Grange-Batelière à Paris (75009). Millon assurera la gratuité du stockage pendant 30 jours à compter de la Vente.

Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers le garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis Ar-mand à Neuilly-sur-Marne (93330) seront facturés à raison de :
● 10 € HT (soit 12 € TTC\*) / Lot / semaine révolue pour un volume supérieur à 1 m3 ;
● 7 € HT (soit 8,40 € TTC\*) / Lot / semaine révolue pour un volume inférieur à 1 m3 ;
● 5 € HT (soit 6 € TTC\*) / Lot / semaine révolue pour un volume « tenant dans le creux de la main ».

\*Taux de TVA en vigueur : 20%

Concernant les ventes intitulées « Les Aubaines », et toutes celles réalisées dans le garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la gratuité n’excèdera pas 7 jours à compter de la Vente.

Concernant les ventes en Salle VV (3, rue Rossini, 75009 PARIS), les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans le garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (93330) et à la disposition des Adjudicataires après paiement du Prix de Vente.

Ces conditions et frais ne concernent pas les Lots déposés au ma-gasinage de l’Hôtel Drouot dont le coût dépend de l’Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot).

TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE

Toute demande de transfert de Lots entre les différentes adresses parisiennes et/ou le garde-meuble de Millon sera facturée :

- 15 € HT (soit 18 € TTC\*) par bordereau n’excédant pas 5 objets de petits gabarits ;
- 40 € HT (soit TTC\*) par bordereau n’excédant pas 5 objets et jusqu’à 1 m3.

Pour un volume d’achats supérieur, toute demande de transfert ne pourra être effectuée qu’après acceptation d’un devis.

Les meubles meublants sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l’objet de devis de livraison.

Si les Lots transférés ne sont pas réclamés dans un délai de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers le garde-meuble de Millon sans possibilité de remboursement et la période de gratuité de stockage reprendra à compter du jour de la Vente.

Un stockage de longue durée peut être négocié avec Millon.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

116@millon.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

\*Taux de TVA en vigueur : 20 %

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l’Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service

Magasinage de l’Hôtel Drouot situé au 6bis, rue Rossini à Paris (75009).

Le service Magasinage de l’Hôtel Drouot est un service indépen-dant de Millon.

Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l’Adjudica-taire (renseignements et prises de rendez-vous pour les retraits : magasinage@drouot.com).

EXPEDITION DES ACHATS

Le service logistique de Millon propose la livraison des Lots à l’issue de la Vente à Paris et dans un rayon de 40 km autour de Paris.

Toute demande de devis est à adresser à : livraison@millon.com

Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, MILLON re-commande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackers.com).

En tout état de cause, l’expédition, la manutention et le magasi-nage du Lot lors de son transport par un tiers n’engagent pas la responsabilité de Millon.

Si Millon accepte de s’occuper de l’expédition d’un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être engagée en cas de perte, de vol ou d’accidents dont les risques sont à la charge de l’Adjudicataire.

Cette expédition ne sera effectuée qu’après réception d’une lettre de déchargement Millon de sa responsabilité à cet égard, et sera à la charge financière exclusive de l’Adjudicataire, qui devra souscrire une assurance à cet égard.

VENTES EXCLUSIVEMENT EN LIGNE

Le droit de rétractation est applicable dans le cadre des ventes réalisées à l’issue d’Enchères Exclusivement en Ligne entre un Vendeur professionnel et un Adjudicataire consommateur au sens de l’article liminaire du code de la consommation.

Le consommateur dispose d’un délai de quatorze jours à compter du lendemain de la date de réception du Lot qui lui a été adjudgé pour exercer son droit de rétractation, et ce délai est prorogé au premier jour ouvrable suivant s’il expire un samedi, un dimanche, un jour férié ou chômé, conformément à l’article L.221-18 du code de la consommation.

Le consommateur exerce son droit de rétractation en informant Millon de sa décision de se rétracter par l’envoi, avant l’expiration du délai précité, du formulaire annexé à l’article R.212-1 du code de la consommation reproduit ci-dessous :

MODÈLE DE FORMULAIRE DE RÉTRACTATION

(Veuillez compléter et renvoyer le présent formulaire uniquement si vous souhaitez vous rétracter du contrat.)

A l’attention de [Le professionnel insère ici son nom, son adresse géographique et son adresse électronique] : Je/nous (\*) vous notifie/notifions (\*) par la présente ma/notre (\*) rétractation du contrat portant sur la vente du bien (\*)/pour la prestation de services (\*) ci-dessous :

Commandé le (\*)/reçu le (\*) :

Nom du (des) consommateur(s) :

Adresse du (des) consommateur(s) :

Signature du (des) consommateur(s) (uniquement en cas de notification du présent formulaire sur papier) :

Date :

(\*) Rayez la mention inutile.

Ce formulaire doit être envoyé à l’adresse suivante :

MILLON, 19 rue de la Grange Batelière, 75009 Paris

Dans un délai de quatorze jours à compter de la communication de sa décision de se rétracter, le consommateur devra restituer le Lot à l’adresse ci-dessus, à ses frais. Le Lot restitué devra être strictement dans le même état qu’au moment de son Adjudication.

La restitution du Lot et la rétractation de la vente seront refusées s’il n’est pas restitué dans le délai de quatorze jours susmentionné ou s’il se trouve dans un état différent de celui dans lequel il était au moment de son Adjudication.

Millon remboursera le Prix de Vente à l’Adjudicataire au jour de la réception du bien, ou au jour de la réception de la preuve de l’expédition du bien, conformément à l’article L.221-24 du code de la consommation.

A compter du paiement, l’Adjudicataire dispose d’un délai de quarante-huit heures pour venir prendre livraison de son Lot.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d’un Lot de France peut être conditionnée à une autori-sation administrative.

La vente du Lot à l’Adjudicataire est parfaite indépendamment de l’obtention de l’éventuelle autorisation administrative nécessaire à son exportation, et le retard ou le refus de délivrance de l’autori-sation administrative ne justifiera ni l’annulation de la vente, ni la résolution de la vente, ni aucun paiement différé du Prix de Vente. L’Adjudicataire est seul responsable de la demande d’autorisation administrative de sortie de territoire de son Lot Si Millon est sollicitée par l’Adjudicataire pour initier cette de-mande d’autorisation administrative, les frais engagés seront à la charge de l’Adjudicataire et ce service sera rendu par Millon sans aucune garantie de résultat. Les formalités d’exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d’exporta-tion, permis d’exportation de la D

Collection  
**René CHATEAU**  
 La Mémoire du Cinéma

Jeudi 9 avril 2026

Salle VV - 11h et 14h

MILLON Tel. +33 (0)1 87 03 04 70

Nom et prénom/Name and first name .....

.....

Adresse/Address .....

.....

C.P ..... Ville .....

Téléphone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

**ORDRES D'ACHAT**

ORDRES D'ACHAT  
 ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -  
 TELEPHONE BID FORM  
 photographie@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

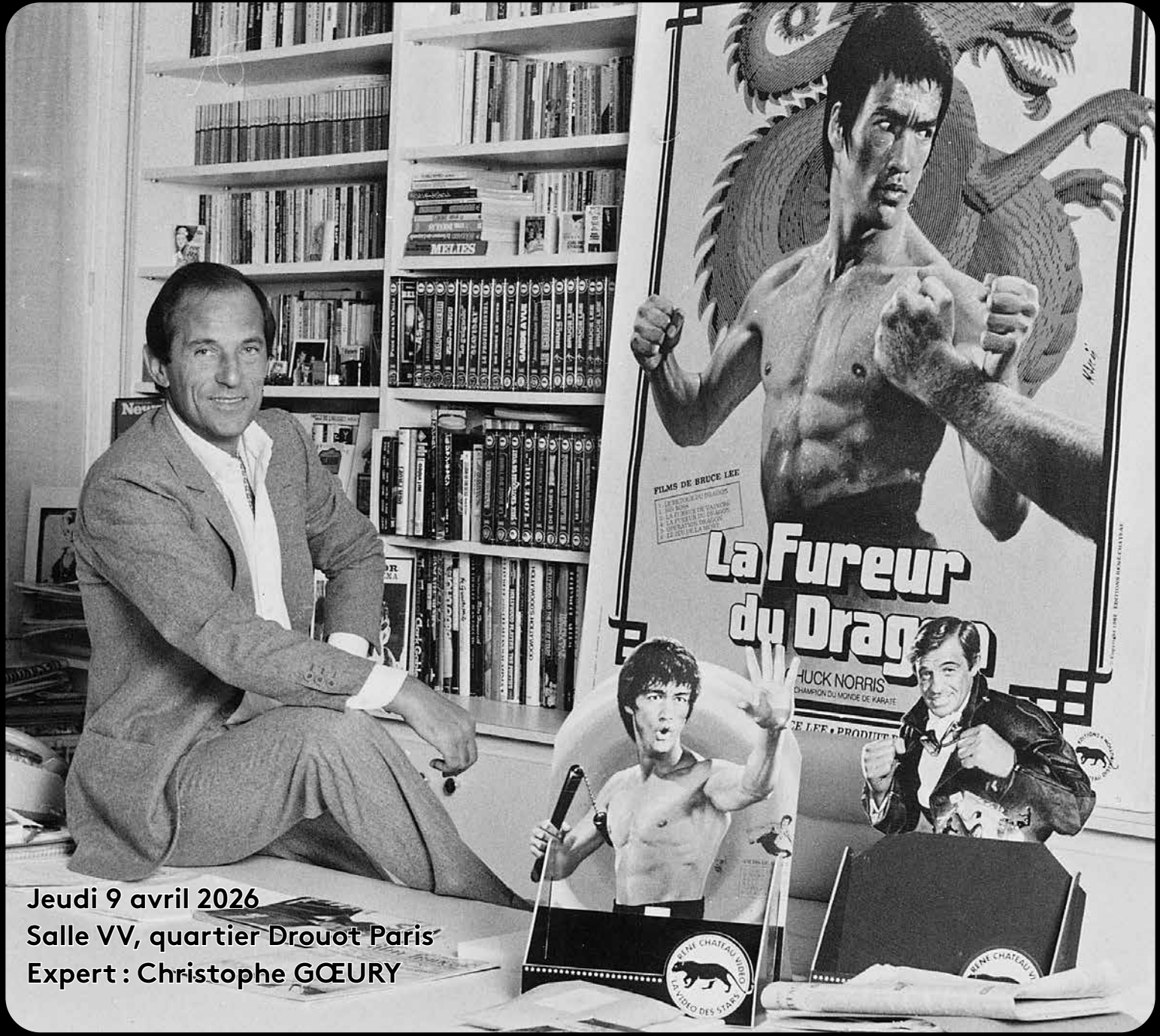
Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €



MILLON 1976



Jeudi 9 avril 2026  
Salle VV, quartier Drouot Paris  
Expert : Christophe GOEURY

COLLECTION  
RENÉ CHATEAU