

BOURJOIS
SB/ 22/2/52

" SOIRS DE PARIS "

DON JUAN

INDICATIF - NIGHT AND DAY -

(sur fond sonore)

SPEAKER - "Les Parfums Bourjois vous invitent à écouter "Soirs de Paris", un film radiophonique inédit, présenté, joué et chanté par TINO ROSSI.

Ici l'on entend Tino qui chante VIENI, VIENI ...

TINO - "Mes Soirs de Paris".

L'orchestre attaque -cordes
thème MARIA -

sur fond sonore -

SPEAKER - Pour vous charmer ce soir, les parfums BOURJOIS se sont assurés l'exclusivité de Tino Rossi, le plus célèbre chanteur du monde.

SPEAKERINE - Soir de Paris, le plus célèbre parfum du monde ...

Remonter musique -
En mélange monte ambiance rue -

RECITANT - On est Place de l'Opéra.

Sur ambiance -

TINO ROSSI - Soirs de Paris ...

un soir pluvieux de fin d'hiver ...

....

Un soir doux de début de printemps ...
c'est la même chose. Je suis ce soir, ce
soir de Paris: Place de l'Opéra ...la
grande façade sort de la nuit...sous les
feux croisés ~~des~~ projecteurs ...
une figure de bronze domine le gris des
pierres: la Danse.

(En fond sonore on entend
une auto qui arrive,
s'arrête...Forte ...
démarre, suivi par une
autre, même manège ...)

(Sur le mot "danse" se
déclenche une musique de
valse - très Ballet de
Sylvia -)

Une voiture s'arrête.

Repart ensuite...

La valse en fond sonore
sous le texte.

Ambiance est née -
foule distinguée.-
hall de l'Opéra -

La valse se fond,
doucement et fera place
à l'ouverture de DON JUAN
quelques mesures...

d'une voiture, devant moi, une femme est
descendue...elle a eu ce geste charmant
qu'ont toutes les femmes pour relever
sa robe ...
elle passe ...
un parfum rode autour d'elle ...très doux..
très frais ...
Il y a en lui le plus beau des soirs de
Paris : "SOIR DE PARIS " de BOURJOIS ...
Elle passe ..et je la suis ...Voici le
grand escalier ...
L'Opéra brille de tous ses ~~ses~~ ~~ops~~..
Des ~~trains~~ glissent sur le tapis rouge...
sur ses marches de marbre ...

Des décolletés sous le grand lustre,
garnissant la salle. Du rose, du blanc
et l'or des lambris, le rouge des ten-
tures.

...qui s'enchainent sur
Sérénade Don Juan.
Place Opéra ...assez loin -
chanté sur la scène par un
chanteur X...

VOIX DE FEMME - Ce soir, on joue Don Juan ...

Et Tino parle toujours -

TINO ROSSI - Don Juan ... Il est là ..dans son
habit à l'Espagnol ...sa guitare à la
main ...J'ai souvent rêvé d'incarner
ce personnage ...quel acteur n'en a
rêvé ...
J'ai souvent rêvé à la vie prodigieuse
de Don Juan Tenorio et ...est-ce l'at-
mosphère de cette salle ?...tous ces
parfums ...ces cors estompés ..et ce
rectangle lumineux de la scène ...il
me semble peu à peu que je deviens
Don Juan ...

Le balcon nocturne ...

La grande cape noire...

La rose qui tombe d'une fenêtre ...

et cet air qui toujours me suit ...

Sous ce texte la Sérénade
de Don Juan chantée sur
scène s'enchainera progres-
sivement dans un climat
nocturne et c'est la Voix
de Tino qui se superpose ...
petit à petit, chantant la
Sérénade de Don Juan -

A la fin de la sérénade chantée,
ambiance nuit, et les répliques
dans l'ambiance...

....

DON JUAN - Je t'attendrai demain à 11 heures
(TINO) près du troisième pilier de la cathédrale ...

FEMME - Je t'aime Don Juan.

DON JUAN-TINO - Tu m'aimes seulement ...Moi ...
je ne puis aimer que toi ...

Sur ambiance et sur
fond sonore -
remonter entre chaque
réplique -

(Volet sonore)

DON JUAN-TINO - Demain à midi au Patio des
Albuquerque ...

Fond sonore rythmé
comme des battements
du coeur.

FEMME - Don Juan ...

DON JUAN -TINO - Je ne vivrai jusque là que dans
dans l'attente de toi ...

(Volet sonore)

DON JUAN -TINO - Demain à 2 Heures.
(Volet)

DON JUAN-TINO - Demain ...demain ...que toi.
(Volet)

Coup sourd -
Ambiance sonore -

TINO ROSSI (récitant) - Mais il n'y a plus
de Don Juan.

Chute sonore ,
et musique douce en fond.

TINO ROSSI (récitant) - Don Juan est mort un
jour ...brutalement ...d'un coup de
poignard ...ce coeur qui battait trop
vite, qui trompait trop facilement ...

.....

s'est arrêté d'un coup ...et pourtant...
je songe voyez-vous qu'il revit de
siècle en siècle, de ciel en ciel ...
et plus beau, plus pur chaque fois ...
débarrassé de ses vilenies, de ses men-
songes , de ses cruautés ...

Musique amène climat
VENISE, gondole ...
Cris des gondoliers ...
Bruit de la rame, etc...

Et naissant de la musique
mandoline -

Sur l'ambiance -

TINO ROSSI - Le gondolier qui chante à la
nuit ...dans les canaux de Venise ...une
belle aussi l'entend dans l'ombre d'une
chambre ...

Musique et sérénade de
TOCELLI par TINO -
"Viens le soir descend " ...

Dialogue sur reprise
d'orchestre

JEUNE FILLE - Promets moi que jamais tu ne
Penseras à une autre ...(ambiance)

TINO ROSSI - Je te le promets ...

JEUNE FILLE - Même à Maria ...

TINO ROSSI -(ambiance) Même à elle ...oui ...
écoutes (

Fin chant par TINO -

JEUNE FILLE (apeurée) Chut !

A la fin il s'éloigne ...
Bruit de la gondole -
Ambiance -

TINO (récitant) Mais ce n'est qu'un bruit
familier ...une gondole qui tourne
une allée d'eau ...

....

Fondu sur nouvelle ambiance -
Nuit chaude - cigales et
brouhaha - le pays de ...
donnant la sérénade ...
guitare, etc...

TINO ROSSI - Tous les amoureux du monde
écoutent et guettent comme Don Juan et
Elvire, les bruits de la nuit ... ici
comme ailleurs ... dans ce petit village
de Corse que je connais si bien ... dans
les nuits d'été ... on entendait seule-
ment le crissement des cigales ... un
grognement aussi parfois venu du cadre
sombre d'une fenêtre ouverte ... un père
inquiète dans ses rêves ...

Sur ambiance :
Ronflement du père -

PÈRE - Qu'est-ce qui se passe ... il est
plus de minuit ...

FILLE - Ce n'est rien papa ... ne te dérange
pas ... dors ...

Grognement -

De nouveau la guitare -
Même ambiance et dans
l'ambiance commence :
une Sérénade chantée par TINO -

TINO - Mais nous savions bien, nous, que quel-
qu'un écoutait nos sérénades dans le
fond d'une maison ... quelqu'un qui as-
sociait dans son esprit de petite fille
la voix des garçons du village à la lé-
gendaire figure de Don Juan.

....

Extrait du film "L'Ile d'Amour"
TENDRE SERENADE,
chanté par TINO -

A la fin de la chanson, brutalement,
un accord, ou glissando très
orchestral, symbolisant l'"ESPAGNE"
style Alborado del Gracioso -

Il n'y a pas à s'y tromper, l'ambiance
honore nous a transportés tout à coup
en Espagne. On entend, du reste, sous
le texte suivant, une guitare, et le
flamenco qui se mêle étrangement à
des prières ...presque chantées ...

Nous sommes dans une église
en Espagne.

TINO - C'est un matin d'Espagne que j'ai
le mieux retrouvé Don Juan, un matin de
Grenade ...Au fond d'une église si char-
gée et si riche que je n'y pouvais trou-
ver le recueillement de nos petites
églises corses ...Juste à côté de moi ...
une femme s'est laissée tomber sur son
prie-Dieu ...Elle avait une grâce en-
sorcelante ...sous sa mantille ...

Dialogue étouffé
dans l'ambiance sonore
de l'église.

DON JUAN - TINO - Mademoiselle ...me per-
mettez-vous de lire sur votre missel ...
Je m'aperçois avec désespoir que j'ai
oublié le mien.

JEUNE FILLE - Mais Monsieur ...

.....

DON JUAN - N'est-ce pas le rôle des beaux livres de rapprocher deux têtes dont l'une au moins se meurt d'amour.

TINO ROSSI - Il devait parler ainsi ce diable de Don Juan...Il y a 3 siècles dans la même église et chanter ainsi à l'heure de la sieste ...dans cette petite rue étroite, pleine d'ombre et de soleil, du vieux Grenade ...une autre chanson sans doute, mais qui disait les mêmes choses, sur un rythme différent ...

Même ambiance -
guitare -et la chanson
sortira de l'ambiance:
SERENADE de GRENADE -
Le Marchand de rêves par Tino Rossi -

A la fin de la chanson,
réflexions en l'air -

FEMME 1 - C'est lui ...il est gentil ...

FEMME 2 - Un véritable Don Juan, ma chère ...

TINO ROSSI (récitant) - Ainsi Don Juan est devenu le symbole de l'amoureux qu'il soit fidèle ...ou non ...on m'a même affirmé qu'en Chine ...dans les décors étranges pour nous, de jardins enfantins ..de toits rouges et verts aux cornes d'or...on pouvait aussi rêver à Don Juan...

Ambiance Chine grinçante-
Gong chinois -
Très "carte postale en
couleur" -
Tout ceci sous le texte -
Ambiance -

....

TINO ROSSI - Ce Don Juan là s'appelle

Li Van To ou Yu En Lai ...il a lesyeux
bridés, les pieds menus ...la taille pe-
tite ...qu'importe ...dans un monde à
sa mesure ...il sait être comme l'autre
l'apôtre, le modèle ..cynique et tendre,
souriant et grave, sincère et fourbe...
Il sait aussi sans doute souffler à l'ai-
mée des paroles tentatrices ...il est
homme, c'est tout ...et entre nous, Mes-
dames, ne trouvez-vous pas que c'est très
bien ainsi ?

Et sortant de l'ambiance,
chanson POUSSE-POUSSE ou
TANGO CHINOIS, par TINO ROSSI.

Fin chanson -
Gong qui déclenche orgue de Barbarie
typiquement parisien, dans une rue
calme.

TINO ROSSI - Les Don Juan ne sont pas for-
cément vêtus de velours et d'or et celles
qui les écoutent ne sont pas toujours les
belles de ciels étrangers. Tenez, ce
soir même, ce soir de Paris ..ce soir de
fin d'hiver...écoutez les pas de celle-ci
Je l'imagine, tenez ...pas à un balcon
ajouré de l'ancienne Espagne ...ni à une
loggia ensoleillée de Venise ...elle a
monté ce soir ses 6 étages ...

....

les 6 étages d'une maison pas très
neuve, d'un quartier pas très gai ...

Elle a mis quelques fleurs dans un vase.

Elle a ouvert sa fenêtre et elle écoute...

elle entend le chant qui monte de la
rue ...elle entend celui que diffuse la
radio, "les radios" d'à côté ...et tout
répète la même chose sur des rimes pas
très neuves : "aimer ...pleurer ...

amour ...toujours ..."

On entend le pas dans
l'escalier..on suit
la jeune fille -
Fenêtre, bruit qui
déclenche des voix qui
chantent:
Dans la nuit j'entends
une chanson .

Chant loin un moment -

en surimpression :

TINO - Elle écoute aussi, elle ..son Don
Juan, mais oui, puisque en entendant ces
voix qui chantent l'amour ...elle se
prend soudain à rêver du Prince Char-
mant devant l'horizon des toits de Paris
les plus beaux toits du monde ...

Chant 1er plan -

TINO chante "Dans la Nuit
j'entends une chanson -
Chanson avec au coeur: une
golie chanson d'amour, etc..

Sur reprise d'orchestre, la
chanson disparaît...s'envole⁶⁶
et se fond dans l'ambiance rue
du début ...c'est la sortie de
l'Opéra ...

TINO - Une chanson qui s'envole ...un soir
de Paris ...Place de l'Opéra ...les
dernières mesures du Don Juan de Mozart
se sont, elles aussi, envolées ...

....

TINO- Je suis là, dehors ...à regarder la
foule élégante qui sort du théâtre.

FOULE - Ce Don Juan ...
Eternel ...

Foule - C'est toujours aussi agréable à voir ...
Don Juan ...

Musique en fond sonore-

HOMME - Avez-vous remarqué Madame Dupuis ...
Qu'elle est élégante ...
Charmante !..Ravissante !..Eblouissante!
Séduisante !..Quelle jolie peau douce
et veloutée !..
Quel teint ravissant !..
Ce secret est le vôtre Madame .

FEMME - La crème de beauté SOIR DE PARIS pour
donner à sa peau douceur et velouté.

HOMME - La poudre de beauté SOIR DE PARIS pour
l'éclat naturel de son teint.

FEMME - Peau douce, peau veloutée, maquillage
parfait.

ENSEMBLE - Crème et poudre de beauté SOIR DE PARIS
de BOURJOIS.

Remontée musique -

SPEAKER - Générique fin -

CHANSON