

SCALA

MÄRZ

1939



TINO ROSSI



**OPTIK
PHOTO**
JOSEF
RODENSTOCK
NACHF. OPTIKER AUGUST WOLFF G.M.B.H.

Leipziger Str. 101-102 · Friedrichstr. 59-60
Joachimstaler Str. 44 · Grunewaldstr. 56
Rosentaler Str. 45 · Neanderstr. 23
SAMMEL-NR. 16 59 25 Geogr. 1883

Zoo
und **Aquarium**

gehören zu den größten
Sehenswürdigkeiten der
Reichshauptstadt

Neue Freianlagen
Täglich Konzert



Das führende deutsch-italienische Restaurant

„TAVERNE“

COURBIERESTRASSE
exquisite Küche, erlesene Weine
Ab 18 Uhr geöffnet

SOMMERLATTE'S
Schanghai
ALBRECHTSTR. 11 Bf. Friedrichstr.
BAMBUS-BAR

Das sensationelle Nachtlokal
der Innenstadt!

Schreibmaschinen **Otto Brosch**
Rechenmaschinen · Vervielfältiger

Eig. Reparaturwerkstatt

Sämtl. Systeme: Klein-Triumph,
Erika, Continental, D.M., Mercedes
in Raten von RM 8,- an



1. Geschäft: C 2, An der Spandauer Brücke 9
(Bahnh. Börse u. a. Hackeschen Markt)
2. Geschäft: Alexanderstraße 3, Ruf 41 26 04
(gegenüber dem Polizei-Präsidium)

Nachtleben · Barbetrieb?
Dann nur
Königin
Kurfürstendamm 235

SEEFISCHE Frisch
wie aus dem Netz

kauft die Berliner Hausfrau in den bekannten hygienisch eingerichteten Spezialgeschäften der

„NORDSEE“ BERLIN

Täglich frisch!

Räucherwaren

Delikatess-Salate



Fischkonserven
in reicher Auswahl

Geschäfte in allen Stadtteilen

TINO ROSSI

ein moderner Troubadour

Noch vor drei Jahren kannte ihn niemand. Und daß er dann sofort in wenigen Monaten zu einer Weltberühmtheit wurde, verdankte er eigentlich einer Laune des Zufalls.

Er stand eines Tages in Marseille in einem Grammophon-Laden und ließ seine Stimme aufnehmen. Aber zur selben Zeit stand gerade auch ein dicker Mann in diesem Laden. Tino Rossi sang ein kleines Fischerlied vom Mittelmeer; er sang es ein bißchen melancholisch, ein bißchen sehnsüchtig und ein bißchen überschäumend. Der Dicke spitzte die Ohren, staunte, horchte und sagte: „Kommen Sie mit nach Paris!“ Und Tino Rossi ging mit! Der Fremde war der Manager einer großen Schallplattenfirma.

Das war vor drei Jahren. Wenige Monate später waren von Tino Rossi 80 000 Schallplatten verkauft.

Und heute?

Heute haben die Pariser — und besonders die Pariserinnen — zwei Abgötter. Der eine ist Maurice Chevalier, der andere Tino



Rossi. Und der Grund hierfür ist sehr einfach: Noch nie hat vielleicht jemand vorher so lyrisch gesungen wie dieser Tino Rossi, noch nie jemand mit einem so faszinierenden Timbre, mit einem so betörenden Schmelz in der Stimme. Tino Rossi ist im Augenblick einer der am meisten gehörten Sänger der Welt; auf jeden Fall: seine Schallplatten sind die am meisten verlangten, sie betragen 50% der gesamten französischen Produktion und 90% des Verkaufs der Columbia-Produktion. Seit einigen Monaten gibt es in Paris eine Vereinigung der Tino Rossisten, die über 1000 Mitglieder zählt und die vom Polizeipräfekten eine offizielle Bestätigung erfahren hat. Das alles besagt vielleicht noch nicht viel. Daß aber Chevalier in seiner neuesten Pariser Revue eine Imitation und Parodie bringt auf Tino Rossi — das ist ein Beweis von Beliebtheit!

Würde man heute in der französischen Hauptstadt eine Rundfrage nach dem populärsten Star veranstalten, so ist es keineswegs klar, ob es Maurice oder Tino sein würde.

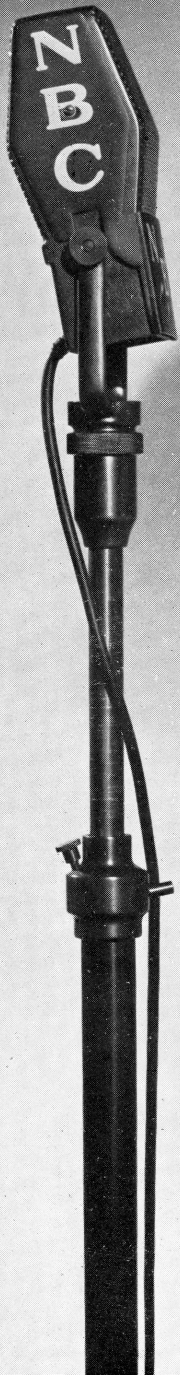
* * *

Tino Rossi ist in Ajaccio auf der Insel Korsika geboren, in derselben Straße, nur zwei Häuser entfernt von der Stätte, wo Napoleon das Licht der Welt erblickte. In den französischen Reiseführern sind bereits heute beide Häuser als Sehenswürdigkeit vermerkt.

An den Ufern des Meeres wuchs er auf, ständig in Kontakt mit den einheimischen Fischern, die in ihm vielleicht als die Ersten die Liebe zum Singen geweckt haben. Schon in seiner frühesten Jugend begabt, hatte er die Gewohnheit, seine kleinen Schwestern in den Schlaf zu singen, und er sang schon vor seinen Schulkameraden, die in ihrem Spiel aufhörten, um seiner Stimme zu lauschen.

Das Publikum lernte ihn zuerst durch die Schallplatte, dann durch den Rundfunk kennen. Diese weiche Stimme bezauberte, sie schien ganz neue Nuancen in die Lieder zu bringen. Als er dann zum erstenmal öffentlich auftrat, strömte das Publikum in Scharen zu ihm, denn sein Name war ja bereits in aller Munde, bevor ihn jemand überhaupt gesehen. Am ersten Abend, den er in einem Kabarett bestritt, zahlte man ihm 15 Mark. Achtzehn Monate später erhielt er eine Abendgag von 3000 Mark.

P O M P E J I
DIE INTERESSANTE
B A R A N S B A C H E R S T R . 4 6 T a n z
Kapelle Eddie Kettner



Da er nun aber außer über seiner ungewöhnlichen Stimme auch über einen unbestreitbaren und nicht zu übersehenden Charme verfügt, wurde er natürlich auch vom Film verlangt. Tino Rossis erster Film „Marinella“ erzielte drei- bis viermal so große Einnahmen wie die besten Filme der Weltproduktion. Sein zweiter Film „Au son des guitares“ ging den gleichen Weg, der dritte „Naples au baiser du feu“, den das deutsche Publikum unter dem Titel „Nächte in Neapel“ kennenlernte, wurde der bisher größte französische Musikfilm.

Heute winkt wieder Amerika. Hollywood wirbt ständig um ihn. Zunächst aber ist es der „Scala“ gelungen, ihn für ein Gastspiel zu gewinnen, um auch das deutsche Publikum mit ihm persönlich bekanntzumachen.

* * *

Tino Rossi ist der Typ des modernen Troubadours. Dieser Troubadour zieht allerdings nicht mehr mit einem Schwert durch die Lande, seine Waffe ist vielmehr — das Mikrophon. Tino singt in italienischer, französischer und korsikanischer Sprache, und er bringt hierfür ein paar der typischen korsikanischen Saiteninstrumente mit. Und auch ein deutsches Lied hat er — eigens um unserem Lande eine besondere Ehrung zu bieten — in sein Repertoire aufgenommen.

Seine Stimme hat eine außergewöhnliche Färbung, die den Hörer sofort in ein fremdes Land zieht, in einen traumhaften Zustand versetzt. Dieser Stimme entquellen alle jene Feinheiten des Gesanges, die auf den Grund der Seele dringen; sie ist fähig, nicht nur die hervorspringenden und charakteristischen Züge, sondern auch die kleinsten und feinsten Nuancen zu sammeln und aufs lebendigste auszudrücken. Tino Rossi singt viel von der Liebe, von der Sehnsucht, jedes seiner Lieder ist eine Hymne auf die Frau. Sein Vortrag ist von vollendeter Interpretation der zarten, delikatsten, ja der intimsten Gefühle. Dazu kommt seine nicht alltägliche, männliche Schönheit, die unaufdringlich und lebhaft zugleich, gestützt auf einen angeborenen guten Geschmack der phantasiervollen Lyrik, die aus seinen Liedern quillt, den sichtbaren Hintergrund gibt.

Wer ihn gesehen und gehört, weiß, worin das Geheimnis seiner Wirkung und seines Erfolges liegt. Tino Rossi ist der Sänger der Frauen, wie Rilke der Dichter der Frauen und Renoir der Maler der Frauen ist.

Marie Hollis

Amerikas neues
Tanz-Wunder

EDUARDO BIANCO

Nach Henry Hall macht die „Scala“ ihre Freunde wieder einmal mit einem Orchester von höchstem internationalen Ruf und stärkster nationaler Eigenheit bekannt.

Eduardo Bianco und seine Partner nennen ihre Musik einen „Tango“, ganz bescheiden nur „Tango“. Aber das, was dieses Ensemble zu vergeben hat, das ist keine Tanzmusik mehr, haushoch steht es über allem, was man bisher als Tango-Orchester kennengelernt hat. Sie sind ein Orchester von ganz eigener Note, von bezaubernder klanglicher Zartheit; kein Instrument gibt sich lauter als das andere, jedes respektiert die große Virtuosität des anderen. Ihr Tango hat nichts Schwüles, Sentimentales, wie in Europa verfärbt, er hat faszini-





nierenden Rhythmus, verhaltenes Temperament, innerste Blut, kurz:
e c h t e s Parfüm!

Sicherlich steht diese Musik im Dienste der leichten Muse, aber ihre Vollkommenheit vermittelt dem Zuhörer einen wirklich künstlerischen Genuß. Für Eduardo Bianco und seine Argentinier ist der Tanz ein musikalisches Thema, das mit aller Sorgfalt, mit größter Meisterhaftigkeit und tiefster Verinnerlichung ge=deutet werden muß. In den Ländern aller Breitengrade haben sie gespielt, vor Königen und Fürsten — das spanisch=argentinische Künstler=ensemble Eduardo Bianco der weltberühmte Tangokönig. Wir haben in der „Scala“ bereits den männlich=herben Canaro vorgestellt und den humorvollen Bachicha; für ein Programm mit Tino Rossi kam jedoch nur der Komponist von „Plegaria“ und „Destino“ in Frage.

Jeder einzelne von Biancos Leuten ist ein hervorragender Solist. An dem einen der beiden Flügel sitzt Narciso Pujol, der die Hörer durch den brillanten Solovortrag spanischer Klaviermusik von Albeniz entzückt. Manuel Alonso ist Meister auf der Gitarre, Ernesto Castro geigt mit spanischer Glut, Juan Pecci beherrscht bis zur Virtuosität das Bandonium. Nicht eine Minute verliert sich das argentinische Tango=konzert in der Monotonie des immer gleichbleibenden Rhythmus. Es gibt immer etwas neues, immer eine andere Variante. Einmal ist es Roberto Moreno, ein spanischer Tenor, dem die süßen Töne der Tangoserenaden sozusagen auf der Zunge zerschmelzen; der mit geschlossenen Augen und hingebenden Mienen auf den Chor des Orchesters lauscht, um dann selber wieder mit einigen Zeilen von Sehnsucht nach der Pampa einzusetzen. Dann sind da die spanische Tänzerin Lucentina und die spanische Sängerin und Tänzerin Mary Sol. In Kostümen von gewähltestem Stil tanzen diese beiden spanischen Schönen. Die Kastagnetten knattern betörend, und vor allem Mary Sol. macht in einem entzückenden Gemisch von kindlicher Naivität und letztem Raffinement mit einer Kunst des Vortrages bekannt, die ebenso fremdartig wie faszinierend ist.

Und über allem steht der Orchesterleiter, Eduardo Bianco, der auch durch mehrere eigene Kompositionen zeigt, daß er im Reiche des Tango ein wirklicher Herrscher ist!



Maricruz u. Marilū aūs dem Ensemble
Vicente Escüderos

Vicente Escudero

Noch erinnern wir uns, als die Argentina, die große spanische Tänzerin, zu uns kam; noch erinnern wir uns, daß jeder ihrer Tänzer und jede ihrer Tänzerin sich durch eins auszeichnete: durch eine geschlossene Persönlichkeit.

Echtester und autorisierter Erbe dieses einmaligen und reinen Stils ist heute Vicente Escudero. Er ist derjenige, der sich jahrelang in den Ruhm der Argentina geteilt hat, der jahrelang ihr Partner war, ihr



weltberühmter Partner
in Manuel de Fallas
„L'amour sorcier“.
Anna Pavlova hatte
ihn ausersuchen, auf ihrer
Amerikatour neben ihm
zu tanzen.

Vicente Escudero
ist eins der echten
Abbilder der großen
spanischen Lebensgestalt
Don Juan: Dámon
und „Grande“, wild
und leichtsinnig
tanzt er durch die
Welt. Spaniens Tanz,
Escuderos Tanz — es
ist die Herrschaft einer
souveränen Linie und
einer souveränen Hal-
tung. Nicht der Sprung,
der ans Unwahrschein-
liche grenzende Sprung,



Carmita Garcia und Vicente Escudero

wie ihn das russische Ballett übervollendet ausbildete, entscheidet
hier, sondern das mächtige theatralische Element der Grandezza, der
Wesenskern jeder romanischen Rasse. Escuderos Tänze, es sind alles
grandiose körperliche Lieder, körperliche Gesänge mit dem großen Thema
des spanischen Volkslebens: der Liebeswerbung. Die Kraft des Bein-
rhythmus steigert sich bei diesem großen Tänzer bis zur letzten Leiden-
schaft und — verschwendet sich in Gebärdenreichtum. Vicente Escudero
tanzt mit seiner Partnerin Carmita alle Tänze wie ein symbolisches
Spiel für Leben und Kampf der Geschlechter, wobei das Weib ganz
Lockende und Verführende, der Mann bald werbender Caballero, bald

**So feiert die Pariser
Kritik („Paris Soir“)**

Novbr. 1938

**VICENTE
ESCUDERO**

LA DANSE

**Paris a fêté
la rentrée de
Vicente Escudero**

Depuis longtemps la Danse, à Paris, n'avait enregistré pareil triomphe. Il faut remonter jusqu'à Argentina pour s'en convaincre. Et cet héritage, c'est son ancien partenaire de l'*Amour sorcier* qui vient de le cueillir avec un inoubliable éclat. Bravo, Escudero, comme on crie bravo, toro! Une salle Pleyel archicomblée a salué l'autre soir d'ovations prolongées l'incomparable artiste qui, excellemment entouré, présentait pour sa rentrée en France, un spectacle de la plus haute valeur.

Que dire de lui-même en si peu de place, sinon qu'il s'affirma, à l'admiration de tous, plus jeune et plus maître de son art que jamais? Il est le danseur espagnol total, au jeu de jambes intrépide, inlassable, à la ligne souveraine, au sens du rythme si profond que jusqu'au bout de ses doigts passe le frisson de l'espace et du mouvement qu'il recrée à son génie.

Après de lui, une exquise révélation: Carmita Garcia, d'une jeunesse extraordinaire et aux moyens illimités.

Et je n'aurais garde d'omettre Lolita Gomez et Tonio Granada, couple intelligent et sensible à souhait.

Maurice-J. CHAMPEL.

brutaler Herrenmensch ist. Und es bleibt für uns nur immer wieder erstaunlich, wie hier für diese Tänze gar kein Klangkörper notwendig ist, sondern wie hier ein paar helle dünne Saiten der Gitarre mit ihren unentwegt retardierenden Intermezzi genügen, Tänzer und Tänzerin in diese bewegte Blut und feurige Exaltation zu treiben.

Man kann Escudero vielleicht mit einem Satz charakterisieren: sein Tanz ist eine einzige prononzierte Herrensprache, in dem sich das heiße Blut und die wilde Sinnlichkeit eines ganzen Volkes kundtut.

*

*

*



VARIETÉ-BETRIEB GESELLSCHAFT M. B. H.
BERLIN W 62, LUTHERSTR. 22-24 / FERNSPRECHER 25 92 56

DIREKTION :

E D U A R D D U I S B E R G

B. H. von GARCZYNSKI-RAUTENBERG

MUSIKALISCHE LEITUNG **OTTO STENZEL**
PRESSE, REKLAME **WILL MEYER**
BÜHNENLEITUNG **HERMANN BRANDT**
BELEUCHTUNG **OTTO MILLRADT**
ABENDREGIE **FRITZ SIMON**

Besucher, welche im Dienste der Allgemeinheit stehen und telefonischen Abruf erwarten, werden gebeten, Namen und Platz an der Kasse niederzulegen

Telefonisch bestellte Karten können nur bis $\frac{1}{2}$ Stunde vor Beginn der Vorstellung reserviert werden. Die Direktion behält sich vor, bei großem Andrang telefonische Vorbestellungen wegen Ueberlastung nicht zuzulassen

Spielfolge. Umstellung der Spielfolge oder Kürzungen, hervorgerufen durch verspätetes Eintreffen, vorzeitiges Abreisen, Erkrankungen usw. behält sich die Direktion ausdrücklich vor

Rauch-Erlaubnis. Das Rauchen ist im Zuschauerraum polizeilich verboten. In den Umgängen jedoch ist das Rauchen gestattet; es wird gebeten, die dort angebrachten Aschbecher zu benutzen

Programm vom 1. bis 31. März 1939

1. Otto Stenzel

und sein Scala-Orchester

2. Paul Paetzold u. Co.

Vagabunden zu Rad



3. La Varre Bros.

Äußerst vergnügte Matrosen!

Im Namen „Boenicke“ liegt Tradition

1879

Illustr. Preisliste kostenfrei.

Generalfeldmarschall

SUMATRA - SANDBLATT - SPEZIALMARKE

FEINWÜRZIGE ART

10 · 12 · 15 · 20 · 25 PK

KISTEN zu 50 STÜCK

30 PK · 40 PK

KIST. z. 25 ST. KIST. z. 20 ST.

1939

OTTO BOENICKE

HAUS AM ZOO · BERLIN W8 · FRANZÖSISCHSTR. 21 - ECKE FRIEDRICHSTR. · POTSDAMER PLATZ
SPITTELMARKT 14 · BAYERISCHER PL. 9 · KÖNIGSTR. 49 · JNVALIDENSTR. 117 · SCHLOBSTR. 96 (STEGLITZ)

4. FRITCHIE

Der ungeschickte Hausdiener

5. Eine Gipfelleistung körperlichen Trainings:

Marie Hollis!

Das Schönste an Tanzakrobatik, das es zur Zeit auf der Erde zu sehen gibt

6. *Tala Boys*

Akrobaten vor 50 Jahren — fröhlich parodiert

7. Hellmuth Krüger

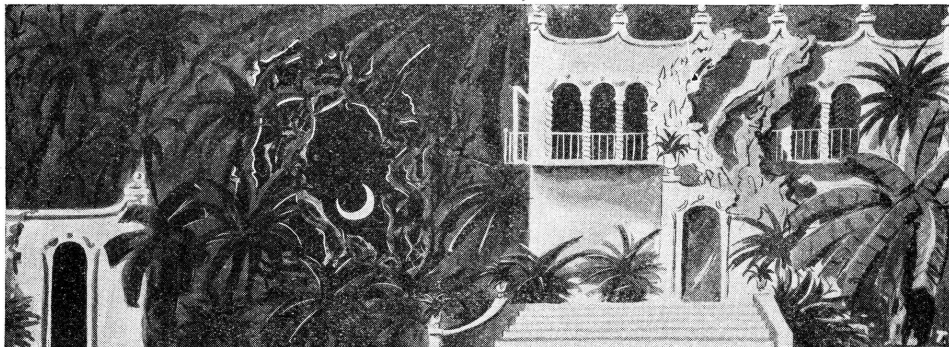
Troika

**Das russische Restaurant
am Wittenbergplatz**

Berlin W 62, Kleiststr. 21

*Balalaika-Kapelle • Bestenbekannte russische
Küche • Orig. russische Weine • Gepflegte Biere*

8. Der „König des Tango“



Eduardo Bianco

mit seinem Original Argentinischen Tango-Orchester

- Duelo Criollo Tangofantasie von Razzano
Nocturno Tangolied von Eduardo Bianco
Gesang: Mario Visconti
Martin Pescador Ranchera Argentina von Pracanico
La Cumparsita Tangofantasie von Rodriguez
Plegaria Tangolied von Eduardo Bianco
Gesang: Mario Visconti
Bohemia Paso doble von Eduardo Bianco

PAUSE



Wir beraten
in allen Bankfragen

DRESDNER BANK

Niederlassungen in ganz Deutschland

9. Otto Stenzel
und sein **Scala-Orchester**

10. Vicente Escudero

Spaniens bedeutendster Tänzer
mit seinem Ensemble



- a) Los Requibros (Cumpliments Galants) Granados
Vicente Escudero und Carmita Garcia
- b) Zambra Monreal
Maricruz und Marilu
- c) 1. Farruca Gitana
Vicente Escudero
- 2. Sevillanas Corraleras
Carmita, Cruz und Marilu
- 3. Garrotin
Vicente Escudero und Carmita

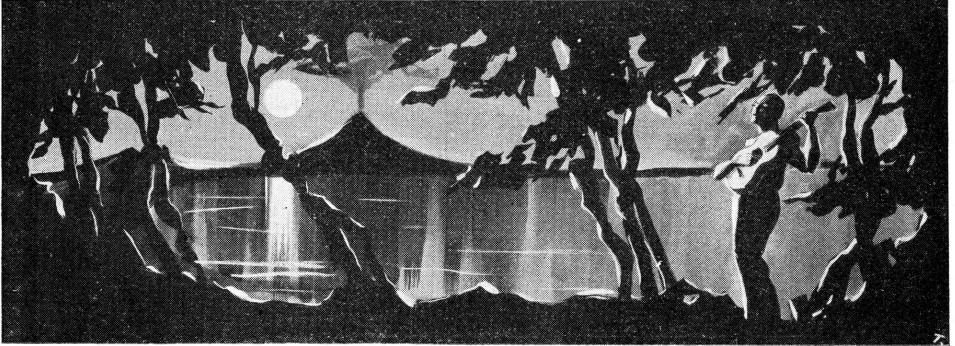
Wir verwalten
Vermögen und Spargelder

DRESDNER BANK

81 Depositenkassen in Groß-Berlin



11.



TINO ROSSI

Französische, korsische und italienische
Volkslieder, Schlager und Chansons

Spezialist für

*Haarfärben
Haarpflege
Haararbeiten
Dauerwellen*

ist
seit vielen Jahren

TROST

DER *richtige*
FRISEUR

PARFUMERIE

NÜRNBERGER STR. 62
AN DER TAUNTZEN. RUF: 24 5962

**12. Ganjou Bros.
und Juanita**

Eine verwegene Frau
als „Spielball“ dreier Männer



13. Somaray-Trio

Auch eine „Wurfnummer“



Alles wie im alten Russland
allerfeinste russische Küche
beinhaltet Don-Kosaken- und Zigeunerlieder

Alt-Russisches Restaurant

MEDWJED

BAYREUTHER STR.11
AM WITTENBERGPLATZ

Tel: 24 18 40 • Tel: 24 70 33

Im April in der **SCALA**

GROCK

MODISCHE STOFFE



Seide-Wolle-Samt
SPITZEN

VON **MICHELS**

BERLIN LEIPZIGER STRASSE 43-44 · KURFÜRSTENDAMM 237 · KÖNIGSTRASSE 41-42 · BERLIN-STEGLITZ SCHLOSS-STRASSE 34

Ganjou Bros. und Juanita

Die Ganjou Bros. und Juanita vereinigen die Grazie einer Kokoto-Borzellangruppe mit der tollen Verwegenheit moderner Artisten — eine der großartigsten Nummern des Varietés unserer Tage. Drei Männer spielen mit einer graziösen kleinen Frau „Fangball“, schleudern sie durch die Luft, daß einem Hören und Sehen vergeht. Ein fesselndes Schauspiel von konzentriertester Kraft und äußerster Leichtigkeit, hohem artistischem Können und Tollkühnheit.

Juanita, ein bezauberndes Tanagrafigürchen, ist eine ungewöhnlich mutige Frau. Sie hat mit den Ganjou Bros. jetzt schon über 1500 Vorstellungen gegeben. In jeder Vorstellung fliegt sie ungefähr 50 Meter durch die Luft. In 1500 Vorstellungen hat sie also rund 75 Kilometer durch die Luft fliegend zurückgelegt, und nicht ein einziges Mal haben die zuverlässigen starken Arme ihrer Partner verfehlt, sie aufzufangen. Juanita liebt es, durch die Luft geworfen zu werden, sie kennt das Gefühl der Furcht und der Gefahr nicht. Schon als sie ein kleines Kind war, sprang sie von den höchsten Sprungtürmen Kaliforniens ins Wasser, weil sie schon damals das Gefühl des durch die Luft Fliegens über alles liebte.

(Siehe auch S. 24 u. 25)

bobby
*Sie bevorzugen
 Vergnügungstätten
 des Berliner Westens*
**TANZ-CAFE · BIER-BAR
 KABARETT · TANZ-BAR**
**2 Tanzkavellen u. ein großes
 Kabarettprogramm**
Interessantes Nachtleben!
Immer Hochbetrieb!
KURFÜRSTENDAMM 214 UHLANDSTR.

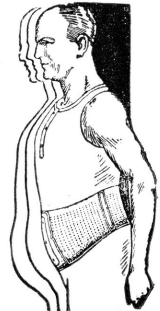
Atlantic
Die Herrenbar
KURFÜRSTENDAMM 14
**Hans Köhler · Fred Wegel,
 Waldemar Gibish**

Zu welcher Gruppe gehören Sie?

Zur ersten (über 115 cm Bauchumfang)? Ein Gentila-Gürtel macht sofort schlanker, massiert das Fett auf die Dauer weg.

Zur zweiten (bis 115 cm)? Was Ihnen auf keine andere Weise gelungen ist, erreichen Sie mit einem Gentila. Er macht Sie wirklich schlank.

Zur dritten (bis 95 cm)? Ein Gentila-Gürtel verschafft und erhält Ihnen eine gute Figur und verleiht das schöne Gefühl der Frische und Elastizität. Auch bei Senkungen, Leib- u. Kreuzschmerzen, Bauch- u. Nabelbrüchen sind unsere Gürtel bestens bewährt.



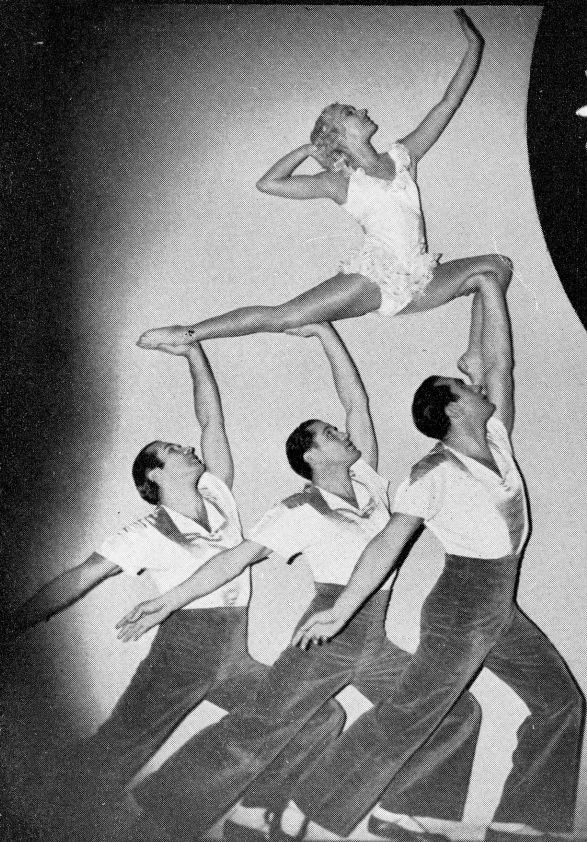
Preise von RM 12.- an.

Katalog H97 (Herren) u. F97 (Damen) kostenlos

J. J. GENTIL Berlin W 9
 Potsdamer Str. 12 (am Potsd. Platz)

Etagegeschäft — Fahrstuhl

Ganiou Bro



S.



und
Juanita



Talo Boys parodieren Akrobaten vor 50 Jahren

Gaststätte Kollendorf-Krug

Inhaber: Herbert Kust

Kollendorf-Platz 9 Fernsprecher: 27 79 65 u. 27 10 12

Das erstklassige Bier- u. Speisehaus des Westens für Jedermann

Gute Küche / Festgepflegte Biere führender Brauereien
 Zeitaemäße Preise / Unterhaltungsmusik
 Säle für Vereine und Kameradschaftsabende

Schreibmaschinen

Bürobedarf

Eigene Reparatur-Werkstatt

GRUND & CLEMENS, BERLIN W 15

Olicaer Platz 11

Fernruf: 92 41 15

SOMARAY



RIO

Das bekannte Maß-Atelier von **Arno Schmidt**
früher Französische Straße

befindet sich jetzt

Speyerer Straße 2, an der Lutherstraße

2 Minuten von der Scala

Telefon: 26 03 71

Der elegante Herr — Die elegante Dame trägt Maßarbeit



Blumen Hübner
am Zoo

Das bekannte Haus der schönen Blumen seit 70 Jahren.

Blumenspendenvermittlung
nach allen Städten der Welt

Joachimsthaler Str. 42
Fernsprecher: 91 01 23



..... und
abends
in der

femina
Das Ballhaus
Berlins

**TAUENTZIEN-
NÜRNBERGERSTR.
ECKE**

Zum 4-Uhr-Tanztee
und abends
**ORCHESTER
HEINZ
WEHNER**

**Ballsaal
Casino
puszta
Bigbandführer
SIECHEN**

Ballsaal

Kapelle
Heinz Wehner
und das Programm artist.
Spitzenleistungen

Casino

Kapelle
Helmut Schmidt
und das artist. Programm
Bis 5 Uhr früh geöffnet

Puszta

Richard Krato
mit seinen Künstlern

Siechen

Kapelle
Hans Weigelschmidt

Schoppenstube

Lilo Meinhardt



La Varre Bros.

Veranzuigt:

Im APRIL

GR

Außerdem:

Con

Das mexikanische

Wovanzuign:

in der **SCALA**

O C K

Colleano

Drahtseilwunder!



BRILLANTEN

auch alter Schliff, Rubine, Saphire, Smaragde, auch Altgold
kauft

zu höchstmöglichen Preisen gegen sofortige bare Kasse

VOSS

Feine Juwelen · Gold und Silberwaren · Moderner Schmuck
Umarbeitungen · Reparaturen

Berlin W 15, Joachimsthaler Straße 9

Telefon: 91 47 51, 91 47 52

Täglich
nur
28 Pfg.

u. Sie haben sehr bequem die Monatsrate von RM 8,60
für eine **eigene Mercedes-Schreibmaschine**

Anzahlung RM 9,60 bei Lieferung

Schreiben Sie noch heute an:

P. W. Apel, Berlin-Schöneberg 5, Postschließfach 514



Kassaprs. 186 RM
od. 24 x 8,60 RM

L. Graeber

Inh. Katharina Gräber

Spezialgeschäft feinsten Delikatessen
Weingroßhandlung Kalte Küche
STADTKÜCHE

Versand nach dem In- und Ausland

Berlin W 50 - Nürnberger Str. 53/56 - Fernruf: 24 33 94



Tina Rossi

Vergessen Sie bitte nicht, nach der Vorstellung



Täglich
der bekannte Mittagstisch
Reichhaltige Abendkarte

Gepflegte
Weine und Biere

TRUMPF
an der Gedächtniskirche

Betriebsinhaber Kroll Wirtschaftsbetrieb GmbH

**KAFFEE KONDITOREI
RESTAURANT**

zu besuchen!

Nachmittags und
abends KONZERT
Feine Konditorei

Für kleinere Gesellschaften usw. stehen Sonderräume zur Verfügung. Bitte wenden Sie sich an unsere Geschäftsführer.

Gastspiel Tino Rossi

in der

SCALA

DEUTSCHLANDS WELTVARIETÉ
BERLIN W 62, LUTHERSTRASSE 22-24

Nicht frankieren
Absendung
wird durch uns
vorgenommen.
DIREKTION
DER SCALA

P O S T K A R T E

Herausgeber und Schriftleitung: Varieté-Betrieb Gesellschaft m. b. H., Berlin W 62, Lutherstraße 22/24. —
Verantwortlich für die Schriftleitung: W. Meyer, im Hause der Scala, Berlin W 62, Lutherstraße 22/24. —
Inseraten-Aannahme für dieses Programmheft: „Zentrum-Reklame“, Berlin-Schöneberg, Akazienstraße 8. —
Druck: Märkische Druckanstalt W. Hentschel K.-G., Berlin N 65, Schulzendorfer Straße 26 — D.-A. 4. Viertel-
jahr 1938: 21 236 Exempl. Z. Zt. gültig Preisliste Nr. 3.

Spleen ein duftzartes
Parfüm

FRANZ
Schwarzlose
BERLIN W 8

Friedrichstr. 183 / Leipzigerstr. 76
Joachimsthaler Straße 41

Parfüm: RM. 3.-, 6,50, 10.- Puder: RM. 1,20, 2.-
Eau de Cologne: RM. 1,75, 2,75

Lüder

**Kleider / Mäntel
Kostüme**

BERLIN - WILMERSDORF
Nassauische Str. 42 / Tel.: 871753

H. Helmstedt

Malereigeschäft
Berlin NW 21, Emdener Str. 20
Tel. **35 44 88**

Dekorations- und Stubenmalerei
Anstrich von Fassaden
und Treppenfuren

Zu vergeben durch
„Zentrum-Reklame“,
Berlin-Schöneberg, Akazienstr. 8
Ruf: 77 21 68

Schreibmaschinen für Haus und Reise



Gebr. **Weinitschke**
C 2, Spittelmarkt 1-2 16 56 11

Verlangen Sie die illustrierte
Druckschrift Nr. 531 oder
kostenlose Vorführung

Bei Henry Bender

Ab 7 Uhr abends

HB Restaurant · Bar **HB**
Berlin · Bleibtreustraße 33

Zu vergeben durch
„Zentrum-Reklame“, Berlin-Schöneberg, Akazienstr. 8
Ruf: 77 21 68

MÜNCHNER HOFBRÄU
am Wittenbergplatz Paul Rolf

HB Das schönste Bierrestaurant Berlins

Solide, zeitgemäße Preise Der Treffpunkt der Fremden · Vereinszimmer
Die vorzügliche Küche · Das berühmte Bier Fernruf: 2418 60

Neubauer



Täntzen 17