



La « star » excentrique Pénélopéa, partenaire de Carlo.



Renée aime-t-elle l'Inconnu rencontré dans une guinguette ?

# LES LUMIÈRES DE PARIS

Un film de Richard Pottier (1938) - Scénario de René Pujol

Musique de Moïse Simmons, Himmel, Sautheuil

Carlo Ferrari ..... Tino ROSSI

Renée ..... Michèle ALFA  
 Toto ..... Raymond CORDY  
 Yvonne ..... Marie BIZET  
 Beurivage ..... PASQUALI

Pénélopéa ..... Conchita MONTENEGRO  
 Jo Parker ..... Georges FLATEAU  
 Le directeur du Casino ..... Félix OUDART  
 Le vendeur de postes de T.S.F. Julien CARETTE

## L'EPOQUE ET LE LIEU

En 1938, à Paris, à Nogent-sur-Marne et en province.

## LE THEME

Un chanteur de music-hall, las de la célébrité et de la vie factice, noue, incognito, une idylle amoureuse avec une jeune cousette.

Une comédie sentimentale et musicale faite, à l'exemple de « Marinella » et « Au son des guitares », aux mesures de Tino Rossi et à l'intention d'un public féminin qui pouvait s'identifier à l'héroïne. Les chansons de ce film, « Le Bal de l'amour » particulièrement, connurent, à la veille de la guerre, un grand succès. Quelques acteurs comiques et des tableaux de music-hall composent, avec Tino Rossi et Michèle Alfa, un ensemble divertissant.

## SI VOUS AVEZ MANQUE LE DEBUT



Le paquebot « Normandie » amène, d'Amérique en France, l'extravagante danseuse américaine Pénélopéa, engagée par un music-hall parisien pour être la partenaire du célèbre chanteur Carlo Ferrari. A Paris, Carlo est fatigué de l'existence artificielle que son imprésario, Beurivage, l'oblige à mener. Carlo a comme ami et secrétaire un brave garçon, Toto, qui se croit capable de devenir champion cycliste. Il lui confie son désir d'une vie simple, en regardant une carte postale qui représente une guinguette au bord de la Marne...

## COTES

Télé 7 Jours : pour tous  
 Centrale catholique : pour adultes  
 et adolescents