

LECTURES
d'Aujourd'hui



TINO ROSSI
et **AGLAE**

les deux grandes vedettes de

MEDITERRANEE

notre nouveau roman-film
qui commencera la semaine prochaine.

SOMMAIRE No 199

UN ROMAN COMPLET INEDIT

Un bonheur sur la terre, par
France-Maurice 14

UN ROMAN-FEUILLETON INEDIT

Grana-la-Rouge, par Elisa-
beth Bontemps (V) 29

UNE NOUVELLE INEDITE

Unique amour, par Juliane
Ossip 46

UN GRAND REPORTAGE

Le Miroir aux Alouettes,
par Judith Paley — 4, Sa-
chons regarder la vérité en
face 9

UN ROMAN-FILM

Mlle Justice, tourné avec
Line Renaud (Chap. 16 et
fin) 5

LE CINEMA

Tino Rossi aura « duré » plus
longtemps que Napoléon,
par J.M. Camus 2
Pour votre album des vedet-
tes la photo de Tino Rossi
et d'Aglaié 64

UNE VIE DE VEDETTE EN IMAGES

Grace Kelly et Rainier III —
(Chap. X) 44

LA MODE

Un choix charmant de robes
tabliers 60
Ecrivez au courrier de la
mode, par Marianne Calvet 62
Notre patron zéro-franc : La
robe pratique et seyante
qu'il vous manque 60

NOS CHRONIQUES SPECIALES

Votre vie... Votre bonheur

Je pars en vacances toute
seule, par Edith Ley 54
Dans le secret des cœurs, par
André Adriane 54
Noms, surnoms et diminutifs,
par J. du Pasquier 52

Votre beauté... Votre élégance

De la lumière dans vos che-
veux. Effacez vos taches
de rousseur avant qu'elles
n'apparaissent, par Claude
Valois 50

Maitresse de maison

Confitures, marmelades et
gelées, (fabrication - ustens-
siles - recettes) par M.S.
Sémarque 57
L'entretien des livres, par
M.-S. Sémarque 49

Vos loisirs

Jeux, mots-croisés et humour 53

TARIFS DES PATRONS, DES ABONNEMENTS ET ADRESSE DU JOURNAL ... 56

Tous les droits réservés pour
les documents et les textes pu-
bliés dans « Lectures d'Aujourd-
d'hui ».



A l'occasion de la sortie de son six millionième disque, preuve de son extraordinaire longévité artistique, ses amis lui ont offert récemment une petite guitare en or. qu'a mise ici Marcel Pagnol.



Tino Rossi à ses débuts.

pratique avec un naturel sans apprêts et, face aux interrupteurs les plus agressifs, il essaya toujours de discuter raisonnablement et gentiment. Il s'étonnait sincèrement qu'on voulût l'empêcher de faire son métier, qui était de chanter.

Quiconque connaît bien Tino Rossi confirmera qu'il est bien le plus gentil et le plus aimable des artistes français. Comme il n'a jamais voulu de mal à personne, il ne comprend pas qu'on puisse lui vouloir du mal. L'esprit d'intrigue est aussi étranger à sa nature que la méchanceté, la jalousie ou la vanité. Contrairement à bien d'autres chanteurs, il ne s'est jamais considéré comme un génie, mais simplement comme un chanteur, une sorte de troubadour du petit peuple, qui ne se sentirait pas déshonoré de se produire dans un bal populaire pour y bercer les rêves d'amoureux ingénument sentimentaux. Aussi l'hostilité qu'il provoqua peut-elle apparaître comme un problème difficile à résoudre. On n'y voit guère qu'une explication : chantant un sentimentalisme très populaire, sans recherche de lyrisme populiste et littéraire comme tant de chanteurs d'aujourd'hui, il a incarné, aux yeux de jeunes gens férus de Montherlant et des ses attaques contre « la morale de midinette », la médiocrité. Pourtant, peu d'artistes ont mieux interprété que lui l'admirable et tendre « Ave Maria » de Schubert.

Dès ses débuts, Tino Rossi se signala par son absence de prétentions. Un de ses amis m'a raconté comment il fallut presque le forcer pour l'amener à monter sur une scène. Timide autant que modeste, il résistait

Grande vedette de la chanson

TINO ROSSI

aura "duré", plus longtemps que Napoléon

lorsqu'on lui affirmait qu'il possédait une voix capable de faire de lui un artiste célèbre. Il s'était taillé une certaine renommée en Corse, mais uniquement dans de petits cercles. Il interprétait souvent des chansons du terroir, à mezzo voce, pour des amis. L'un d'eux était un artiste professionnel, très connu du public provençal : Petit Louis. Il suggéra un jour à Tino Rossi de tenter sa chance sur une scène.

— Tu plaisantes ? répondit Tino. Tu sais bien que je chante pour m'amuser. Je n'ai pas ce qu'il faut pour faire du théâtre.

Cependant, Petit Louis, qui l'aimait bien, insista, et Tino finit par céder. C'était à Aix-en-Provence où se trouvaient alors les deux amis. Les consommateurs du petit café-concert de province l'applaudirent. Ils applaudissaient sa voix, car, s'il n'avait eu pour se défendre que ses attitudes gauches, ils l'auraient « emboîté ».

A la vérité, on avait curieusement découvert les talents vocaux de Tino, de Constantino plus exactement. Mais il faut d'abord le présenter dans son cadre : dans son pays, dans cette Corse qu'il a toujours aimée par-dessus tout. Il était né à Ajaccio, le 29 avril 1907. Son père, petit tailleur qui travaillait dur pour élever ses enfants, aurait voulu lui voir continuer son métier. Il fit pourtant de bonnes études, suivies d'un service militaire qui, pour la première fois, lui fit quitter sa patrie corse. Quand il regagna Ajaccio, après sa démobilisation, ses parents l'accueillirent un peu comme l'enfant-prodige, comme « celui



Corse aux cheveux plats, le voici au Musée napoléonien de Waterloo, parmi les maréchaux d'Empire.

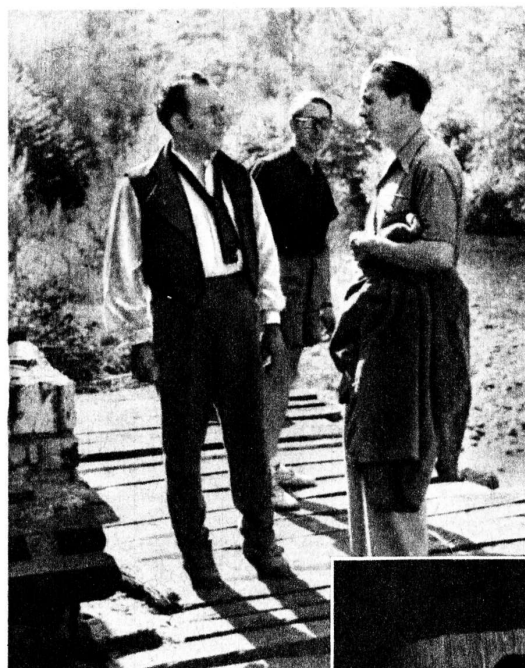
qui revient du continent », c'est-à-dire de très loin. Ils décidèrent de lui permettre de profiter quelque temps de sa jeunesse avant de l'installer dans le métier de tailleur auquel ils le destinaient.

Très romantique, il se mit à pratiquer une coutume qui restait vivante dans les pays méditerranéens — l'Espagne, l'Italie, la Corse — le soir, il chantait des sérénades sous les fenêtres des jolies filles pour lesquelles son cœur soupirait. Ce fut ainsi que ses amis découvrirent sa voix, une voix douce, tendre, chaude. Aussi, lorsque, plus tard, il se présenta sur scène en chanteur de charme égrenant les sérénades, n'était-ce pas pure mise en scène, mais simplement continuation du personnage qu'il avait vraiment incarné sous les balcons d'Ajaccio.

Son relatif succès d'Aix-en-Provence lui donna un peu plus d'assurance, d'autant plus qu'il avait reçu quelques propositions de contrats, oh de contrats très humbles. Parmi elles, il choisit celle qui émanait d'un petit music-hall de Marseille et qui l'invitait à y présenter son « tour de chant ». Dès le premier soir, on l'acclama. Il fut le premier surpris de ce triomphe ; il crut alors pour la première fois qu'il pouvait effectivement réussir dans cette carrière qui lui semblait plus agréable que celle de tailleur. Dès lors, sa décision fut prise et il agit avec une énergie que sa timidité et ses hésitations n'auraient jamais permis de soupçonner en lui. Il ne chanta pas un deuxième soir à Marseille ; il prit le train de Paris, se disant qu'il réussirait ou échouerait à Paris. Il voulait apprendre, à l'épreuve de la capitale, s'il ne s'était pas fait d'illusions sur son propre compte.

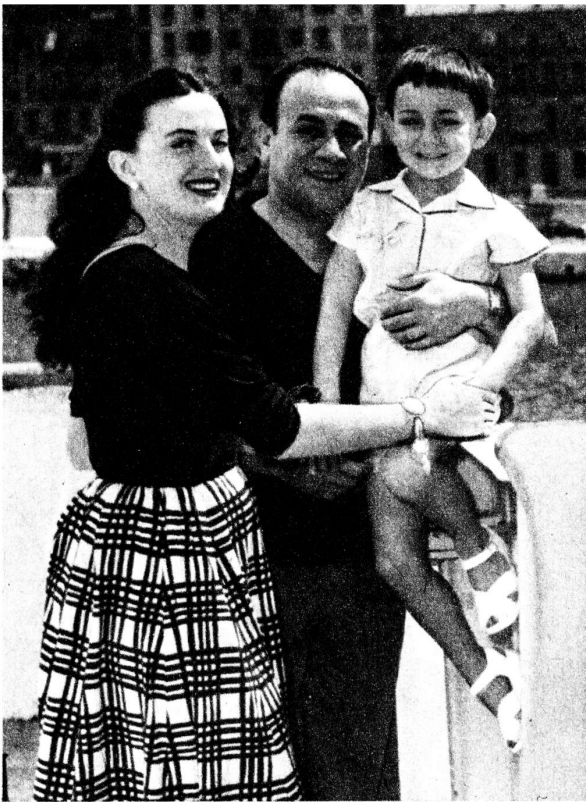
A Paris, ceux qui l'entendirent apprécièrent sa voix. Il enregistra quelques disques. Mais ce verdict qu'il espérait ne se précisait toujours pas. Il dut s'armer de patience. Et ce fut alors que se produisit le « miracle », cet impondérable qui arrive soudainement dans une vie d'artiste et la transforme du jour au lendemain, cet inexplicable et brusque engouement du public. Il chanta sur la scène de l'ABC puis du Casino de Paris. Paris découvrit sa voix romantique. Ses disques atteignirent aussitôt des chiffres-reCORDS de vente. Aux émissions de « disques demandés » de la radio, les auditeurs le réclamaient. C'était la gloire, soudaine, inattendue. Bientôt, la France entière fredonna ses chansons. Il y a vingt-cinq ans de cela. Qui ne se souvient combien, à l'époque, « C'est à Capri » ou « Marilou » remportèrent un succès populaire plus étendu que, voici quelques années, « Les Feuilles Mortes » de Prévert ?

Il tourna son premier film en vedette, « Marinella » et les chansons qu'il y interprétait furent



Des Méridionaux comme Marcel Pagnol... ou Fernandel connaissent sa gentillesse ; aussi furent-ils toujours, eux et lui, d'excellents amis.





Tino Rossi en compagnie de sa femme, Lilia Vetti, et de leur fils.

bientôt sur toutes les lèvres. On lui reprochait cependant, non sans raison, de manquer de talent d'acteur, mais, dès qu'il chantait, le public oubliait ses maladrotes de comédien. Depuis cette époque, il a pratiquement tourné un film par an, lançant ainsi chaque fois de nouvelles chansons. Ce furent : « Naples au Baiser de Feu », « Au son des Guitares », « Lumières de Paris », « Le Chant de l'Exilé », « Le Soleil a toujours raison », « Fièvres », « L'Île d'Amour », « Mon Amour est près de toi », « Sérénade aux Nuages », « Le Gardian », « Destins », « Envoi de Fleurs », « Paris chante toujours », « Au Pays du Soleil », « Son dernier Noël », « Tourments ». Dans ces films, il ne fit jamais montre d'un profond talent dramatique mais, d'année en année, sa voix continua à charmer un public fidèle et, pourtant, renouvelé. D'ailleurs, les producteurs qui l'engageaient ne se souciaient pas de lui fournir un scénario intéressant; il suffisait qu'il chantât.

Parallèlement à ses films, il continua à enregistrer de nombreux disques chaque année, à donner des récitals — en France, en Belgique, en Allemagne, aux Etats-Unis, en Egypte... Partout, il enchantait une partie du public et provoquait l'ire de l'autre partie, selon le phénomène curieux dont nous parlions plus haut. Ainsi applaudi et hué, il peut se vanter d'avoir à son actif la carrière la plus durable parmi les chanteurs français. Depuis plus de vingt-cinq ans, il n'a jamais cessé d'occuper le premier rang de la scène, alors que tant d'autres chanteurs disparaissaient à jamais après une carrière météorique. A près de cinquante ans, il vient encore de triompher sur scène, à Paris, dans une opérette de Francis Lopez « Méditerranée ». Son succès est tel que « Lectures d'Aujourd'hui » a eu la merveilleuse idée de vous faire applaudir cette opérette en vous la présentant sous forme de roman-film.

Et toujours, Tino Rossi est resté le garçon modeste qui refusait de monter sur la petite scène d'Aix-en-Provence. Alors que je lui parlais tout récemment de ses succès, il me répondit, sans la moindre pose :

— Au fond, je ne suis pas un vrai chanteur. Je n'ai jamais appris à chanter. Je suis né avec cette voix, c'est tout. J'ai eu la chance de trouver des chansons populaires que le public pouvait facilement retenir...

C'est pourquoi je reste convaincu que, si Tino Rossi « dure » ainsi sans défaillance et conserve depuis un quart de siècle la faveur d'un nombreux public, c'est surtout à sa sincérité et à sa gentillesse qu'il le doit. Le public possède un sixième sens pour détecter ces qualités d'âme.

TINO ROSSI

vedette de notre prochain roman-film

Pour la première fois dans « Lectures d'Aujourd'hui » une opérette à grand spectacle

MÉDITERRANÉE

vous sera présentée sous la forme d'un roman-film, avec comme vedette principale le célèbre chanteur

TINO ROSSI

Tournée avec la collaboration de TINO ROSSI, AGLAE, PIERJAC, DANIELLE LAMAR et DOMINIQUE RIKA, cette opérette de RAYMOND VINCY, pour le livret, et de FRANCIS LOPEZ, connaît actuellement un succès triomphal au Châtelet à Paris. Elle vous enchantera par le faste de ses costumes, la fantaisie de ses décors, la gaîté de son intrigue et le jeu remarquable de ses interprètes.



C'est la semaine prochaine que commencera

MÉDITERRANÉE

une production de « Lectures d'Aujourd'hui »

Réalisation de BERNARD KELLER. Photos des studios Iskender.

LECTURES
d'Aujourd'hui
N° 200 - 30 JUIN 1956 - HEBDOMADAIRE

**UN ROMAN COMPLET
ILLUSTRE**



**TINO
ROSSI**

*vedette
de notre
nouveau*

ROMAN-FILM

MEDITERRANEE

FRANCE ET
UNION FRANÇAISE ... 40 Fr.
BELGIQUE 6 Fr.
CANADA 15 Cts.
ÉDITÉ EN BELGIQUE

TINO ROSSI

DANS

MEDITERRANEE

avec AGLAE - PIERJAC - DOMINIQUE RIKA - DANIELLE LAMAR.
Réalisation: Bernard Keller. - Photos: Iskender. C'est une production des roman-films de « Lectures d'aujourd'hui ».

1
DANS UN GRAND STUDIO DE TELEVISION PARISIEN, LA CELEBRE EMISSION D'ACTUALITE: « PARIS VISION » VA S'ACHEVER. L'ANIMATEUR PROCEDE A L'INTERVIEW DE LA DERNIERE PERSONNALITE, M. DUBLEU.

Nous avons dans notre studio M. Dubleu, le créateur de la merveilleuse lessive bleue... La lessive bleue qui fait le linge blanc sans rendre les mains rouges... bleu, blanc, rouge. La lessive nationale... Approchez M. Dubleu... M. Dubleu est également mécène de la fameuse émission « La Croisière Bleue »... Voulez-vous nous dire un mot de cette émission, M. Dubleu?

Volontiers... c'était une sorte de concours radiophonique qui consistait pour les concurrents à écrire une chanson comportant le mot lessive... C'est Mademoiselle... Juliette Germon... ici présente qui a remporté la palme.

2
Permettez-nous de vous applaudir.

C'est trop... vous allez me gêner.

3
Et que vous a rapporté ce concours, Mademoiselle Juliette?

Des bons d'achats dans différents magasins.

Et la joie de faire autour de la Méditerranée la plus belle de routes, les mers, et à bord de mon yacht, « L'oiseau bleu », une croisière que j'ai appelée « La croisière bleue », bien entendu. Vous visiterez la Corse, la Sardaigne, les Baléares, la Côte d'Azur.



9 A LA FIN DE L'EMISSION TINO RECOIT A SA GRANDE SURPRISE LA VISITE DU VIEUX CURE DE SON VILLAGE CORSE.

Eh bien, Père Padovani qu'est-ce que vous êtes venu faire à Paris ?



Assister à un congrès eucharistique... Remarque que je pouvais très bien m'en dispenser. Un petit curé comme moi... ; mais ça m'a donné surtout l'occasion de te voir, toi... Ça fait des années que tu n'es pas venu au pays. C'est pourtant pas loin...

10 C'est mon métier ; pourtant si tu savais comme je languis de ma mère, surtout depuis sa dernière maladie.



Paola s'occupe bien d'elle au moins ?

C'est un ange... mais ta mère a beau l'avoir adoptée, élevée comme sa propre fille, ce n'est tout de même pas comme ses enfants à elle. Il y a ton frère Matteo, bien sûr, mais toi tu es l'aîné... et puis Matteo... est jeune un peu cabochard ; enfin bref, si tu pouvais te décider à venir, ça ferait plaisir à tout le monde et ça ne serait peut-être pas inutile.



12. Promis, si y sera la semaine prochaine, je profite de la « Croisière Bleue » à laquelle je suis invité.



13 LE BRAVE CURE REPREND LE CHEMIN DE LA CORSE, TANDIS QUE TINO S'APPRETE A TERMINER LA SOIREE AVEC LA PLUS EXCENTRIQUE ET LA PLUS ASSIDUE DE SES ADMIRATRICES : CONCHITA, L'UN DES RARES TOREADORS FEMININS DE L'AMERIQUE DU SUD.



Bonjour, Mademoiselle, vous désirez ?

14 PENDANT CE TEMPS, DANS UN MAGASIN PARISIEN, « AU JOYEUX CAMPEUR », LE VENDEUR EMILE REÇOIT JULIETTE QUI PREPARE SON DEPART.

Des valises. Je veux utiliser ce bon que j'ai gagné au concours de la « Croisière Bleue ».

15 Juliette... Comment ne vous ai-je pas reconnue tout de suite ?



Vous me connaissez ?

16 Je ne connais que vous depuis que je vous ai vue à la Télévision. Laissez-moi vous regarder, vous êtes encore plus mignonne que sur l'écran.



17 Ah, vous en avez de la chance de partir en croisière, moi qui m'etiole depuis des années dans cette boutique, moi qui vends tous les jours des articles de voyage et qui ne pars jamais.



18 Savez-vous ce que je donnerais pour partir avec vous ?



Non

Allons donc, et où les prendriez-vous ?

200.000 fr.

19 Ah voilà... Ecoutez-moi bien : A partir de maintenant, je suis votre fiancé.



Quoi ?

Oui, mais je lui ai répondu que je n'étais pas fiancée.

Pas pour de bon... pour du bleu. On vous a dit que si vous aviez un fiancé vous pourriez l'emmener et que dans ce cas, au lieu de 300.000 fr. pour vos frais, on vous en donnerait 500.000.

20 Hier... c'est d'accord, mais aujourd'hui vous m'avez rencontré et vous avez eu le coup de foudre... Deux cent mille francs de plus dans votre cagnotte ça vaut le coup.



Mettons nous bien d'accord. Si j'accepte c'est à la condition formelle de faire cette croisière en bon pain, pas autrement.



D'accord, mais pour les frais j'ai une autre idée. Au lieu de coucher dans les hôtels ruineux et de manger dans les restaurants toujours trop chers, nous allons camper... C'est fou ce que vous allez économiser. Le patron me fournira le matériel. Ça lui fera de la publicité. Alors d'accord?... Et en avant les joyeux campeurs ? (A suivre.)

TINO ROSSI

DANS

MEDITERRANEE

Adaptation de Bernard Keller.

(Photos studio Iskender.)

CHAPITRE II

Tino Marconi, la grande vedette de la chanson a accepté d'être l'invité d'honneur de la croisière à laquelle participent Juliette, la gagnante d'un concours radiophonique, et son sublimement fiancé. En Corse Tino est accueilli avec enthousiasme



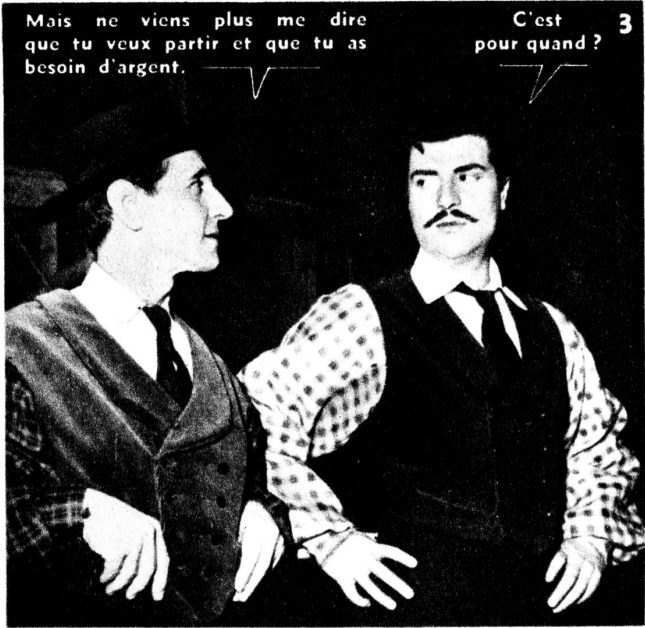
...SUR LA PLACE DU PETIT VILLAGE DE CASAVECCHIA, EN CORSE, TOUS LES VILLAGEOIS SONT REUNIS POUR ATTENDRE L'ARRIVEE DE L'ENFANT PRODIGE, TINO MARCONI. ANNONCIADE, LA CABARETIERE FAIT DES AFFAIRES D'OR.

2 ...UN PEU A L'ECART MATTEO, LE FRERE DE TINO, EST EN CONVERSATION AVEC UN GARÇON DU VILLAGE : PASCAL.



Alors? c'est oui ou c'est non?

Je voudrais bien, mais justement mon frère arrive. Ça tombe mal.



Mais ne viens plus me dire que tu veux partir et que tu as besoin d'argent.

C'est pour quand?



4 Samedi dans la nuit, aux îles Sanguinaires. La fête de Saint Florent. Les pêcheurs ne sortiront pas, nous serons plus tranquilles. Je compte sur toi?

Oui, j'y serai.



5 ...PAOLA, SŒUR ADOPTIVE DE TINO ET QUE TOUT LE PAYS CONSIDERE PRESQUE COMME LA FIANCEE DE SON FRERE MATTEO, A SURPRIS LA CONVERSATION DES DEUX HOMMES.

Qu'est-ce qu'il te voulait encore? Je t'assure que tu as tort de fréquenter Pascal.

Rien... nous parlions comme ça... pour organiser une partie de pêche avec mon bateau.

Tu n'es bien sûr?

Tu me traites de menteur?



12 MATTEO A REJOINT PAOLA QUI LE FUIT.



Eh bien... qu'est-ce que tu as? Où vas-tu?

Ta mère doit avoir besoin de moi.

Elle t'appellera... Enfin, Paola, écoute moi.

À quoi bon?... Tu ne me dis pas la vérité.

13 La vérité... tu la connais depuis longtemps. J'étouffe dans ce village, je veux aller dans une grande ville où je pourrais vivre moi aussi comme mon frère; tu me comprends?



Non... Loïn d'ici je crois que je ne pourrais pas être heureuse.

14 Parce que tu ne connais rien d'autre... mais attends que je puisse t'emmener et tu verras.

Je me demande ce que Pascal a bien pu te raconter et te promettre.

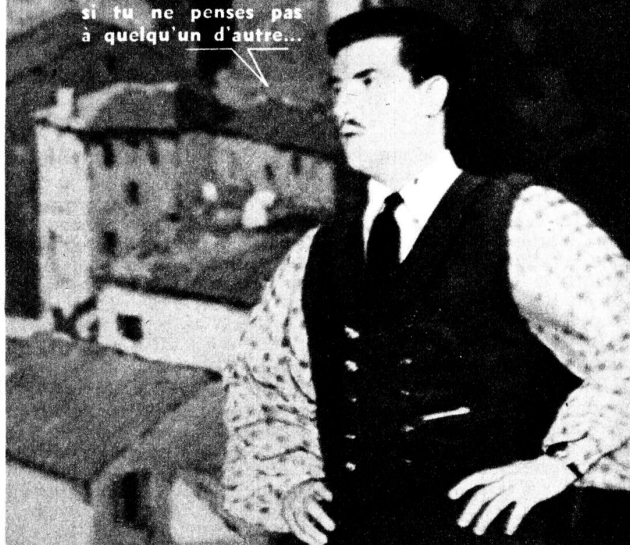


C'est mon affaire et pas la tienne.

15 Mattéo, je t'interdis de me parler ainsi. Lorsque j'aurai donné mon cœur, je ne le reprendrai plus.



16 Toi aussi tu as changé! Je me demande si tu ne penses pas à quelqu'un d'autre...



17 Mattéo, jamais tu ne m'as parlé si durement. Comme tu as changé!



TINO ROSSI

DANS

MEDITERRANEE

Adaptation de Bernard Keller.

(Photos studio Iskender.)

CHAPITRE III

RESUME : Tino Marconi, la grande vedette de la chanson, a accepté d'être l'invité d'honneur de la croisière à laquelle participent Juliette, la gagnante d'un concours radiophonique, et son soi-disant fiancé Emile. Quelles aventures les attendent en Corse?

1 ... LA LAUREATE DE LA CROISIERE BLEUE JULIETTE FAIT SON APPARITION EN COMPAGNIE DE SON SOI-DISANT FIANCE.



Ils ont mis leur projet à exécution et visitent la Corse en faisant du camping. L'accueil de la gendarmerie ne leur est pas spécialement favorable.

2 Des campeurs... Eh bien décampez. Dans toute la « périmétrie » du territoire de la commune je ne veux pas de voyagabonds sans foi ni loi.



Si seulement je n'avais pas ce barda sur le dos, je lui apprendrais à me connaître à ce pandor!

3 Des insultes?... Suivez-moi à la gendarmerie... Vous entendez, à la gendarmerie.



4 Voyons, gendarme, nous sommes bien dans le village natal de Tino Marconi?

Vous le connaissez Tino? Oh alors, ça change tout. Nous allons bien voir...



5 Tino... excuse moi de te déranger; voilà deux individus qui prétendent te connaître et à toi...



Je pense bien, nous voyageons ensemble.

6 Si vous êtes les amis d'un compatriote, vous pouvez même camper à la mairie, à la poste gendarmerie si ça vous fait plaisir ; le village vous appartient.

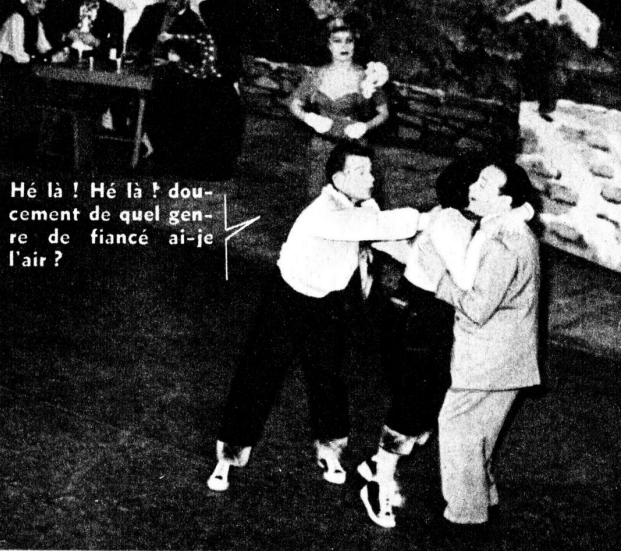


7 Quand ils viennent dans mon pays, mes amis ne campent pas, ma maison leur est ouverte.



Chic alors ; merci, M'sieur Tino.

8 ... DE JOIE JULIETTE SAUTE AU COU DE TINO.



Hé là ! Hé là ! doucement de quel genre de fiancé ai-je l'air ?

9 ... C'EST ALORS QU'APPARAÎT L'INEVITABLE CONCHITA AVEC M. DUBLEU.



Bravo, Tino, qué y voy, qué tou ne cambètes pas.

Conchita ! mais d'ou sortez-vous encore ?

10 Lorsque Mlle Conchita est venue vous voir au studio je l'ai raccompagnée et je lui ai annoncé que nous partions en croisière... Je me suis permis de l'inviter, ça ajoutera du piment à notre voyage.



11 Eh bien, venez... Je vous présenterai à ma mère.



12

VEXÉE QUE TINO
SOIT PARTI AVEC
CONCHITA, JU-
LIETTE LAISSE
EMILE SEUL
AVEC TOUT LE
MATÉRIEL DE
CAMPING. CE-
LUI-CI SE CON-
SOLE EN PAR-
LANT AVEC
L'UNE DES PLUS
JOLIES FILLES DU
PAYS.

Qu'est-ce que vous diriez si je
vous invitais ce soir au cinéma?



13



Je dirais non... je ne sors jamais le soir... Mais si vous m'invitez dimanche à la fête de St. Florent, j'accepterais à la condition de ne pas venir seule. Ce serait trop compromettant.

14

Amenez une amie jeune et
jolie de préférence.

Ca je verrai.



15

Permettez-moi de vous accompagner, divine
Cédratine, nous allons voir de quelle façon nous
pêcherons ensemble dimanche à cette fête des
pêcheurs.



(A suivre)

TINO ROSSI

DANS

MEDITERRANEE

Adaptation de Bernard Keller.

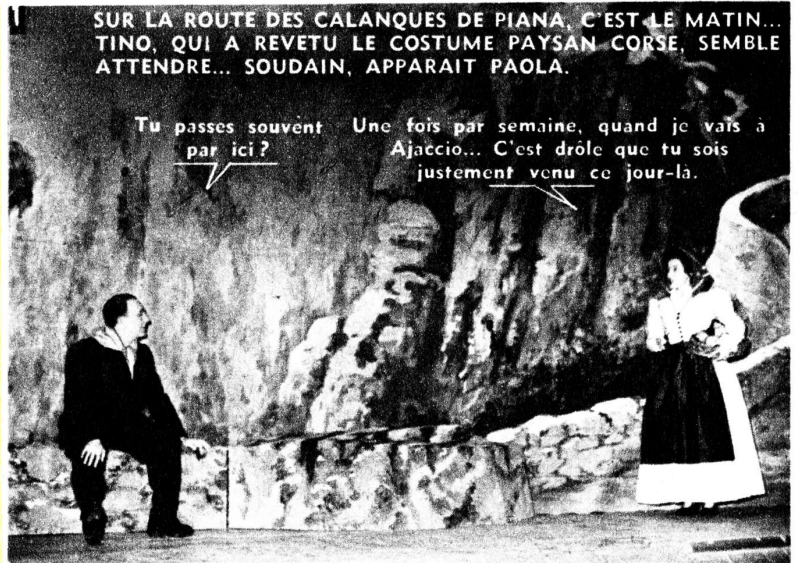
(Photos studio Iskender.)

CHAPITRE III

RESUME : Tino Marconi, la grande vedette de la chanson, a accepté d'être l'invité d'honneur de la croisière à laquelle participent Juliette, la gagnante d'un concours radiophonique, et son soi-disant fiancé Emile. La Corse leur fait un accueil triomphal et Tino retrouve sa famille avec joie : sa mère, son frère Matteo et sa demi-sœur Paola.

SUR LA ROUTE DES CALANQUES DE PIANA, C'EST LE MATIN... TINO, QUI A REVÊTU LE COSTUME PAYSAN CORSE, SEMBLE ATTENDRE... SOUDAIN, APPARAÏT PAOLA.

Tu passes souvent par ici ? Une fois par semaine, quand je vais à Ajaccio... C'est drôle que tu sois justement venu ce jour-là.



Je voulais te parler, en dehors du village. Réponds-moi franchement, Paola, qu'est-ce que tu as ? Tu es malheureuse ?

Mais non.



Ta bouche dit non, mais tes yeux disent le contraire. C'est Matteo, n'est-ce pas ? Ne mens pas. Vous vous êtes disputés ce matin ! J'en suis certain, je l'ai entendu partir en claquant les portes.

Il est parti ?



Ne t'inquiète pas, il reviendra ce soir.



Non, il ne viendra pas. C'est pour cette raison que nous nous sommes disputés : nous devions sortir, et il semble comme tous les samedis, et il m'a prévenue qu'il ne serait pas libre, qu'il avait rendez-vous avec son ami Pascal... soi-disant pour une partie de pêche. La veille de la fête de Saint-Florent, le jour où aucun pêcheur ne sort...

Et tu te demandes s'il n'est pas allé rejoindre une autre fille. Tu es jalouse ? Je n'aime pas ce Pascal... Il traîne dans tous les bars du port... Matteo a tort de le fréquenter.



6 C'est un jeune fou. Il n'a qu'à cueillir son bonheur et il ne le comprend pas... Si j'étais à sa place... Et puis, après tout, pourquoi pas?... Ça lui donnera une leçon et ce sera pour son bien. Si Mattéo ne revient pas te chercher, c'est moi qui t'emmènerai à la fête des pêcheurs, si tu veux bien m'accepter comme cavalier. Tu n'as pas peur que je danse trop mal?



Tu m'as déjà fait danser une fois. Il y a longtemps... Tu l'as oublié. Et moi je m'en souviens.

7 ...MAIS PAOLA SEMBLE HESITER.



Si tu refuses, nous serons fâchés pour toujours.

Et si j'accepte?

8 Pourvu que tu retrouves ton sourire, je serais content !



9 Merci, Tino... Merci, j'accepte bien volontiers.



10 LA MEME NUIT, AUX ILES SANGUINAIRES. MATTEO ET PASCAL ATTENDENT, SEULS, SUR UNE PLAGE.



Ils sont en retard, il est presque minuit, il y a peut-être quelque chose qui n'a pas marché. Tu ne crois pas qu'il serait plus prudent de s'éloigner?

Quand tu auras fini de trembler comme une femmelette, tu me feras plaisir.

11 Tiens, voilà le signal qui nous annonce que le canot du yacht va bientôt accoster. Tu vois que tu avais tort de t'inquiéter !



12 Qu'est-ce qu'il faudra faire quand il sera là ?



Prendre les caisses, les charger sur la barque et les cacher dans mon garage à bateaux. Dans trois jours, un autre yacht arrivera, nous n'aurons plus qu'à faire la livraison et à palper l'argent.

13 Tu sais ce qu'il y a dans ces caisses ?



C'est-ce que cela peut te faire ? Des cigarettes probablement...

14 ... MATTEO PREND MACHINALEMENT UNE CIGARETTE, GRATTE UNE ALLUMETTE. PASCAL BONDIT ET L'ETEINT, MAIS LA FLAMME EST RESTEE VISIBLE UN MOMENT.



Tu n'es pas fou ?... Tu veux nous faire repérer par les douaniers ?

Excuse-moi, c'était pour me calmer les nerfs.

15 ... UN INSTANT APRES, TROIS MATELOTS DEBARQUENT SUR LA PLAGE ET, AVEC PASCAL ET MATTEO, ILS FONT LA CHAINE POUR DECHARGER LE CANOT DE SA PRECIEUSE MARCHANDISE.



16 ... SOUDAIN, UN RAYON DE PROJECTEUR VENANT DE LA MER BALAIÉ LA PLAGE !



Qu'est-ce que c'est ? Planquez-vous !

Trop tard, ils nous ont vus !

17 La vedette de la Douane !



TINO ROSSI

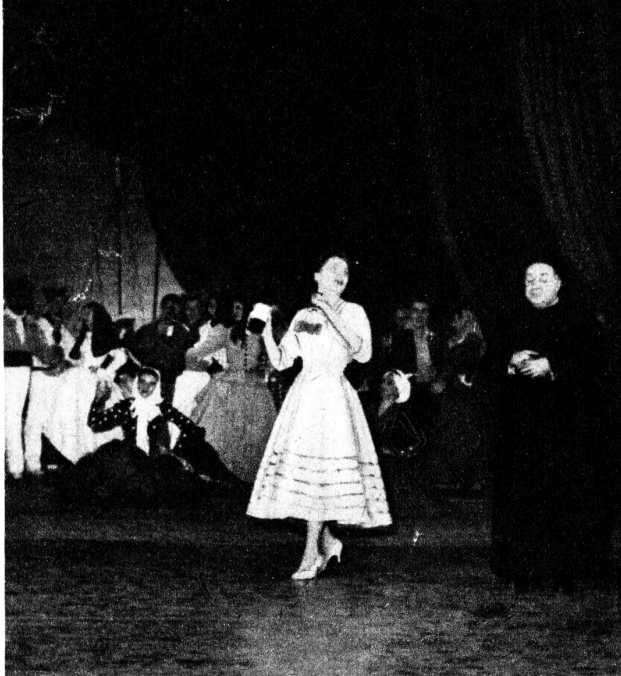
DANS

MEDITERRANEE

CHAPITRE V

RÉSUMÉ : Tino Marconi, la grande vedette de la chanson, a accepté d'être l'invité d'honneur de la croisière à laquelle participent Juliette, la gagnante d'un concours radiophonique, et son soi-disant fiancé, Emile. Quelles aventures les attendent en Corse ?

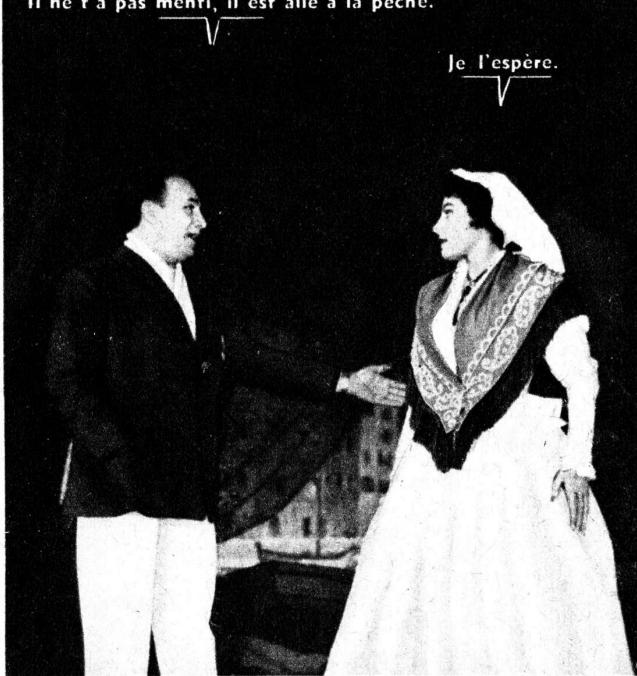
1 LE LENDEMAIN PAR UNE BELLE JOURNÉE ENSOLEILLÉE, TOUT LE VILLAGE VA ET VIENT JOYEUSEMENT SUR LE PORT... C'EST LA FÊTE À SAINT-FLORENT, LA FÊTE DES PÊCHEURS.



2 COMME PROMIS, TINO ACCOMPAGNE PAOLA.

Tu vois bien que Mattéo n'est pas ici...
Il ne t'a pas menti, il est allé à la pêche.

Je l'espère.



3 TINO RENCONTRE M. DUBLEU, ORGANISATEUR DE LA CROISIÈRE, AINSI QUE L'INEVITABLE ET TREPIDANTE CONCHITA, LÉGEREMENT JALOUSE DE LA PRÉSENCE DE PAOLA.



4 Nous allons assister aux danses des pêcheurs. Offrez-moi votre bras et allons nous installer.

Merci, Tino !

Pardonnez-moi,
j'ai invité Paola.



5 JULIETTE LA CHARMANTE GAGNANTE DU CONCOURS DES LESSIVES BLEUES BOIT UN VERRE DE VIN AVEC LES PECHEURS, TANDIS QUE SON COMPAGNON EMILE, QUI A REVETU POUR LA CIRCONSTANCE UNE TENUE DE PECHEUR INVRAISEMBLABLE, RETROUVE CEDRATINE, LA JEUNE FILLE A LAQUELLE IL A DONNE RENDEZ-VOUS LA VEILLE.



6 MAIS QUELLE DECONVENUE POUR EMILE DE VOIR CEDRATINE EN COMPAGNIE DE TOUTE SA FAMILLE CORSE...



7 IL TROUVE UN PRETEXTE POUR SE SAUVER ET VA RETROUVER JULIETTE QUI SE MOQUE BIEN DE LUI. EMILE TRES VEUX SE FACHE.

Et dire que j'ai failli donner mon cœur à cette femme... Ah non ! N'importe laquelle, n'importe laquelle, mais ni vous, ni Cédratine.

Laquelle alors ?

Tenez, celle-ci !



8 Mademoiselle, vous êtes jeune et belle, je suis jeune et beau, nous sommes faits pour nous entendre... Embrassez-moi...



9 EMILE EMBRASSE DE FORCE LA JEUNE INCONNUE.

Voilà...



10 Eh bien, mignonne, qu'est-ce que tu en dis ?

Tu n'as jamais goûté à la vendetta corse ?





11 Ah non... Non, pas encore. Depuis que je suis ici j'ai goûté le lonzo, le figatelli, mais pas encore la chose que vous dites... Je ne sais même pas ce que c'est.

Tu le sauras demain.



12 Pourquoi pas tout de suite ?

Parce que c'est un plat qui se mange froid.

Malheureux ! Tu n'as donc pas compris ce qu'elle t'a dit ?



13 LES VILLAGEOIS, QUI SEMBLent STUPEFAITS, ENTOURENT EMILE ET L'OBSERVENT COMME UNE BÊTE CURIEUSE.

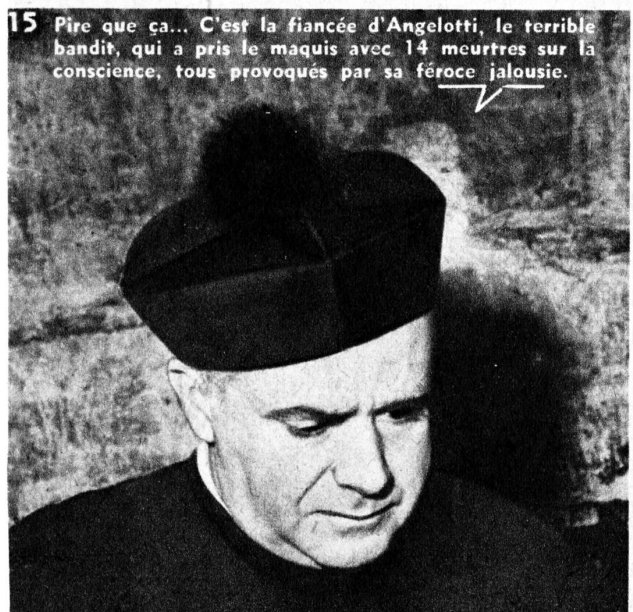
Pauvre M. Emile, nous aurions bien voulu vous dire de ne pas toucher à cette fille, mais personne n'a osé l'approcher...

Expliquez-vous, bon sang !



14 Cette fille que vous avez embrassée...

Eh bien, quoi ? Qu'est-ce qu'elle a, la peste, le choléra ?



15 Pire que ça... C'est la fiancée d'Angelotti, le terrible bandit, qui a pris le maquis avec 14 meurtres sur la conscience, tous provoqués par sa féroce jalousie.



16 Juliette ! Juliette ! Je sens déjà mon sang qui se glace.

T'en fais pas, Mimile ; devant le danger, copain, copain, je prendrai ta défense.

(A suivre.)

TINO ROSSI

DANS

MEDITERRANEE

CHAPITRE VI

RESUME : Tino Marconi, la grande vedette de la chanson, a accepté d'être l'invité d'honneur de la croisière à laquelle participent Juliette, la gagnante d'un concours radiophonique, et son soi-disant fiancé, Emile. Quelles aventures les attendent en Corse ?

1 ANNONCIADE, LA PATRONNE DU PETIT CAFE, A PROFITE DU JOUR DE FERMETURE DE SON BAR POUR INVITER M. LE CURE PADOVANI A DEJEUNER.



2 CELUI-CI APPRECIE BEAUCOUP LA CUISINE DE SA PAROISSIENNE.



3 QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, C'EST LE GENDARME CARDOLACCI QUI VIENT SALUER EN PASSANT ANNONCIADE.

Quand il y a à manger pour deux il y en a pour trois. Je mets votre couvert, Gendarme.



Je ne refuse pas.

4 DEUX MINUTES SONT ECOULEES QUAND APPARAISSENT EMILE ET JULIETTE A LA RECHERCHE DU GENDARME DANS TOUT LE VILLAGE.

Gendarme, il faut absolument que je vous parle, j'ai besoin d'être protégé.



Nous parlions justement de l'hospitalité corse... C'est le moment de la mettre en pratique... Déjeunez avec nous, ici vous êtes en sécurité. Quand il y a à manger pour trois, il y en a pour cinq.

5 A CET INSTANT M. DUBLEU, L'ORGANISATEUR DE LA CROISIERE, ENTRE A SON TOUR DANS LE CAFE.

Il y en a peut-être même pour six !



C'est ce que j'allais dire. Je m'invite parce que je suis seul. Conchita s'est emparée de Tino. Mais je n'accepterai de rester que si Mme Annonciade veut bien aller chercher à mes frais des victuailles en supplément. Voici dix mille francs ; j'espère que ça suffira.

6

DANS SON EMOTION DE RECEVOIR TANT DE MONDE, ANNONCIADE PART FAIRE LES COURSES SANS PRENDRE L'ARGENT QUE M. DUBLEU A REMIS AU PERE PADOVANI. LE GENDARME CARDOLACCI ACCOMPAGNE ANNONCIADE.

C'est peut-être mon dernier repas, il faut que j'en profite.



7

Vous ne prenez pas cette histoire de vendetta au sérieux, j'espère ?



8

C'est vrai... Il n'y a pas de quoi fouetter un chat.

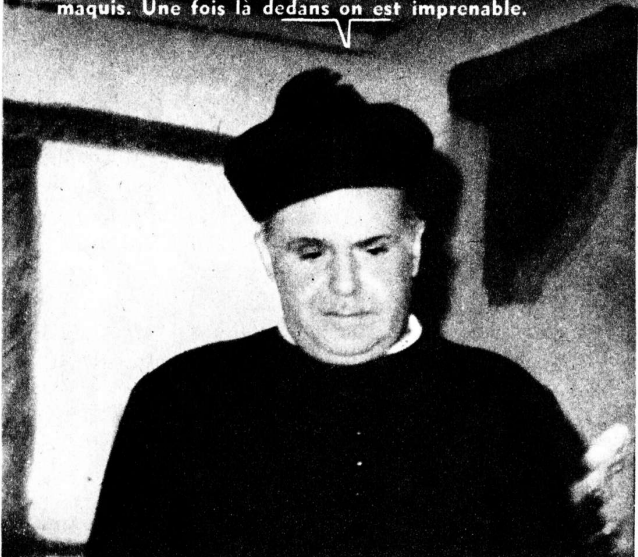
Sans doute... Mais avec Angelotti il y a de quoi tuer un homme.



Et c'est tout ce que vous trouvez pour le reconforter ?

9

Que voulez-vous que je vous dise ? Angelotti n'est pas normal. C'est un maniaque qui se cache dans le maquis. Une fois là dedans on est imprenable.



10

Mais alors... En attendant que nous quittions la Corse tu n'as qu'à te cacher dans un maquis, toi aussi.

Excellente idée !



A la condition de ne pas aller dans le même maquis que celui d'Angelotti... Et puis comment voulez-vous lutter contre un ennemi qu'on ne connaît pas ? Comment est-il ce brigand ?



11

Ca dépend... Il paraît qu'il se présente toujours sous des aspects différents... Tantôt déguisé en berger, tantôt en vieille femme, quelquefois même en gendarme ; vous rendez-vous compte ?



12

A CE MOMENT CARDOLACCI ET ANNONCIADE ENTRENT ; ILS SEMBLENT TOUT DEUX TRÈS SUREXCITÉS.

M. le Curé... M. le Curé, c'est épouvantable ! Juste comme nous sortions on nous a appris un drame effrayant. L'autre nuit aux Sanguinaires, il y a eu une fusillade entre contrebandiers et douaniers et l'un de ces derniers a été tué.



13

La police d'Ajaccio est venue enquêter au village, car on a trouvé des preuves sur les lieux.



14

Quelles preuves ?

C'est terrible... La barque de Mattéo. Et Mattéo a disparu ainsi que son ami Pascal. Tous deux sont recherchés pour meurtre et trafic d'armes !

(A suivre.)

TINO ROSSI

DANS

MEDITERRANEE

CHAPITRE VII

RESUME : Tino Marconi, la grande vedette de la chanson, a accepté d'être l'invité d'honneur de la croisière à laquelle participent Juliette, la gagnante d'un concours radiophonique, et son soi-disant fiancé Émile. Le petit groupe arrive en Corse au milieu de la famille de Tino... et de ses intrigues!



1 ... LA MAMAN DE TINO EST GRAVEMENT MALADE. ELLE A EU UNE CRISE CARDIAQUE EN APPRENANT QUE SON AUTRE FILS, MATTEO, ÉTAIT RECHERCHÉ PAR LA POLICE. TINO ET PAOLA ONT ACCOMPAGNÉ LE DOCTEUR PINELLI JUSQU'AU BAS DE L'ESCALIER.

2 Dis-moi la vérité... Elle est perdue ?

Mais non... C'est grave, très grave... Mais le docteur affirme que si elle passe la nuit, elle sera sauvée. Je retourne auprès d'elle.



3 Toi ! Toi ici ; tu n'as pas honte ?

J'ai appris que Maman était malade, alors je suis venu malgré le risque que je cours, en me cachant le mieux que j'ai pu.

... SOUDAIN, UN BRUIT DE PAS. TINO SE RETOURNE ET SE TROUVE FACE A FACE AVEC SON FRÈRE, RESPONSABLE DE TOUT CE DRAME.



4 Va-t'en, Matteo, va-t'en et ne reviens jamais.



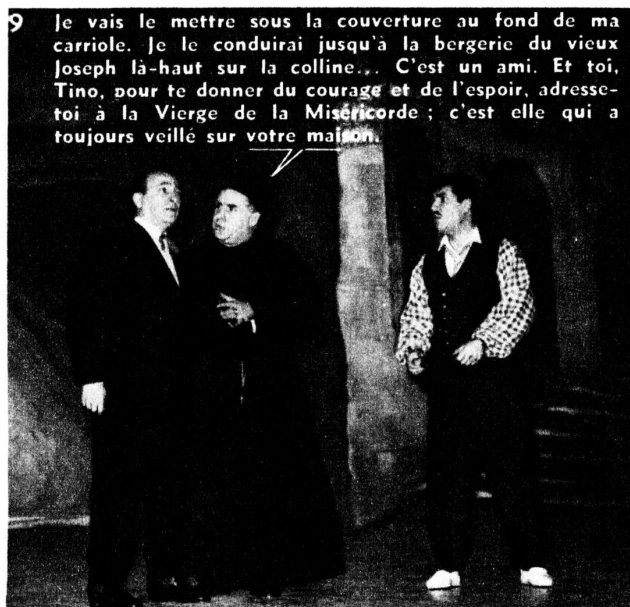
5 ... A CE MOMENT, MONSIEUR LE CURE SORT DE LA MAISON.

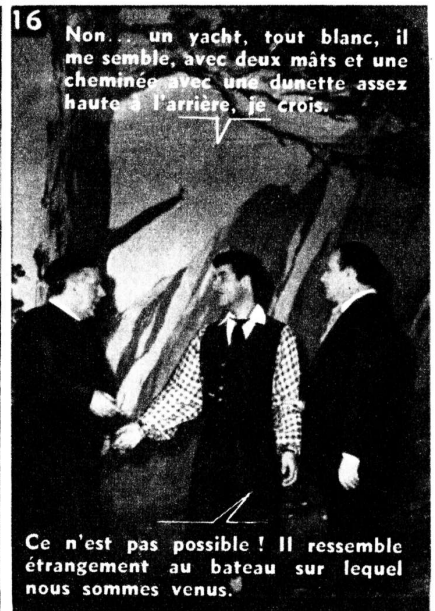
Comment ! C'est toi, Matteo ?



Mon frère veut me chasser. Répondez-moi : Comment va ma mère ?

Mal... mais tout n'est peut-être pas perdu.





TINO ROSSI

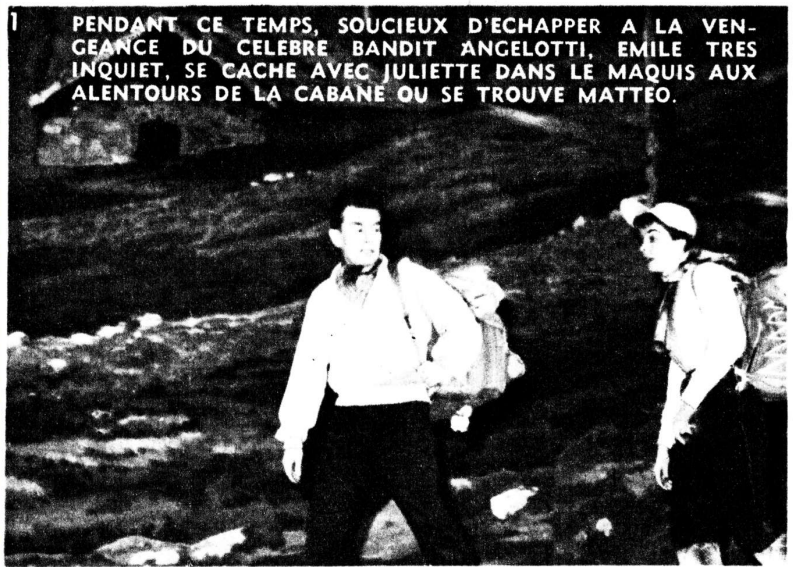
DANS

MEDITERRANEE

CHAPITRE VIII

RESUME : Tino Marconi, la grande vedette de la chanson, a accepté d'être l'invité d'honneur de la croisière à laquelle participent Juliette, la gagnante d'un concours radiophonique, et son soi-disant fiancé Emile. Sitôt arrivé en Corse, Tino qui rejoint les siens, doit faire face aux pires ennemis familiaux : sa mère est très souffrante, son frère accusé d'un crime : parviendra-t-il à ramener la paix dans son clan ?

1 PENDANT CE TEMPS, SOUCIEUX D'ÉCHAPPER À LA VENGEANCE DU CÉLÈBRE BANDIT ANGELOTTI, EMILE TRÈS INQUIET, SE CACHE AVEC JULIETTE DANS LE MAQUIS AUX ALENTOURS DE LA CABANE OU SE TROUVE MATTEO.



2 ...À CHAQUE APPARITION, EMILE TREMBLE DE PEUR. POURTANT UN PEU PLUS TARD, UN HOMME À L'ALLURE MYSTÉRIEUSE LES CROISE ET LES INTERPELLE.



Excusez-moi, je n'ai pas le temps de m'arrêter. Je suis en danger de mort. Un affreux monsieur veut me supprimer.

3 ...EMILE RACONTE À L'INCONNU LES RAISONS DE SA FUIITE ET TOUS LES DÉTAILS DE CETTE « VENDETTA ».

Mais maintenant, Angelotti ne nous fait pas peur ; surtout à présent que Monsieur qui est costaud, est avec nous.



4 JULIETTE ET EMILE ADMIRENT LES DEUX MAGNIFIQUES REVOLVERS QUE POSSEDE LEUR INTERLOCUTEUR.

Assez bavardé ! Je suis Angelotti. Je n'étais au courant de rien mais à présent que vous m'avez fait vos confidences, rendez-moi mes pistolets : je vais vous faire sauter la cervelle proprement.



5 ...À CE MOMENT, LE GENDARME CARDOLACCI SURGIT ET SURPREND ANGELOTTI.

Attention, Angelotti : le moindre mouvement et nous faisons donner l'artillerie !



UNE HEURE PLUS TARD, LE BRICAND ÉTAIT EN PRISON.

6

TOUS LES PARTICIPANTS DE LA « CROISIÈRE BLEUE » SE RETROUVENT POUR UNE GRANDE FÊTE COSTUMÉE. PAOLA ACCOMPAGNE MAINTENANT TINO QUI POURSUIT SON ENQUÊTE.



8 La grande fête des Moulins... Malheureusement, je ne sais pas si nous pourrions y parvenir à temps ; j'ai quelques petits ennuis avec la Douane. Depuis cette regrettable affaire des Iles Sanguinaires, ces Messieurs sont d'un pointilleux... J'ose espérer qu'ils n'exigeront pas de visiter ma cargaison. Vous vous rendez compte : quelques milliers de caisses de lessive que je distribue à titre publicitaire !

J'ai l'impression que ça doit rapporter la lessive pour couvrir tous ces frais...



...TINO EST DE PLUS EN PLUS PERSUADE QUE LA CROISIÈRE PUBLICITAIRE QU'IL PRÉSIDE EST DESTINÉE À MASQUER LE VÉRITABLE BUT DE CETTE TRAVERSÉE : LA CONTREBANDE.

7



Mon cher Dubleu, après ce que nous venons de voir, je me demande quelle surprise vous pourrez bien nous réserver aux Baléares.

9 COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT, IL PREND PART AVEC ENTRAÎN AUX REJOISSANCES.



...EN DÉCOUVRANT LA VÉRITÉ, QUI SAIT ? PEUT-ÊTRE POURRAIT-IL IDENTIFIER LE MEURTRIER DU DOUANIER ET AINSI INNOCENTER SON FRÈRE.



TINO ROSSI

DANS

MEDITERRANEE

CHAPITRE IX

RESUME : Tino Marconi, la grande vedette de la chanson, est l'invité d'honneur d'une croisière à laquelle participent Juliette, gagnante d'un concours radiophonique, et son soi-disant fiancé Emile. Au cours de l'escale en Corse, Tino qui rejoint les siens, doit faire face aux pires ennuis familiaux : sa mère est très souffrante, son frère accusé d'un crime. Il s'engage à ramener la paix dans son clan.

1 LE LENDEMAIN MATIN, ALORS QU'IL REND VISITE A TINO, LE BRAVE CURE SURPREND PAOLA EN TRAIN DE CHANTER... IL L'ECOUTE...



2 C'est en vain que je cherche à comprendre
C'est en vain que je cherche toujours
Quel émoi est venu surprendre
Et troubler mon premier amour.
Je vivais dans mon petit village
Où les jours s'écoulaient simplement



3 Et mon cœur était aussi sage
Que celui d'une grande enfant.
Un garçon m'a fait pleurer,
Puis un autre est arrivé
Il a su me consoler
Et depuis tout est changé.



4 C'est en vain que je cherche à comprendre,
C'est en vain que je cherche toujours
Quel émoi est venu surprendre
Et troubler mon premier amour.
Chaque jour c'est le même problème
Et mon cœur se demande sans fin
Le prénom de celui que j'aime.
C'est en vain... c'est toujours en vain.



5 Eh bien, oui... Quand sa mère m'a adoptée, j'avais 15 ans. Matteo aussi... c'était mon camarade, nous jouions ensemble. Mais Tino, ce n'était pas la même chose, c'était déjà un homme. Quand je l'écouais chanter à l'église, j'étais toute émue, et puis il est parti... Le temps a passé ; chacun de ses succès l'éloignait davantage.

Je vois ! Du reste il y a longtemps j'aurais dû comprendre... C'est Tino, pas vrai ?





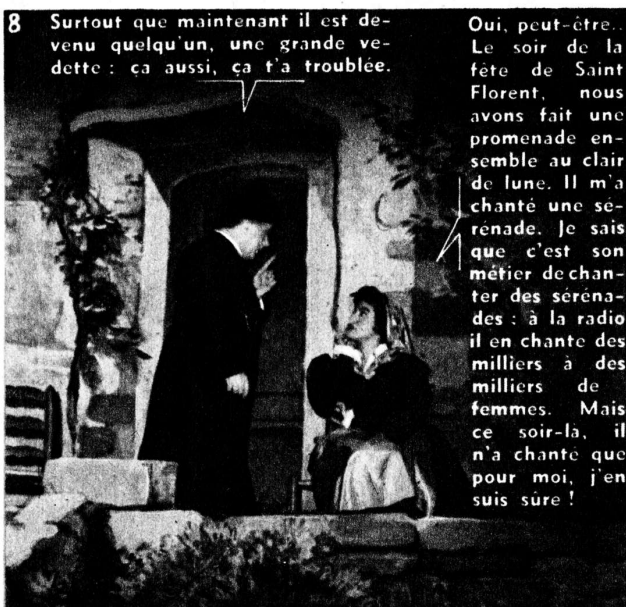
6
Et ton petit roman de jeune fille s'est effacé.

Oui. Comprenez-moi : Matteo était toujours près de moi... et avant qu'il connaisse Pascal, nous nous entendions bien. Il m'aimait ; moi aussi, je l'aimais de tout mon cœur.



7
Ensuite, vous vous êtes disputés, et Tino est revenu juste à ce moment-là. Il t'a fait des compliments, il t'a emmenée danser.

Je ne m'attendais pas à ce qu'il soit aussi gentil pour moi.



8
Surtout que maintenant il est devenu quelqu'un, une grande vedette : ça aussi, ça t'a troublée.

Oui, peut-être... Le soir de la fête de Saint Florent, nous avons fait une promenade ensemble au clair de lune. Il m'a chanté une sérénade. Je sais que c'est son métier de chanter des sérénades : à la radio il en chante des milliers à des milliers de femmes. Mais ce soir-là, il n'a chanté que pour moi, j'en suis sûre !



9
J'en aurai le cœur net. Tiens, justement, voilà Tino : laisse-moi un moment avec lui, veux-tu ?



10
Vous n'allez pas lui parler, trahir mon secret ? Je vous le défends.

J'ai suffisamment d'expérience pour savoir ce que j'ai à faire sans demander l'autorisation d'une petite fille romanesque. Et puis, ma soutane m'en donne le droit : c'est presque un devoir.



11
Eh bien, eh bien... vous vous disputez ?
Non, non... euh... je répétais mon sermon pour dimanche prochain.
Excusez-moi, j'ai quelque chose à faire.



TINO ROSSI

DANS

MEDITERRANEE

RESUME : Tino Marconi, la grande vedette de la chanson, est l'invité d'honneur d'une croisière à laquelle participent Juliette, gagnante d'un concours, et son soi-disant fiancé Emile. Au cours de l'escale en Corse, Tino qui rejoint les siens, doit faire face aux pires ennuis familiaux. Il s'engage à ramener la paix dans son clan. Entretemps, le Père Padovani s'alarme du rapprochement de Tino et de Paola — sa sœur adoptive.

...APRES AVOIR PARTICIPE A L'ARRESTATION DU CELEBRE BANDIT ANGELOTTI, JULIETTE ET EMILE, ENCOURAGES PAR CET EXPLOIT, DECIDENT D'AIDER TINO A INNOCENTER SON FRERE. IL N'EST PAS IMPOSSIBLE, SELON EUX, QUE LE YACHT QUI LES TRANSPORTE SOIT UTILISE POUR DE LA CONTREBANDE. IL EXISTE CERTAINEMENT UNE CORRELATION ENTRE LES DEUX AFFAIRES.

...QUELQUES JOURS PLUS TARD, SUR LE BATEAU QUI MENE TOUT LE MONDE AUX BALEARES, JULIETTE ET EMILE ASSISTENT A LA FETE DES MOULINS. ILS SONT COSTUMES EN MEUNIER ET MEUNIERE !

Commençons par le commencement... Le soir du drame, si le marin a blessé un douanier en tirant, on a pu blesser de même ce marin en tirant de la vedette de la douane. En jetant un coup d'œil sur les papiers du Capitaine, j'ai pu me rendre compte qu'il devrait y avoir 10 hommes d'équipage à bord... je n'en ai compté que 9.



2 C'est la preuve par 9 qu'il en manque un. Et en jetant un autre coup d'œil dans les couloirs, je me suis aperçu qu'il y avait une cabine toujours fermée à double tour.



J'ai compris... le marin a été blessé et on le cache dans cette cabine. Maintenant, il faut en avoir la preuve.



...LA FETE DES MOULINS AUX BALEARES...

4 Ma chère Conchita, mon cher Tino, je suis vraiment navré... cette fête s'annonçait si bien... Hélas, je crains bien que la fin de notre croisière soit compromise.



Encore des ennuis avec la douane ?

5 Non... avec mon capitaine. D'ailleurs, le voici, il vous expliquera beaucoup mieux lui-même.



6 C'est plus grave que je ne le pensais. Une sérieuse avarie aux machines va nous obliger à changer notre itinéraire. La réparation ne peut pas se faire ici.



7 Que comptez-vous faire ?



Aller jusqu'à Tanger.

Le capitaine prétend qu'il trouvera là-bas tout ce qu'il lui faut.

8 Tiens, tiens... à Tanger ! Et vous estimez moins dangereux d'aller jusqu'à Tanger plutôt que de rentrer en France ?



Ah, ne me posez pas de questions techniques, je ne suis pas le maître à bord.

9 Mais moi je le suis... nous partirons demain matin et comme nous ne pourrons pas marcher à plus de 7 nœuds, nous leverons l'ancre à la première heure... Mesdames, Messieurs, j'ai l'honneur de vous saluer.





...NOUS SOMMES A TANGER DANS UN COIN DU VIEUX PORT. C'EST UN ENDROIT ASSEZ MAL FREQUENTE. A LA TERRASSE D'UN PETIT BAR « LE CAVEAU DE TANGER », CHARLOT, LE PATRON, DISCUTE AVEC LE CAPITAINE DE « L'OISEAU BLEU » ET UN MATELOT.



TINO ROSSI

DANS

MEDITERRANEE

CHAPITRE 1

RESUME : Tino Marconi, la grande vedette de la chanson, est l'invité d'honneur d'une croisière à laquelle participent Juliette, gagnante d'un concours, et son soi-disant fiancé Emile. Au cours de l'escale en Corse, Tino, qui rejoint les siens, doit faire face aux pères ennuis familiaux. Il s'engage à ramener la paix dans son clan. Tout ce monde reprend la mer tandis que le trio Tino, Emile et Juliette épient les faits et gestes de M. Dubleu, qui devient suspect.

1

On t'avait jamais vu par ici... d'où qu'tu sors ?

...EMILE NE CROYAIT PAS SI BIEN DIRE... LES DEUX HOMMES ASSIS A LA TERRASSE DU BAR LES INTERPELLENT ET LEUR PROPOSENT DE BOIRE AVEC EUX. EMILE SE PRESENTE « ARTHUR LE TATOUE » ET JULIETTE S'EST BAPTISEE « JUJU LA PANTHERE »!

Mon homme... y sort de prison !

Je crois qu'on va pouvoir s'entendre. Il y a de l'argent à gagner.

Qu'est-ce qu'il faut faire ?

2

Il s'agit d'embarquer sous un faux nom à bord de l'« Oiseau Bleu » parce qu'il faut remplacer en douce un blessé qu'on va débarquer.

Banco ! j'accepte.

Alors rendez-vous à la « Taverne du Pirate ». C'est sur le quai, juste à l'endroit où est amarré « l'Oiseau Bleu ».

3

IL EST IMPOSSIBLE DE DECRIRE LA JOIE DE JULIETTE ET D'EMILE QUI ONT SI VITE TOUCHE AU BUT.

On va prévenir la police.

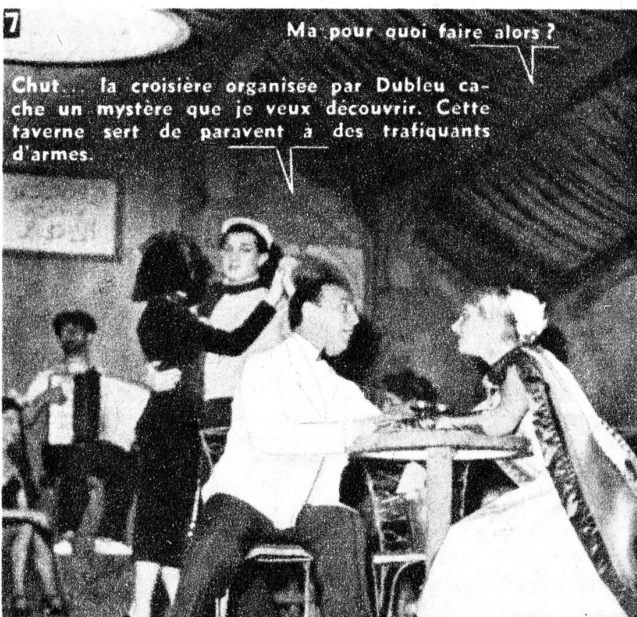
Je veux d'abord qu'on me donne les papiers, de façon à connaître le nom du meurtrier.

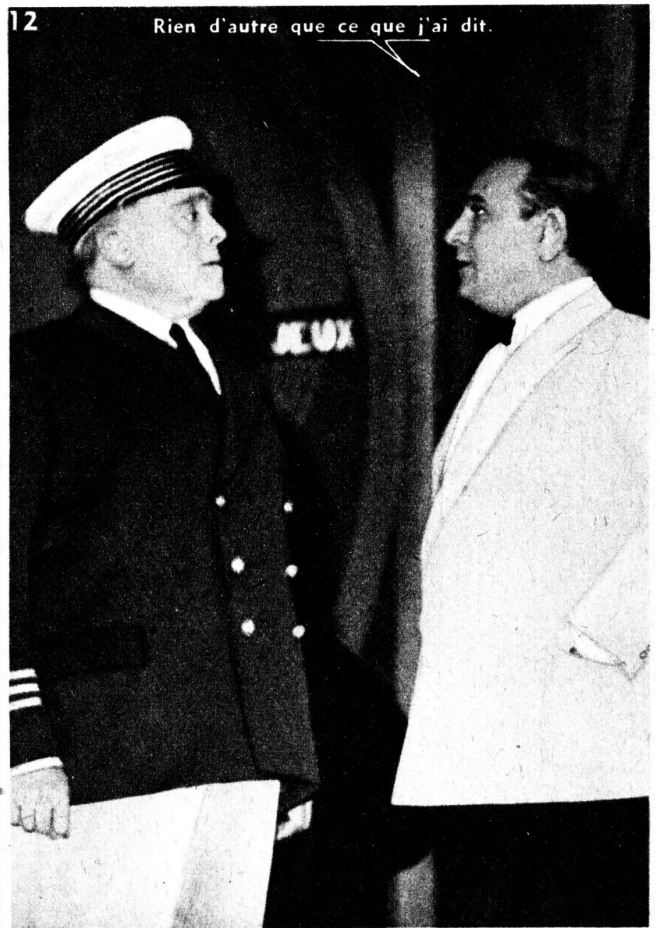
4

A « LA TAVERNE DU PIRATE » : C'EST UNE SORTE DE CAFE CHANTANT COSMOPOLITE OU L'ON PEUT BOIRE, VOIR DES ATTRACTIONS ET MEME PERDRE SON ARGENT AU JEU. UN ORCHESTRE JOUE UN AIR DE DANSE... A UNE TABLE, UN COUPLE OBSERVE AVEC INTERET TOUT CE QUI L'ENTOURE : IL S'AGIT DE TINO ET DE CONCHITA.

Ye trouve cette taverne très amusante, et pour oune fois, nous sommes seuls tous les deux.

Où est passé Dubleu ?





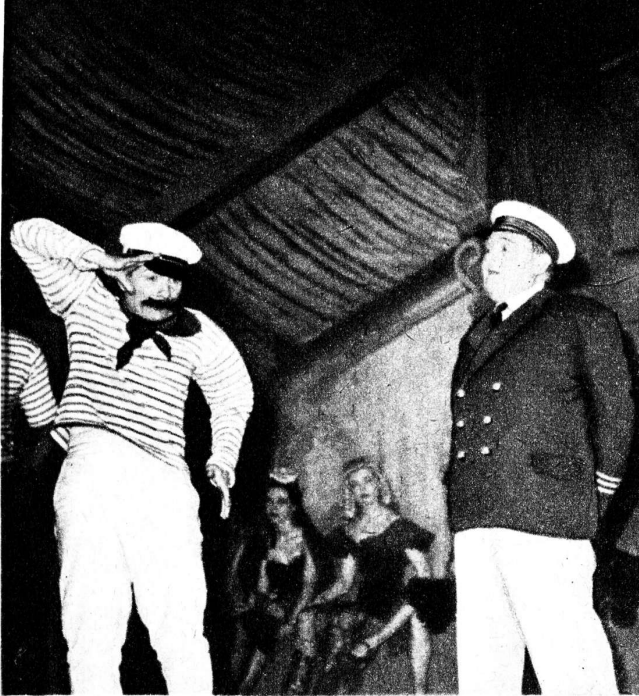
TINO ROSSI

DANS

MEDITERRANEE

RESUME : Tino Marconi, la grande vedette de la chanson, est l'invité d'honneur d'une croisière à laquelle participent Juliette, gagnante d'un concours, et son soi-disant fiancé Emile. Au cours de l'escale en Corse, Tino rejoint les siens et se trouve aux prises avec son frère accusé d'un crime. Il promet de l'innocenter et tout le monde reprend la mer. Le trio Tino, Juliette et Emile épient les faits et gestes de M. Dubleu qui devient suspect. Une lutte ouverte s'engage dans le port de Tanger.

1 COMME CONVENU, EMILE, TOUJOURS DEGUISE, EST PRESENTE SOUS LE NOM D'« ARTHUR LE TATOUÉ » AU CAPITAINE DE L'OISEAU BLEU.



2 SUR CES ENTREFAITES, LE GERANT DU CAFE PREND LE CAPITAINE A PART.

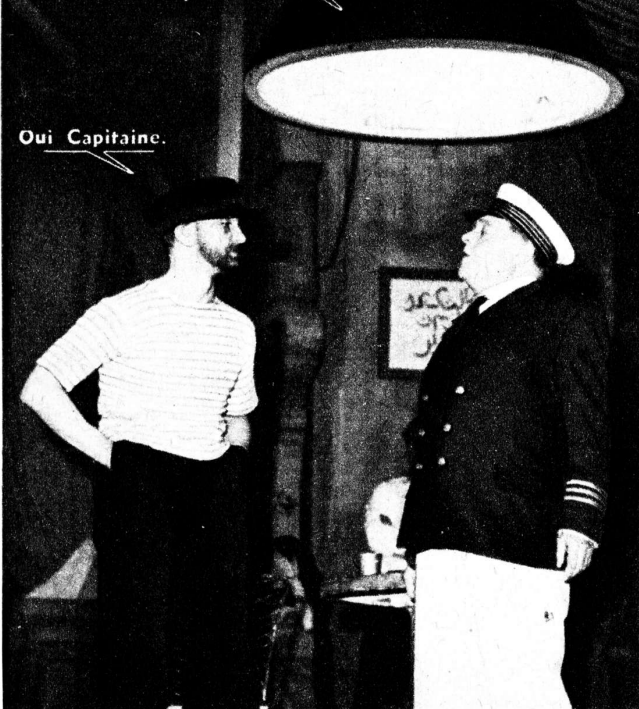


J'ai reçu un coup de téléphone de celui qui suivait Tino. Il prétend que ça sent le roussi. On vous a certainement trahi.

Tout est prouvé. Dubleu est en lieu sûr, et en cas de pétard, on ne trouvera pas de preuve.

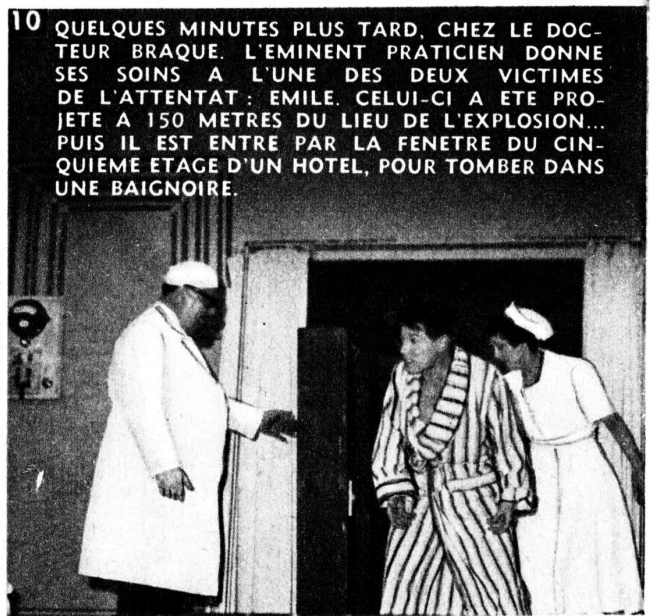
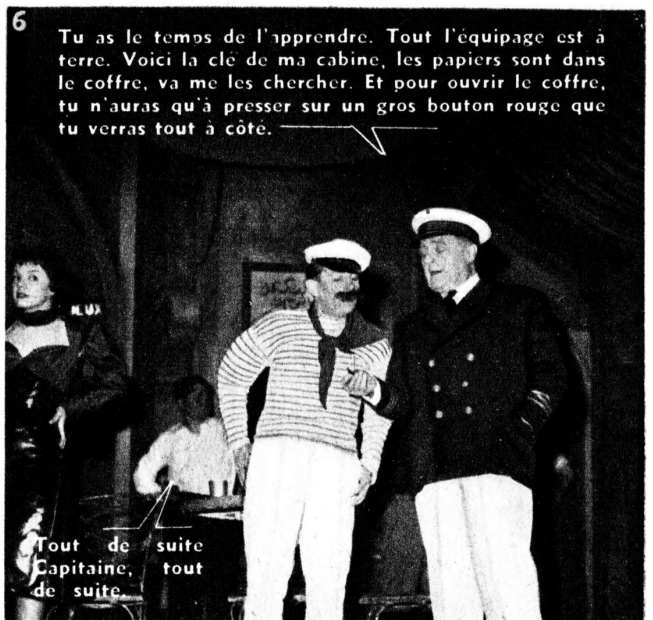
3 Toi, va me chercher Arthur le Tatoué et surtout, ne l'affranchis pas.

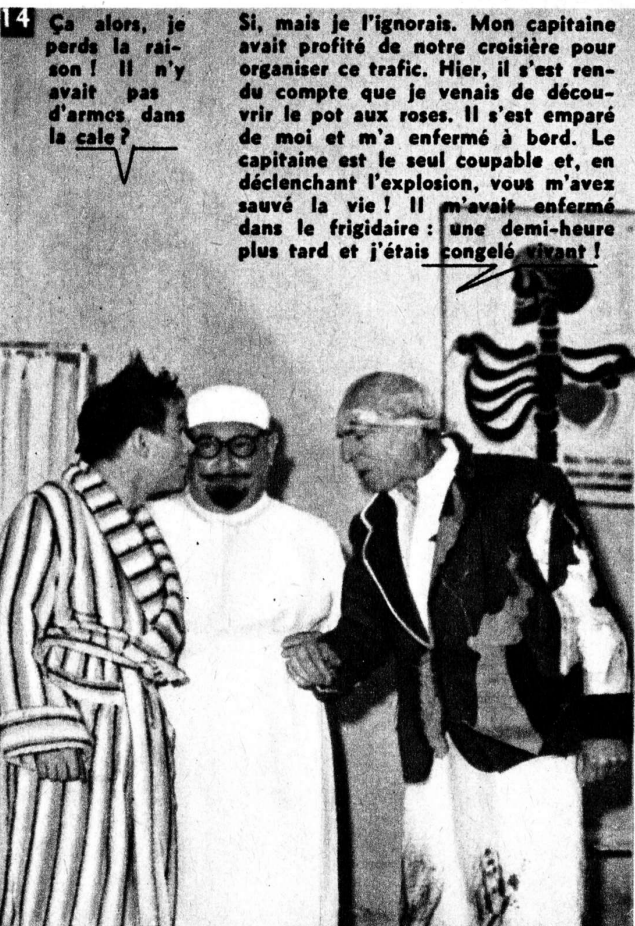
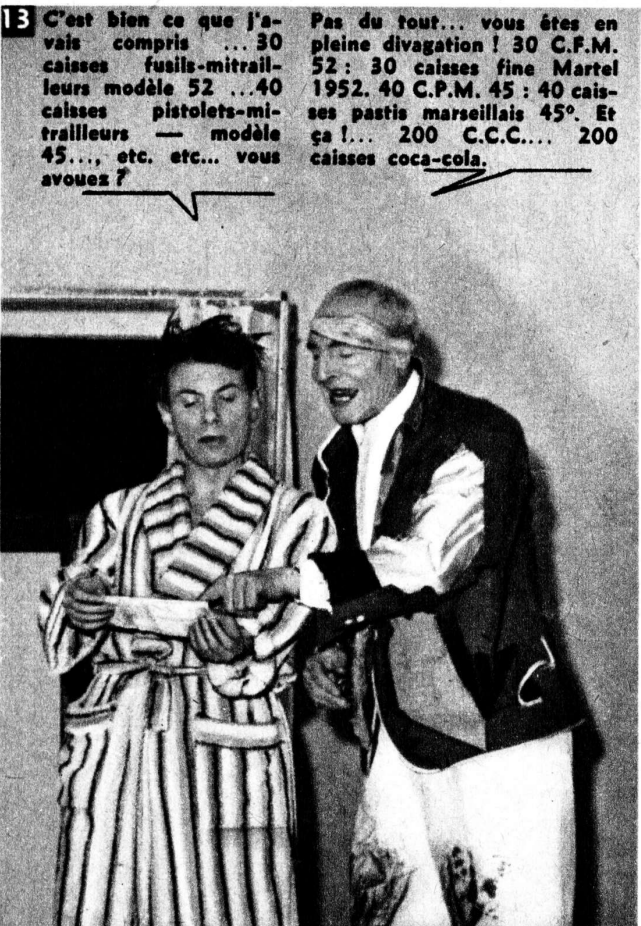
Oui Capitaine.



4 C'est malheureux de gâcher de la marchandise, mais s'il faut en arriver là... tant pis ! Un détonateur est installé à bord de « L'Oiseau Bleu ». Un « courageux » n'a qu'à presser sur un bouton rouge et tout saute... le « courageux » également.







TINO ROSSI

DANS

MEDITERRANEE

CHAPITRE VIII

RÉSUMÉ : Tino Marconi, la grande vedette de la chanson, est l'invité d'honneur d'une croisière à laquelle participent Juliette, gagnante d'un concours, et son soi-disant fiancé Emile. Au cours de l'escale en Corse, Tino rejoint les siens et se trouve aux prises avec son frère accusé d'un crime. Il promet de l'innocenter et tout le monde reprend la mer. Le trio Tino, Juliette et Emile éplient les faits et gestes de M. Dubleu qui devient suspect. Une lutte ouverte s'engage dans le port de Tanger. Les trois amis parviendront-ils à trouver le vrai coupable ?

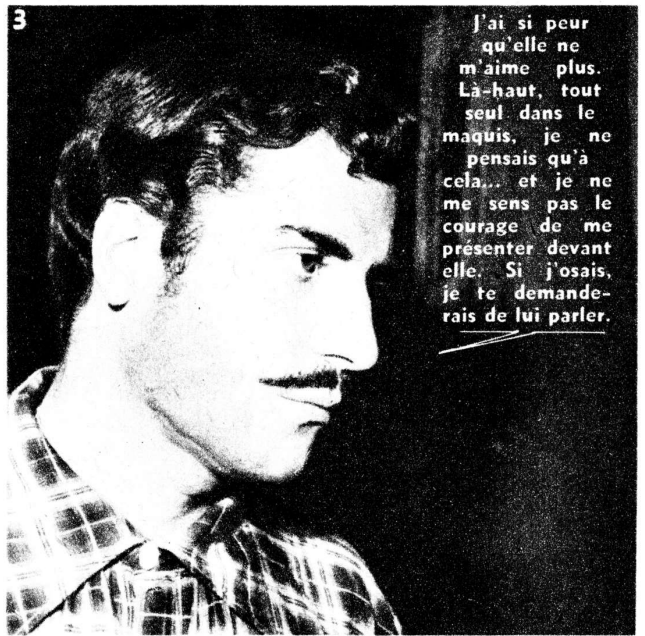
...LE COURAGE D'EMILE, LA PÉREVERANCE DE TINO, ONT PERMIS DE DÉCOUVRIR LE TRAFIC D'ARMES QU'EFFECTUAIT LE CAPITAINE DE « L'OISEAU BLEU ». À L'INSU DE M. DUBLEU, DE CE FAIT, LE MEURTIER DU DOUANIER EST CONNU ! MATTEO, INNOCENT, REVIENT DANS SON VILLAGE CORSE OÙ IL RETROUVE SON FRÈRE TINO.

Merci, Tino, je sais tout ce que tu as fait pour moi.

C'était bien naturel. A présent tu peux revenir au village la tête haute.



2 Our, Tino... mais le cœur bien lourd. Paola m'avait averti, que la compagnie de Pascal était dangereuse mais je n'ai rien voulu entendre. Jamais elle ne le croira et pourtant je te jure que tout ce que j'ai fait, c'était pour elle. J'aurais tellement voulu lui offrir une vie plus belle, plus large !



J'ai si peur qu'elle ne m'aime plus. Là-haut, tout seul dans le maquis, je ne pensais qu'à cela... et je ne me sens pas le courage de me présenter devant elle. Si j'osais, je te demanderais de lui parler.

4 Il faut que tu lui fasses comprendre tout ce que je viens de te dire. Toi, elle te croira... Peut-être pourrais-tu sauver tout mon bonheur. Tu as déjà fait tant pour moi... Tu veux bien ?



Je vais essayer.

5 ...QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, TINO RENCONTRE PAOLA.

Paola, j'ai quelque chose à te dire de la part de Matteo... Il n'ose pas te parler lui-même, mais tu dois deviner de quoi il s'agit.



Je crois.



12 ...ET C'EST L'APOTHEOSE DE LA CROISIERE BLEUE QUI SE TERMINE BRILLAMMENT SUR LA COTE D'AZUR AVEC LA GRANDE NUIT BLEUE ORGANISEE PAR M. DUBLEU A MONTE-CARLO.



...C'EST LE MOMENT DU DEFILE DES CHARS FLEURIS. SUR CHACUN D'EUX SE TROUVE UN COUPLE HEUREUX.

13 TINO ET CONCHITA QUI VIENT D'ABANDONNER LA CORRIDA PAR AMOUR POUR SON CHANTEUR BIEN-AIME.



14 PAOLA ET MATTEO MAINTENANT A LA TETE D'UNE BRILLANTE SITUATION OBTENUE GRACE A SON FRERE.



15 MEME LE CURE PADOVANI EST LA ! IL A REPONDU AVEC EMPRESSEMENT A L'INVITATION DU GENEREUX M. DUBLEU. IL ASSISTE AVEC JOIE A CETTE FETE EN COMPAGNIE DE SES PAROISSIENS CARDOLACCI ET ANNONCIADE...



16 ET IL Y A EVIDEMMENT LES JOYEUX EMILE ET JULIETTE !



DANS QUELQUES JOURS, LE PERE PADOVANI LES UNIRA POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE. ET CE QUI NE GATE RIEN, EMILE DEVIENDRA LE BRAS DROIT DE M. DUBLEU.

17 TOUT SE TERMINE TEL UN CONTE DE FEE ! N'EST-CE PAS BIEN AINSI ?



FIN.