

Mais il est seul et sans amour

# Vous vous êtes assise à côté de Lui

MESDAMES, celui de qui chaque jour vous écoutez la voix, votre idole, à qui vous pensez à chaque instant... il est à Paris.

Il est revenu après tant d'années d'absence. Il reparait sur une scène qu'il avait quittée en 1937.

Déjà cinq ans, dites-vous, et pourtant c'est comme si c'était hier. Pourtant...

Les films qu'il a tournés étaient là pour vous faire oublier son absence. Aussi, c'est avec une joie fébrile que déjà vous vous précipitez aux guichets afin de le voir et surtout de l'entendre.

Nous avons eu la bonne fortune d'assister à la réception de presse qui se fit dans ses appartements.

Très cordialement, il reçut tous ceux qui l'ont aimé dès le premier jour, et même ceux qui l'ont combattu avec acharnement.

Mais les réceptions ne doivent pas



Encore un petit verre de champagne avec le Professeur Golluer, commanditaire-gérant de l'A. B. C.

être les amies de Tino Rossi, car subrepticement il s'en fut avant la fin.

Aussitôt, accompagné d'un reporter photographe, nous le suivîmes.

Après avoir descendu les Champs-Élysées, il pénétra dans un cinéma où l'on projette son film : *Fièvres*.

Hélas ! un monde fou. Il lui fallut faire comme tout le monde et s'accouder à la balustrade pour voir le début du film. Bienheureux hasard, puisqu'il nous permit de réaliser un reportage inespéré.

Une charmante jeune femme se trouvait à côté de lui, lorsque soudain in-



triguée, elle s'adressa à Tino Rossi et lui demanda :

— Excusez-moi, monsieur, mais vous êtes bien monsieur Tino Rossi ?

— Mais oui, mademoiselle.

— Oh ! monsieur, j'aimerais avoir le plaisir de vous poser deux ou trois questions.

— Mais mademoiselle, vous êtes journaliste ?

— Oh ! non, monsieur, je suis une de vos admiratrices. Je serais si heureuse de pouvoir dire à mes petites amies : « J'ai parlé à M. Tino Rossi. »

C'est ainsi que deux jours plus tard Mlle Germaine Fouquet franchissait toute tremblante le hall de ce grand hôtel où il est descendu.

Le portier étonné ne voulait tout d'abord pas la recevoir. Ce ne fut qu'après avoir demandé les ordres à Tino Rossi qu'il laissa monter la jeune admiratrice.

*Ciné-Mondial* était présent, comme de bien entendu, et voici ce que Mlle Fouquet demanda à Tino Rossi :

— Quelles sont vos fleurs préférées ?

— Les roses, car ce sont les reines des fleurs.

— Vos costumes sont de quelles couleurs ?

— De préférence bleu marine ou gris.

— Aimez-vous danser ?

— J'aime énormément danser, surtout les valse.

— Aimez-vous le jazz ?

Il faut payer pour aller au cinéma, n'est-ce pas Tino Rossi ?

C'est vraiment étonnant ce que cette voix peut ressembler à la mienne.



## TINO ROSSI est à PARIS



← Un autographe, oui, mais un vrai !

— Il y a jazz et jazz. J'aime tout ce qui a une signification pour l'oreille et qui se trouve par là être beau.

— Etes-vous toujours content de retourner dans votre pays natal ?

— Je suis très heureux lorsque, entre deux films ou deux tours de chant, je peux aller embrasser mes parents en Corse.

— Que pensez-vous des femmes parisiennes ?

— Je les adore.

— Enfin quels sont vos projets ?

— Essayer de trouver un bon scénario comme celui de *Fièvres* et, avec le même esprit de collaboration entre le metteur en scène et moi-même, essayer de l'interpréter de mon mieux. Je vais faire aussi des tours de chant et j'enregistrerai quelques chansons.

— Je vous remercie, mais avant de vous quitter, pourrais-je avoir une photo dédicacée ?

— Mais avec plaisir.

C'est ainsi qu'une midinette qui passait sa soirée au cinéma parvint à con-



Mais je les signe toujours moi-même !

naître l'idole de ses sœurs les femmes.

Maintenant, grands couturiers à vos rangs : les robes de femmes se porteront aux couleurs de M. Tino Rossi. Le gris et le bleu marine seront de rigueur. Fleuristes, achetez des roses, car bientôt vos boutiques seront dévalisées. C'est ainsi que bien souvent la mode prend corps. Une vedette a passé, avec elle ses goûts et sa personnalité, et tout a changé.

Jack FORS.

Photos N. de Margoli.

Laquelle préférez-vous ? — Je vous trouve mieux en chair et en os.

